Негосударственное частное образовательное учреждение

высшего образования

«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Подписан: Сакиева Фатима Нурдиновна
DN: C=RU, OU=Ректор, O=НЧОУ ВО АЛСИ, CN=Сакиева Фатима Нурдиновна, E=info@alsivuz.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.06.17 15:57:05+03'00'

Армавир, 2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры теории, истории и образовательной практики (протокол № 7 от 17 июня 2022 г.)

Заведующий кафедрой_____/ Л.В. Федотова

Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Автор (составитель): Стрельникова Л.Ю., к.фил.н., доцент кафедры отечественной и зарубежной филологии

Для поступивших в 2022 году

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины 5
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО 5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине 6
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости..... 8
5. Содержание дисциплины 9
5.1. Тематическое планирование по дисциплины 9
5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения..9
5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения…….. 12
5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения ... 12
5.2. Виды занятий и их содержание 15
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий 15
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий..... 19
5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий 32
5.2.4 Примерная тематика курсовых работ* 32
5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости..... 32
5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий 43
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 46
6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля 46
6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации 56
6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 70
6.3.1 Текущая аттестация..... 70
6.3.2. Промежуточная аттестация 76
6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 76
6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен) 76

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 83
8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины 84
8.1 Общесистемные требования 84
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины……..……..…….84
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ..... 86

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «История русской литературы» являются:

- сформировать у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса;
- понимание мировоззренческой значимости и художественного совершенства русской классической литературы «золотого века» и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

Задачи:

– углубление представлений о истории русской литературы;

– знакомство с текстами различных стилей и жанров;

– развивать умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;

– совершенствовать навыки грамотного письма и устной речи, необходимы к для осуществления межличностной коммуникации в профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «История русской литературы» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Современная русская литература», «Детская литература».

Изучение дисциплины «История русской литературы» является одним из важнейших (даже основным) этапов освоения истории русской литературы на протяжении ее тысячелетнего развития.

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология. *прохождения* учебных и производственных практик, необходимы при подготовке к сдаче государственного экзамена.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-3	*Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории*	**ОПК-3.1** *Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой*	**Знать:** *основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;* **Уметь:** *применять полученные знания в области литературоведения в научно-*

	отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	*литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.* **ОПК-3.2** *Владеет основной литературоведческой терминологией.* **ОПК-3.3.** *Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и*	*исследовательской и других видах деятельности;* **Владеть:** *практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.*

		фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	

4.Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семестр	**Трудоемкость**		**Контактная работа при проведении учебных занятий**				**СРС**		**Форма промежуточной аттестации**
	ЗЕ	часов	Лекции, *часов*	Практические занятия, *часов*	Лабораторные занятия	Иные виды, *часов*	В период теоретического обуче-	В период сессии (контроль) *часов*	
Очная форма обучения									
4	*4*	*144*	*18*	*36*			*54*	*36*	*Экзамен*
5	*4*	*144*	*18*	*36*			*54*	*36*	*Экзамен*
6	*4*	*144*	*18*	*36*			*54*	*36*	*Экзамен*
7	*4*	*144*	*18*	*36*			*54*	*36*	*Экзамен*
Заочная форма обучения									
4	*4*	*144*	*4*	*10*			*121*	*9*	*Экзамен*
5	*8*	*144*	*4*	*10*			*121*	*9*	*Экзамен*
6	*4*	*144*	*4*	*10*			*121*	*9*	*Экзамен*
7	*4*	*144*	*4*	*10*			*121*	*9*	*Экзамен*

Примечания:

** 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;*

*** 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:*

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематическое планирование по дисциплины

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	**Разделы курса, темы**	**Общая трудоемкость*, *часов***	**Из них аудиторной контактной работы** (для проведения учебных занятий	**Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов***			**СРС**, *часов***	**Текущий контроль**
				лекции	практические	лабораторные		

			лекционного и семинарского типа) ***часов***					
4 семестр								
1	Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс. Периодизация русской литературы.	53	26	8	18		27	Фронтальный опрос
2	Общая характеристика литературно-общественной мысли конца 18 - начала 19 вв. - середины 10-х годов 19в .	55	28	10	18		27	Тест
	Контроль:	**36**						
	Итого:	**144**	**54**	**18**	**36**		**54**	

	5семестр							
1	Проблема русского литературного языка. Феномен Пушкина.	53	26	8	18		27	Фронтальный опрос
2	Творчество И. А. Крылова.	55	28	10	18		27	Тест
	Контроль:	**36**						
	Итого:	**144**	**54**	**18**	**36**		**54**	
	6 семестр							
1	Русский романтизм. Мировоззренческая основа. Основные направления.	53	26	8	18		27	Реферат
2	Творчество В. А. Жуковского.	55	28	10	18		27	Тест
	Контроль:	**36**						
	Итого:	**144**	**54**	**18**	**36**		**54**	
	7семестр							
1	Творчество К.П. Батюшкова.	53	26	8	18		27	Фронтальный опрос
2	Общая характеристика литературно-общественной мысли середины 10-х -1825 годов 19в.	55	28	10	18		27	Тест

	Контроль:	**36**						
	Итого:	**144**	**54**	**18**	**36**		**54**	

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

Не предусмотрено учебным планом.

5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	**Разделы курса, темы**	**Общая трудоемкость*, *часов***	**Из них аудиторной контактной работы** (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) ***часов***	**Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов***			**СРС**, *часов***	**Текущий контроль**
				лекции	практические	лабораторные		
4 семестр								

1	Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс. Периодизация русской литературы.	67	7	2	5		60	Фронтальный опрос
2	Общая характеристика литературно-общественной мысли конца 18 - начала 19 вв. - середины 10-х годов 19в .	68	7	2	5		61	Тест
	Контроль:	**9**						
	Итого:	**144**	**14**	**4**	**10**		**121**	
5семестр								
1	Проблема русского литературного языка. Феномен Пушкина.	67	7	2	5		60	Фронтальный опрос
2	Творчество И. А. Крылова.	68	7	2	5		61	Тест
	Контроль:	**9**						
	Итого:	**144**	**14**	**4**	**10**		**121**	

	6 семестр							
1	Русский романтизм. Мировоззренческая основа. Основные направления.	67	7	2	5		60	Реферат
2	Творчество В. А. Жуковского.	68	7	2	5		61	Тест
	Контроль:	**9**						
	Итого:	**144**	**14**	**4**	**10**		**121**	
	7семестр							
1	Творчество К.П. Батюшкова.	67	7	2	5		60	Фронтальный опрос
2	Общая характеристика литературно-общественной мысли середины 10-х -1825 годов 19в.	68	7	2	5		61	Тест
	Контроль:	**9**						
	Итого:	**144**	**14**	**4**	**10**		**121**	

** указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период*

экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий

4 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-4.

Тема: Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс. Периодизация русской литературы.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) **I**Русская историческая и общественно-философская мысль 19 века и литературный процесс.

2) Уязвимость марксистско-ленинской периодизации (связь основных этапов развития литературы с этапами революционного движения): экономическая, политическая, идеологическая отсталость России от Запада; социологическая наполняемость понятий «прогрессивное направление», «прогрессивный писатель»; отрицание православия как мировоззренческой основы национальной литературы русского народа.

3) Узловые моменты становления русского национального самосознания как основа периодизации.

4) Центральный вопрос, решаемый русской классикой «Что есть истина?».

5) Национальное своеобразие русской литературы и её мировое значение.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-9.

Тема: Общая характеристика литературно-общественной мысли конца 18 - начала 19 вв. – середины 10-х голов 19 века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Социально-исторические предпосылки литературного развития.

2) Основные литературные направления, их взаимодействие и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Литературные общества. Журналистика.

3) Судьба классицизма. Судьба сентиментализма.

4) Реалистические тенденции. Предромантизм.

5 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-4.

Тема: Проблема русского литературного языка.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Решение проблемы в 18 веке (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин).

2) Опасность двуязычия в начале 19 века. «Архаисты» (А.С. Шишков) и «новаторы» (сторонники Н.М. Карамзина).

3) Постепенное снятие противоречий.

4) Феномен Пушкина (Пушкин как создатель современного русского литературного языка).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-9.

Тема: Творчество И. А. Крылова.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Традиции русской литературы 18 века и творчество Крылова 1800-х - первой половины 40-х годов 19 века. Драматургия. «Триумф, или Подщипа» - сатира на русские и патриархальные порядки.

2) Критика галломании, сентиментально-книжных представлений о жизни («Модная лавка», «Урок дочкам»), комическая опера «Илья Богатырь». Реалистические тенденции в разработке характеров. Басенное творчество.

6 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-4.

Тема: Русский романтизм. Мировоззренческая основа. Основные направления.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Социальные и философские корни.

2) Реакция на французскую революцию и идеи Просвещения (классицизм, просветительский реализм).

3) Специфические условия русской жизни. Идеалистическая философия Гегеля, Фихте, Шеллинга и философская мысль русских романтиков. Проблема индивидуалистического бунта. Проблема народности. Историзм романтиков.

4) Эстетика романтизма. Художественная палитра.

5) Проблема отношения искусства к действительности. Субъективизм и критическое начало. Романтический психологизм. Эстетический идеал.

6) Основные направления русского романтизма.

7) Уязвимость традиционного деления романтиков на прогрессивных (революционных) и консервативных (реакционных). Элегически-мистическое направление (В.А. Жуковский), эпикурейское (К.Н. Батюшков). гражданское (декабристское) - К.Ф. Рылеев, романтизм любомудров (философский) – Д.В. Веневитинов, В.Ф. Одоевский.

8) Неоднозначность определения романтизма конкретных авторов (проблема: художественный метод и творческая индивидуальность художника - поэзия К.Н. Батюшкова, Е.А. Боратынского, Н.М. Языкова).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-9.

Тема: Творчество В. А. Жуковского.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности мировоззрения и эстетическая программа.

2) Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма. Единство сентиментального и романтического начал («Сельское кладбище», «Вечер», «Мечта», «Утешение в слезах» и др.). Проблема смысла жизни («Теон и Эсхин», «Рай», «Уединение», «Сон могольца»). Мастерство Жуковского в изображении внутреннего мира человека, состояния природы, романтических переживаний красоты; музыкальность стиха («Невыразимое», «Лала Рук», «Эолова арфа», «Мой друг, хранитель, ангел мой...», «Пловец», «Жаворонок», «Море», «Весеннее чувство»).

3) Гражданские переживания лирического героя («Певец во стане русских воинов». «Бородинская годовщина»). Жуковский – переводчик.

4) Историко-литературное значение творчества Жуковского.

5) Баллады Жуковского. Формирование русской национальной баллады. «Античные» баллады («Кассандра», «Ахилл»), «преступные» («Варвик», «Суд Божий над епископом»), баллады о «разлученных» судьбах («Пустынник», «Эльвина и Эдвин»), баллады об уповании («Ивиковы журавли»). «Светлана» и споры о русской национальной балладе.

6) Национальный колорит «Светланы».

7) Литературные противники (А, Шаховской), А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин о русской балладе и перспективах жанра.

7 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-4.

Тема: Творчество К.Н. Батюшкова.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Творческая и личная судьба поэта. Батюшков – теоретик «лёгкой поэзии» («Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык»), эпикурейская лирика («Весёлый час», «Совет друзьям», «Источник» и др.), наполнение понятия «эпикурейство» поэтом. Образ юности («Таврида»), мотив родного крова («Послание к Хлое», «Мои Пенаты», «Сон могольда»), «Гармоническая

точность» (Пушкин) стиха, аллегоризм, образы-эмблемы. Становление исторического мышления. Исторические элегии. Прославление героического подвига соотечественников. Трагедия войны («Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Переход через Рейн», «Тень друга», «К Никите»).

2) «Южные элегии» («Элегия из Тибулла», «Таврида», «Умирающий Тасс»). Возможность гармонии в «золотом веке» и трагизм человеческих судеб. Мотивы скоротечности жизни, тщетности человеческих усилий («Странствователь и Домосед». «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы», «Изречение Мельхиседека») и вера в нетленные ценности («Жуковский, время всё поглотит...», «Мой гений»).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-9.

Тема: Общая характеристика литературно-общественной мысли середины 10-х – 1825 годов 19 века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Социально-исторические и идеологические предпосылки развития России после Отечественной войны 1812 года и наполеоновских войн в Европе. Рост национального самосознания. Понимание необходимости общественных перемен. Россия и Европа. Влияние европейской мысли на радикальную часть русского дворянства. Священный союз. Декабризм как идейно-политическое течение. Проблема народности. Журналистика. Литературные общества. Расцвет романтизма. Реалистические тенденции.

2) Споры о просветительском реализме. Значение басенного творчества И.А. Крылова.

5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий

4 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-9.

Тема: Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс. Периодизация русской литературы.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Русская басня - классицистическая и сентименталистская (А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев) и реалистическое басенное творчество И-А. Крылова.

2) Идейно-тематическое разнообразие басен И.А. Крылова. Народность.

3) Художественное мастерство Крылова-баснописца.

К практическому занятию ознакомиться и зафиксировать в тетрадях основные положения статей В.Г. Белинского «Иван Андреевич Крылов» (1845) и В.А. Жуковского «О басне и баснях Крылова» (1.809).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-18.

Тема: Общая характеристика литературно-общественной мысли конца 18 - начала 19 вв. – середины 10-х голов 19 века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Творческая история комедии. Тематика, проблематика.

2) Основной конфликт. Различные формулировки.

3) Система образов комедии в свете понимания основного конфликта. Раз личные трактовки образа Чацкого.

4) Художественное мастерство Грибоедова, Грибоедов - драматург-новатор.

5 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-9.

Тема: Проблема русского литературного языка.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский). Обоснование формулы.

2) Проблематика романа.

3) Причины трагедии личности дворянского круга:

4) а) образ Онегина. Различные трактовки образа;

5) б) образ Ленского.

6) Образ Татьяны Лариной. «Русскость» души героини.

7) Образ автора, Автор - человек и мыслитель.

8) Жанровое своеобразие романа. Композиционные особенности.

9) Художественное совершенство романа.

Выписать в соответствии с пунктами плана лабораторного занятия принципиальные положения статей В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8, 9); Д.И. Писарева «Пушкин и Белинский» («Евгений Онегин»); А.И. Герцена «О развитии революционных идей в России» (глава 4. 1812 - 1825); Ф.М. Достоевского «Пушкин» («Пушкинская речь»).

Общественно-социальные предпосылки литературного развития второй половины 19 века. Реформы, их значение и последствия. Кризис дворянства. Разночинцы. Купечество. Изменения в жизни психологии крестьянских масс. Фабричные и мануфактурные рабочие. Расширение и углубление социальной тематики и стремление к философско-психологическому ее рассмотрению.

Материализм и идеализм. Революционная мысль и консервативные устои. Либерализм. Россия и Европа. Славянофильство и западничество. Европейский литературный процесс и русская литература: формы и принципы взаимодействия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-18.

Тема: Творчество И. А. Крылова.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Крылов и русская басня 18 века (АЛ. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев). Преодоление культа разума и идей Просвещения, отрицание умозрительного, сентиментально-книжного отношения к жизни («Лягушки, просящие Царя», «Два Голубя», «Откупщик и Сапожник», «Водолазы», «Ларчик»).

2) Обращение к национальным корням русской духовности. Изображение русской жизни в её самых существенных проявлениях, утверждение норм национально-православной нравственности. Русский человек в процессе общенационального исторического развития. Идейно- тематическое разнообразие басен: социально-политические, социально-бытовые, нравственно-философские, философско-исторические.

3) Мастерство Крылова-баснописца (национальная реалистическая басня). Образ рассказчика – средоточие народной мудрости. Мастерство типизации и индивидуализации образов. Язык басен.

6 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-9.

Тема: Русский романтизм. Мировоззренческая основа. Основные направления.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Основные направления общественно-эстетической мысли второй половины 19 века. Принципиальные установки и совпадение позиций по ряду моментов. «Чистое искусство» («искусство для искусства»; эстетизм): независимость художника от практической жизни, не заинтересованность в делах общества, обращенность к вечному, высокому искусству. Б.Алмазов: поэт призван говорить о Боге, красоте, сердце человеческом, о том что вечно, что нужно для всех веков и народов. «Достижения в области формы. Отрыв искусства от реальной жизни, искусство служит «само себе целью», «гастрономический взгляд на искусство» (А.Григорьев). Профессорская

культура (утилитарно-либеральная эстетика) Б.Н.Чичерин, К.Д.Кавелин («О задачах искусства», «Задачи этики »). Университетская кафедра – главнейшее поприще в служении России. Задача искусства – объединять, образовывать во имя высших целей общежития, просвещать народ и правительство.

2) Демократическая мысль. *Н.Г.Чернышевский* «Эстетические отношения искусства к действительности»: прекрасная есть жизнь, сущность искусства-воспроизведение жизни, а также объяснения ее и приговор. Утверждение отрицательного направления в литературе, изображение «правды жизни без всяких прикрас». Принцип «реальной» критики *Н.А. Добролюбова* (главный источник творчества – милосердие, жизненная правдивость произведений; социально-историческая обусловленность характеров, опора на логику и разум. Эстетика *Д.И. Писарева*. «Разрушение» дворянский эстетики. Утилитаризм: служить жизни действительной, будить мысль, готовить «реалистов», нести «реальное знание». Статьи Н.Г.Чернышевского» «Очерки гоголевского периода русской литературы», «Не начало ли перемены?», «Русский человек на рандеву», «Заметки о журналах»; Н.А.Добролюбова «Губернские очерки», «Темное царство», «Луч света в темном царстве», «Забитые люди», Д.И.Писарева «Мыслящий пролетариат», «Борьба за жизнь», «Разрушение эстетики», «Посмотрим», «Реалисты», и «Мотивы русской драмы».

3) А.И.Герцен о русской литературе как факторе революционного развития общества. «О развитии революционных идей в России». Литература – трибуна, с которой народ заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести». Литература несет личное начало - «вечный завет деятельности, развития, свободы». Независимость литературы проявляется в ее критический направленности. Истинно русское искусство всегда оппозиционно, оно-проводник европейских идей.

4) *Славянофильско-почвеническое направление.* Приоритет, национально-духовного (православного) как основы русского общества, русского искусства. Народность как самобытное национальное воззрение. Разрыв жизни и сознания

в русском обществе как следствие западничества в сфере мышления (безмерно развитое отвлеченное сознание, рационалистические установки, скепсис и отрицание) и сфере общественной деятельности (с одной стороны – отчужденность, с другой – революционно-нигилистическое разрушение). Утверждение «коренного русского миросозерцания« (А.Григорьев). «Органическая критика» А.Григорьева, стремление преодолеть односторонность «чистого искусства и «тенденциозности» утилитаризма демократической эстетики. Искусство как особая синтетическая (жизненная) форма отражения действительности в свете авторского идеала. Основное внимание критике этической направленности творчества. Признание (даже абсолютизация) общественно-преобразующей роли православного искусства силой его эстетического воздействия. Идеальное как действительное. Поиски «положительно-прекрасного» героя (Ф.М.Достоевский) «Красота спасет мир, а некрасивость убьет». «Славянофильство, может быть, составляет общий характер нашей литературы« (Н.Страхов).

5) Общественно-исторические предпосылки развития литературы 60-х годов. Условность термина «60-е годы», его наполнение. Внутреннее состояние России. Россия и Европа. Крымская война. Подготовка и проведение реформ 60-х годов.

6) Основные проблемы: проблема народа (крестьянский вопрос); проблема исторических путей развития России (западнический – революционный, социалистический или либерально- демократический, капиталистический), (славянофильский – русский путь на основе реализации национальных ценностей); проблема гражданских свобод (в частности, проблема эмансипации женщин), борьба различных направлений в искусстве.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-18.

Тема: Творчество В. А. Жуковского.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Литературное творчество Н.Г.Чернышевсого. Литературное дело как продолжение политической деятельности. Стремление к художественной реализации принципиальных положений демократической эстетики. Роман Чернышевского «Что делать?» История создания. Тематика, проблематика. Жанр (программный, социалистический, политический, утопический, социально-бытовой, психологический, реалистический). Композиция (двуплановость, концентричность, цикличность. Динамичность, активное вмешательство автора в повествование). Представители старого мира в романе. Их нравственная сущность. Проблема положительного героя. Образы «новых людей» (Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна и др.), образ Рахметова - «особенного человека». Этика «разумного эгоизма». Ее философские корни. Слабые и сильные стороны. Идейно-художественная функция снов Веры Павловны. Особенности метода и стиля. «Пролог» как образец политического романа. Отражение в нем споров и противоречий кануна реформы 1861 года. Споры вокруг идейно-художественного наследия Н.Г.Чернышевского.

2) Демократическая проза 60-х годов. Реализация установок натуральной школы и революционно- демократической эстетики. Принадлежность к обличительному направлению. Типологические особенности творчества. Основные жанры. Стиль и язык.

3) *Н.Г. Помяловский*. Романы « Мещанское счастье», «Молотов». Проблематика (проблема положительного героя), идейный смысл, образы, оценка критиков. «Очерки бурсы», их художественное и общественное значение.

4) *В.А. Слепцов.* Мировоззрение. Журнальная и общественная деятельность. Повесть «Трудное время». Проблематика. Идейный смысл, образы. Художественные особенности.

5) *Решетников Ф.М.* Начало творческого пути. Повесть «Подлиповцы». Изображение жизни крестьянства. Образы Пилы и Сысойки. Трагическая то-

нальность. Элементы натурализма. Роман «Глумовы». Жизнь и быт рабочей массы. Жанровое своеобразие романа.

6) *Н.В.Успенский.* Изображение народной жизни в повестях и рассказах. Оценка творчества писателя Чернышевским («Не начало ли перемен?»). Историко-литературная оценка творчества писателей в свете генерального направления развития русской литературы.

7 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-9.

Тема: Творчество К.Н. Батюшкова.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Русский очерк 60-х годов. Жанр очерка, его обусловленность потребностям эпохи. Тема народа – центральная в очерке 60-х годов. Раскрытие темы и идейно-эстетические установки авторов. Очерк В.А.Слепцова «Владимирка и Клязьма» - «художественно-талантливые эскизы из быта простого народа» (И.А.Гончаров). «Непредубежденность» автора, сторонника обличающего направления в литературе (тенденциозность). Поиски пешеходом- искателем виновников народных бедствий («корпорация паразитов»). Образы представителей народа. Тема труда («Сама форма делает из человека только работника»). Особенности языка и стиля.

2) С.В.Максимов - «очарованный странник» русской литературы. Роль кружка Островского в формировании творческих установок (роль славянофильства). Стремление постичь национальную культуру в ее цельнокрупности, доверие к многовековому духовному опыту, определившему уклад национальной жизни. «Коренное русское миросозерцание» автора и героев книги очерков «Год на Севере». Тяготы и лишения народной жизни. Вера народа в Великую Русь. Раскол- боль сердца России. Встреча с Соловками-хранителями православной духовности. Природа в очерках. Образ моря. Стиль и язык автора.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-18.

Тема: Общая характеристика литературно-общественной мысли середины 10-х – 1825 годов 19 века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Творчество Н.А.Некрасова. Начало творческого пути. Поэт-романтик (сб. «Мечты и звуки»). Переход на позиции реализма. Некрасов как автор, организатор и критик «натуральной школы». Некрасов и физиологический очерк (сб. «Физиология Петербурга»). Некрасов- автор водевилей («Актер», «Петербургский ростовщик»). Значение опыта драматургии для последующего творчества. Некрасов- прозаик . «Петербургские мытарства» интеллигента - разночинца в романе «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»(1843- 1848) (незавершен). Развитие отдельных сюжетов и тематических мотивов романа в лирике последующих периодов творчества

Некрасов как русский народный поэт. Тема народа – центральная тема творчества. «Я лиру посвятил народу своему»... «Он не только писал о народе, его устами говорил сам народ» (Н.Скатов). Лирика. О назначении поэта и поэзии. Утверждение принципов демократической эстетики. Гражданственность. Поэтический манифест «Поэт и гражданин». Служение отечеству - служение народу. Сущность творчества – любовь сквозь ненависть («Блажен незлобивый поэт»). Образ Музы («сестра народа и моя», «печальная спутница бедняков», «кнутом иссеченная Муза»- черты народных страданий, народной скорби как ее природное начало) «Муза мести и печали». Этический максимализм поэта («Умру я скоро: жалкое наследство...», «Скоро стану добычею тленья»). Тема народа в ее городском выражении (урбанистическая лирика). Расширение социальной тематики («миллионы живых существ ... просили любящего взгляда»). «Ультра-прозаическое содержание, воплощенное в стихотворной форме» (Б.Алмазов). Новые формы: стихотворение-заметка, стихотворение- зарисовка, стихотворение- репортаж, фельетон, сценка.

Тенденциозность лирики: «поэт не может ни на минуту не перестать смотреть сквозь аналитическую призму, всюду показывающую ему ворочающихся гадов» (А.Григорьев). Тема положения женщины («Еду ли ночью по улице темной»..., «Когда из мрака заблужденья».., «Свадьба», «Убогая и нарядная»), положение городской бедноты Петербурга («На улице». «О погоде», «Начало поэмы», «Извозчик»), тема детства («Плач детей»), крестьянская тема в городе («Вчерашний день часу в шестом»..., «Размышление у парадного подъезда», «Балет»). Стихотворение «Утро» (1872-1873) как итоговое и эталонное для данного вида лирики.

Тема крестьянства. Мир народной жизни. Изображение страдающей крестьянской России. Символика изображения. Символика названий. «Забьется деревня», «Несжатая полоса», «Калистрат». Особое положение женщины крестьянки, работницы и матери («Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...»). Бунтарское начало. Сила и слабость народа (Псовая охота», «Вино», «Бунт»). Осмысление сложных, противоречивых процессов в народной жизни («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «На Волге», «Железная дорога»). Главная заслуга поэта – проникновение в глубины народной души. Позиция поэта («В деревне», «Деревенские новости»). Народная философия. Крестьянское представление о счастье, достатке, предназначении на земле («Дума», «У людей-то в дому чистота, лепота», «С работы»). Народная нравственность. Сущность народного национального характера. Духовная чистота. Потребность в эстетических переживаниях («Влас», «Что думает старуха, когда ей не спится», «Зеленый шум», «Соловей», «Накануне светлого праздника»).

Любовная лирика. (Проза любви). Любовные переживания рефлектирующего героя-разночинца («Застенчивость», «Ты всегда хороша несравненно...», «Так это шутка, милая моя...»). Любовные чувства в свете проблемы эмансипации женщины. Суть любви в понимании лирического героя - «свободный по сердцу союз». («Когда горит в твоей крови...»). Панаевский

цикл (А.Я.Панаева) («Если, мучимый старостью мятежной...», «Поражена потерей невозвратной...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Где твое личико смуглое...» и др.). «Давно отвергнутый тобою...» - «пушкински хорошо» (И.С.Тургенев). «Тяжелый крест достался ей на долю...» - «лучшее лирическое произведение на русском языке» (Н.Г.Чернышевский). «Три элегии», «Горящие письма» как творческий итог любовной лирики.

Сатирические стихотворения. Демократическая направленность против «главного существующего зла» (Н.А.Добролюбов). Связь тематики с эпохой 40-70-х г.г. Обличие психологии крепостников и крепостничества («Родина», «Псовая охота», «Отрывки из путевых записок графа Горанского», «Первый шаг в Европу»), чиновничества и чиновников («Современная ода», «Размышления у парадного подъезда» - образ владельца роскошных палат», «Перед зеркалом», «Притча о «Киселе»»). Разоблачение «героев» современности («Нравственный человек», «Секрет», «Ростовщик», «Финансовые соображения», «Балет»), «филантропии» («Филантроп», («Карета»). Проблемы журналистики («Деловой разговор», «Мысли журналиста», «Литературная травля, или раздраженный библиограф», «Песня о свободном слове»). Художественные особенности. Пародии на авторов («Перепев») (М.Ю. Лермонтов), на жанр («Современная ода», «Секрет»). Эпиграммы, сатирическая эпитафия. Куплеты из водевилей («Петербургский ростовщик»).

Тема детства. Некрасов как поэт для детей. Размышления о судьбах крестьянских детей («две стороны медали»). Вера в крепкую духовную основу и будущность («Школьник», «Крестьянские дети», «Соловьи», «Дядюшка Яков», «Пчелы»).

Поэмы. «Саша». Проблема положительного героя. Образ Саши «Рождение нового человека», кровная связь с родной землей, образ Агарина - «человека сороковых годов». Индивидуалистическое начало. Кружковая образованность. Оторванность от национальных корней. Личная судьба героя.

Историческое значение Агарина по Некрасову: «Сеет он все-таки доброе семя». Христианская символика: Агарин – сын Агари (см .книгу Бытия), притча о сеятеле (Евангелие).

«Несчастные». Судьба интеллигента – народного заступника. Образ Крота. В.Г.Белинский и Ф.М.Достоевский как прототипы героя. Путь Крота к народу. Трагическая судьба подвижника. Вера поэта в неисчерпаемые возможности народа, его великую будущность.

«Тишина». Идейно-художественная соотнесенность поэмы со стихотворением «В столицах шум, гремят витии...». Символика названия: глубинная народная Россия собирает духовные силы для поступательного движения вперед. Православность как духовная основа народа. Исторические судьбы России, их значимость в соотнесении с судьбами Запада. Величественный образ храма Божия – символ России.

«Народные поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос». «Коробейника». Непостредственное обращение к крестьянству (посвящение). Поэма - путешествие (Ю.Лебедев). Картины жизни предреформенной России глазами народа. Типы крестьян. Трагические судьбы коробейников. Трагедия Катеринушки. Гимн самоотверженному труду и самоотверженной любви. Некрасовское искусство «многоголосья». Стихия народной песенности, народной речи. Поэма и фольклорные традиции. «Мороз, Красный нос». Изображение трагедии одной крестьянской семьи и общенациональная значимость поэмы. Крестьянский быт и вековое народное бытие. Смерть Прокла - труженика как потрясение космоса крестьянской жизни. Образ Дарьи - образ «величавой славянки». Горе Дарьи - «вселикое горе вдовицы и матери малых сирот». Величие русского национального характера и энергия сострадательной христианской любви. Образная система поэмы и традиции (духовно-эстетические) фольклора. Природа в поэме. Поэтическая трансформация народных причитаний, сказочно - мифологических образов, символики обрядов - бытовой лирики. Элементы поэтики сказок, былин, лирических песен.

Исторические поэмы «Дедушка», «Русские женщины». Тема декабризма и эпоха создания поэм (1869-1872). Народническое движение. «Дедушка». Образ дедушки - декабриста. Условность некрасовского историзма: декабрист носитель психологии народничества. Народолюбивые идеалы героя. Христианское смирение как символ жизнестойкости и народного характера идеалов. Рассказ - легенда о крае мужицкого счастья. «Русские женщины». Образы жен декабристов. Лучшие качества русского национального характера (верность, преодоление всех возможных препятствий, осознание своей судьбы как общенародной). Тенденциозные изображения быта и труда декабристов - каторжан как символическое утверждение высоты их убеждений и гимн их жизненному подвигу.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания «энциклопедии крестьянской жизни». Замысел и его реализация. Степень завершенности поэмы. Стремление изобразить жизнь народа в ее полноте и цельности. Тематика и проблематика. Центральная проблема - поиски путей к народному счастью. Некрасовское определение единственно верного пути: путь «народного заступника», путь революции. Отношение народа к содержанию легенды «О двух великих грешниках» - «народ молчит» (ср.пушкинское «народ безмолствует»). Путь революции и традиции русской литературы.

3) Смысл понимания счастья «дольщиками» народа. Образы Оболт-Оболдуева, Последыша. «Счастье» дворового человека. Грех Старосты Глеба. Образ Якова Верного. Мужицкое счастье (гл. «Счастливые»). Образы крестьян - народных заступников: Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Матрена Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова. Судьба «русской земли человека замечательного». Композиция поэмы: основные части и главы, их расположение; массовые сцены и их значение, группировка образов; пейзаж и его роль в поэме; лирические отступления; вставные эпизоды (рассказы действующих лиц о себе и других); песни как элемент композиции и средство выражения идейного замысла. Поэма и фольклор: сказочно -

фантастический элемент, народная форма песен, легенд. Использование пословиц, загадок; изобразительно - выразительные средства языка и народная лексика в поэме.

5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.4 Примерная тематика курсовых работ*

Не предусмотрены учебным планом

5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(очная форма обучения)*:

4 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6

Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
ИТОГО СРО:	54

5 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
ИТОГО СРО:	54

6семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8

Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
ИТОГО СРО:	54

7семестр

Вид самостоятельной работы	**Примерная трудоемкость**
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по	

заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
ИТОГО СРО:	54

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(заочная форма обучения)*:

4 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	22
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	18
Подготовка к текущему контролю	18
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	13

Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	16
ИТОГО СРО:	121

5семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	22
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	18
Подготовка к текущему контролю	18
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	13
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	16
ИТОГО СРО:	121

6 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	22

Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	18
Подготовка к текущему контролю	18
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	13
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	16
ИТОГО СРО:	121

7семестр

Вид самостоятельной работы	**Примерная трудоемкость**
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	22
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	20
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	18
Подготовка к текущему контролю	18
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по	

заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	13
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	16
ИТОГО СРО:	121

Задания для СРС

НЕОБХОДИМО ЗАКОНСПЕКТИРОВАТЬ ПО СОБСТВЕННОМУ ПЛАНУ СЛЕДУЮЩИЕ СТАТЬИ:

1. В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Н. Гоголя».
2. В.Г. Белинский «Герой нашего времени».
3. В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8,9).
4. В.Г. Белинский «Басни Крылова».
5. Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями» (Письмо XXXI).
6. И.А. Гончаров «Мильон терзаний).
7. Ф.М. Достоевский «А.С. Пушкин» (Пушкинская речь, 1880 г.).

Работа над конспектом:

1. Прочитать полный текст статьи.

2. Определить позицию автора по узловым моментам развития русского литературного процесса в соответствии с его принадлежностью к одному из направлений общественно-эстетической мысли.

3. Выявить (если есть для этого основания) оригинальность авторской позиции.

4. Определить позицию автора по конкретной теме исследования (анализ литературного периода, литературного направления, творчества отдельного

писателя или группы авторов, отдельного произведения, мотива творчества, образ героев и т.п.).

5. Зафиксировать основные положения статьи в виде подбора характерных цитат в соответствии с вашим планом конспекта.

6. Объем конспекта при выполнении указанных требованиях зависит от желания студента.

7. При конспектировании указать: фамилию автора, полное название статьи, год ее написания, выходные данные источника, которым вы пользуетесь. Указать страницы каждой цитаты по данному источнику. Например.

И.А. Гончаров. Мильон терзаний (Критический этюд) 1872.

Гончаров И.А. Соч: В 8 т. Т.8. -М., 1955. с.7-40.

План (перечислить пункты плана).

5. Гончаров о языке комедии. «Соль, эпиграмма, сатира, этот разговорный стих, кажется, никогда не умрут, как и сам рассыпанный в них острый и едкий, живой русский ум, который Грибоедов заключил, как волшебник духа какого-нибудь, в свой замок, и он рассыпается там злобным смехом. Нельзя представить себе, что могла явиться когда-нибудь другая, более естественная, простая, более взятая из жизни речь. Проза и стих слились здесь во что-то нераздельное, затем, кажется, чтобы их легче было удержать в памяти и пустить опять в оборот весь собранный автором ум, юмор, шутку и злость русского ума и языка» (с. 12).

СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

И.А. Крылов. Модная лавка. Урок дочкам. Басни.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Теон и Эсхин. Невыразимое. Море. Лалла Рук. Уединение. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. К Батюшкову. Певец во стане русских воинов. Певец во Кремле. Мотылёк. Славянка. Кольцо души-девицы. Узник. Таинственный посетитель.

Лесной царь. Кубок. Перчатка. Покаяние. Эолова арфа. Суд Божий над епископом.

К.Н. Батюшков. Совет друзьям. Выздоровление. Странствователь и Домосед. К Тассу. Умирающий Тасс. Видение на брегах Леты. К Филисе. Весёлый час. Привидение. Тибуллова элегия XI. Радость. Мои Пенаты. К Д.В. Дашкову. Переход русских войск через Неман. Переход через Рейн. Разлука. Вакханка. Воспоминания. Беседка муз. К престарелой красавице. Ты знаешь, что изрек…

К.Ф. Рылеев. К временщику. А.П. Ермолов. Видение. Гражданское мужество. На смерть Байрона. Ты посетить, мой друг, желала. Я ль буду в роковое время. Дмитрий Донской. Смерть Ермака. Дмитрий Самозванец. Иван Сусанин. Богдан Хмельницкий. Волынский. Державин. Войнаровский. Наливайко. Ах, тошно мне. И как шёл кузнец.

Д.В. Веневитинов. К друзьям. Евпраксия. Веточка. Освобождение скальда. Сонет (К тебе, о чистый дух). Сонет (Спокойно дни мои цвели в долине жизни). Импровизация (Недаром шампанское пеной играет). Смерть Байрона (отрывки из неоконченного пролога). Любимый цвет. К.И. Герке. Послание к Р<ожали>ну. К Пушкину. Жизнь. Новгород. Апофеоза художника. Фауст и Вагнер. XXXV (Я чувствую, во мне горит…). Поэт и друг. <Последние стихи> (Люби питомца).

Е.А. Баратынский (Боратынский). Финляндия. Водопад. Буря. Истина. Две доли. К Креницыну. Подражание Лафару. Весна. Поверь, мой друг, страданье нужно нам. Где ты, беспечный друг? Элегия (Нет, не бывать тому, что было прежде). Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти. Разуверение. Признание. Не ослеплён я музою моею. Последняя смерть. На смерть Гёте. Фея. Болящий дух врачует песнопенье. О мысль! Тебе удел цветка. Весна, весна! как воздух чист. Последний поэт. Осень. Рифма. Ропот. Эда. Бал. Цыганка.

Н.М.Языков. Песнь барда во время владычества татар в России. Баян к русском воину… Песни. К халату. Муза. Ливония. Евпатий. Элегии (1. Свободы гордой вдохновенье. 2. Ещё молчит гроза народа. 3. Поэту радости и

хмеля). Молитва (Молю святое Провиденье). Поэт свободен, что награда. Поэт (Искать ли славного венца). Пловец (1. Нелюдимо наше море. 2. Воют волны, скачут волны!). Тригорское. Песня (1. Дороже почестей и злата. 2. из страны, страны далёкой). На смерть няни А.С. Пушкина. Поэт, вхожу я горделиво. Ау! Д.В. Давыдову (Жизни баловень счастливый). П.В. Киреевскому. Н.В. Гоголю. Землетрясенье. А.Д. Хрипкову. К ненашим. Константину Аксакову. К Чаадаеву, С.П. Шевырёву. В альбом. Стихи на объявление памятника Н.М. Карамзину. К.К. Павловой. Сампсон.

А.А.Бестужев-Марлинский. Вечер на бивуаке. Второй вечер на бивуаке Испытание. Лейтенант Белозор. Аммалат-бек. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Безверие. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. Городок. Сказки («Ура! В Россию скачет...»). Редеет облаков летучая гряда. Погасло дневное светило. Кинжал. Демон. Ангел. Ночь. Свободы сеятель пустынный. Для берегов отчизны дальней. В.Л. Давыдову. П.С. Пущину. Дочери Карагеоргия. Гречанка юная... Узник. К морю. Ненастный день потух. 19 октября 1825 г. 19 октября 1827 г. Стансы («В надежде славы и добра...»). Друзьям («Нет, я не льстец, когда царю...»). Анчар. Арион. В Сибирь. Мирская власть. Бесы. Не дай мне Бог сойти с ума. Из Пиндемонти. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Зимняя дорога. Дорожные жалобы. Телега жизни. Зимнее утро. Три ключа. Дар напрасный, дар случайный. Воспоминания. Брожу ли я вдоль улиц шумных... Вакханическая песня. Вновь я посетил... Заклинание. Странник. Как счастлив я, когда могу покинуть... Отцы-пустынники и жёны непорочны... Безумных лет угасшее веселье... Разговор книгопродавца с поэтом. Послание цензору. Эхо. Румяный критик мой. Поэт. Поэту. Поэт и толпа. Пророк. Я памятник себе воздвиг... Осень. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Простишь ли мне ревнивые мечты. Не пой, красавица, при мне. Я вас любил... На холмах Грузии. Мадонна.

Туча. Кавказ. Обвал. Чёрная шаль. Вурдалак. Утопленник, Песнь о вещем Олеге. Жених. Пир Петра Великого. Няне. Моя родословная. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Граф Нулин. Домик в Коломне. Сказки. Борис Годунов. Русалка. Маленькие трагедии. Сцены из рыцарских времён. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Дубровский. Пиковая дама. Капитанская дочка. Повести Белкина. Рославлев. История села Горюхина.

М.Ю. Лермонтов. Предсказание. Последний сын вольности. Нет, я не Байрон... 1831 года июня 11 дня. Как часто, пёстрою толпою окружён... Узник. И скучно, и грустно. Парус. Утёс. Спор. На севере диком... Горные вершины. Выхожу один я на дорогу. Свидание. Тучи. Смерть поэта. Два великана. Бородино. Родина. Когда волнуется желтеющая нива... Завещание. Умирающий гладиатор. Дума. Пророк. Журналист, писатель и читатель. Поэт. Памяти А.И. Одоевского. Из-под таинственной, холодной полумаски... Нищий. Молитва. Ветка Палестины. Листок. Мцыри. Демон. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Беглец. «Валерик». Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени. Маскарад.

А. В. Кольцов. Кольцо. Не шуми ты, рожь. Молодая жница. Косарь. Сельская пирушка. Удалец. Повесть моей любви. Горькая доля. Горе. Хуторок. Как на свете жить? Раздумья селянина. Дума сокола. Военная песня. Русская песня (об Иване Грозном). Великая тайна. Человек. Человеческая мудрость.

Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки (Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или утопленница. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. Заколдованное место). Миргород (Вий. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем). Невский проспект. Нос, Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего, Рим, Ревизор, Женитьба, Театральный разъезд. Игроки. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

2-3 физиологических очерка (Н.А. Некрасов, Д.В. Григорович, А.П. Башуцкий, Я. П. Бутков).

Д. В. Григорович. Деревня. Антон-Горемыка.

А. И. Герцен. Сорока-воровка, Кто виноват? Былое и думы.

С.. Аксаков. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука.

5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

Все типовые задания и иные материалы в составе оценочных средств должны быть направлены на оценку результатов освоения образовательной программы и результатов обучения по конкретной дисциплине.

Все типовые контрольные задания и иные материалы в составе оценочных средств разрабатываются на основе принципов:

валидности (действительной способности оценочного средства измерять ту характеристику, для диагностики которой оно заявлено);

определенности (чем точнее установлен критерий, тем объективнее и значительнее оценка. При проведении оценки недопустимо произвольное изменение критерия);

однозначности (единство правил);

надежности (характеристика оценочного средства, свидетельствующая о постоянстве эмпирических измерений, то есть многократном повторении),

а так же соответствовать требованиям взаимосвязи.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- фронтальный опрос;
- реферат;
- тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

4,5,6,7 семестр

Примерные вопросы фронтального опроса для оценки сформированности компетенции:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Вопросы для фронтального опроса.

1.Проблема периодизации древнерусской литературы. Своеобразие поэтики древнерусской литературы. Понятие о литературном этикете.

2.Житийная литература Древней Руси. «Житие Бориса и Глеба».

3.Дидактические произведения Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха».

4.Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Образ автора. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: сходство и различие.

5.«Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции и источники. Своеобразие поэтики.

6.Русские воинские повести XIII века. «Повесть о битве при Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и другие.

7. Идейно-художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии».

8.«Переписка Ивана Грозного с Курбским»: своеобразие поэтики.

9. Идейно-художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума». Образ автора.

10. «Повесть о Савве Грудцыне» - первый опыт русского романа.

11.Демократическая сатира XVII века. «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче» и другие.

12.Общая характеристика литературы петровской эпохи. Поэтика русского классицизма.

13.Творчество М.В.Ломоносова.

14.В.К.Тредиаковский и его вклад в русскую поэзию. Сатиры А.Д. Кантемира.

15. Творчество А.П. Сумарокова. Творчество Г.Р. Державина.

16.Понятие о сентиментализме. Творчество Н.М.Карамзина. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.

17.Идейно-художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.

18.Историко-литературная ситуация в России I четверти XIX века. Своеобразие русского романтизма.

19. «Мечтательный» романтизм В.А.Жуковского.

20.Своеобразие романтизма К.Н.Батюшкова.

21.Гражданский романтизм декабристов. Поэзия К.Ф.Рылеева.

22.Общая характеристика ранней лирики А.С.Пушкина.

23.Идейно-художественное своеобразие зрелой лирики А.С.Пушкина (1830-ые годы).

24.Проблематика и художественное своеобразие «южных» поэм А.С. Пушкина (анализ одного произведения на выбор).

25.Особенности пушкинской прозы («Повести Белкина», «Капитанская дочка»).

Устный опрос выполняет и обучающую функцию: выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. Устный вопрос обладает также мотивирующей функцией: может стимулировать учебную и научную деятельность студента.

Примерная тематика рефератов для оценки сформированности компетенции:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В ФОС приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата.

Рекомендуемая тематика рефератов (при наличии) по курсу приведена в таблице.

Темы рефератов, рекомендуемые к написанию при изучении дисциплины «История русской литературы»

1	1. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации. 2. Основные особенности и значение классической литературы «золотого века».

3. Проблема русского литературного языка. «Шишковисты» и «карамзинисты». Феномен Пушкина.

2 4. Проблематика басен Крылова И.А. Мастерство баснописца.

5. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления.

6. Творчество К.Н. Батюшкова (общая характеристика).

3 7. Лирика В.А. Жуковского.

8. Жуковский – мастер баллад.

9. Лирика К.Ф. Рылеева.

10. К.Ф. Рылеев – автор исторических дум. Поэма «Войнаровский».

11. Романтизм в русской прозе. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского (общая характеристика).

4 12. Русский литературный процесс конца 18-начала 10-х годов 19 в. (общая характеристика).

13. Общая характеристика состояния русской литературы середины 10-х – 1825 гг.

14. Конфликт и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

15. Образ Чацкого. Различные трактовки образа.

5 16. Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

17. Лирика А.С. Пушкина лицейского и петербургского периода.

18. Лирика Пушкина периода южной ссылки.

19. Лирика А.С. Пушкина 1824 (Михайловское) – 1836 гг.

6 20. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Новаторство автора. Споры вокруг поэмы.

21. «Южные» поэмы А.С. Пушкина. Проблема романтического героя. Художественные особенности поэм.

22. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, кон¬фликт, идейное содержание. Основные образы. Мастерство Пуш¬кина-драматурга.

7 23. Проблематика, идейный смысл поэмы А.С. Пушкина «Полтава».

24. Проблематика, идейный смысл поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

25. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».

26. Образ Евгения Онегина.

8 27. Образ Владимира Ленского.

28. Образ Татьяны Лариной.

29. Изображение столичного и провинциального дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

30. Композиция «свободного романа» («Евгений Онегин») А.С. Пушкина.

Примерные тестовые задания для оценки сформированности компетенции:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Тесты для текущей аттестации

1. Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»?

а) физиологический очерк; +

б) рассказ;

в) повесть;

г) роман.

2. Кто автор поэтических строк?

Не то, что мните вы, природа,

Не слепок, не бездушный лик,

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

а) Пушкин;

б) Лермонтов;

в) Некрасов;

г) Тютчев. +

3. Стихотворение «Фонтан» написано:

а) Салтыковым-Щедриным;

б) Некрасовым;

в) Тютчевым; +

г) Лесковым.

4. Как назывался первый сборник Н.А. Некрасова?

а) «Мечты и звуки»; +

б) «Стихотворения Н. Некрасова»;

в) «Поэт и гражданин»;

г) «Русские женщины».

5. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

«Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое

Народного заступника,

Чахотку и Сибирь…»?

а) Ермилу Гирину;

б) Грише Добросклонову; +

в) Якиму Нагому;

г) деду Савелию.

Тест 2

1. К какой теме обращается Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

а) теме доли русской женщины;

б) теме народа и Родины; +

в) теме природы;

г) теме любви.

2. Определите жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

а) эпос народной жизни; +

б) поэма;

в) притча;

г) сказка.

3. В какой из приведенных строк Н.А. Некрасова использованы постоянные эпитеты?

а) «Девица красная», «сыра-земля – кормилица»; +

б) «Не в бровь, а прямо в глаз»;

в) «Мне зять – плевать, и дочь смолчит, жена – плевать, пускай ворчит…»;

г) «В рот яблока до Спаса не беру…».

4. Назовите главное свойство Музы Н.А. Некрасова:

а) «Муза мести и печали»; +

б) Муза гармонии;

в) Муза любви;

г) Муза добра и красоты.

5. Какая тема раскрывается в стихотворении Н.А. Некрасова «Несжатая полоса»?

а) крестьянская тема; +

б) тема Родины;

в) тема природы;

г) тема любви.

Тест 3

1. Какой тип женщины изображен Н.А. Некрасовым в поэме «Мороз, Красный нос»?

а) «тип величавой славянки»; +

б) народной страдалицы;

в) декабристки;

г) эмигрантки.

2. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парад ного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое… Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде…».

В каком из указанных стихотворений Н.А. Некрасов отразил этот жизненный эпизод?

а) «Размышления у парадного подъезда»; +

б) «Не рыдай так безумно над ним»;

в) «Памяти Добролюбова»;

г) «На Волге».

3. Какое произведение Н.А. Некрасова начинается со слов: «В каком году – рассчитывай, в какой земле – угадывай…»?

1) «Железная дорога»;

2) «Памяти Добролюбова»;

3) «Кому на Руси жить хорошо»; +

4) «Мороз, красный нос».

4. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье…» написано:

а) Пушкиным;

б) Лермонтовым;

в) Фетом; +

г) Некрасовым.

5. Стихотворение «Ласточки» написано:

1) Некрасовым;

2) Фетом; +

3) Лермонтовым;

4) Пушкиным.

Тест 4

1. Кем из русских писателей была написана диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности«?

а) Чернышевским; +

б) Пушкиным;

в) Некрасовым;

г) Гончаровым.

2. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

а) Бориса;

б) Катерину; +

в) Дикого;

г) Кабаниху.

3. Какой жанр является ведущим в творчестве И.А. Гончарова?

а) роман; +

б) баллада;

в) рассказ;

г) очерк.

4. Описанию какого предмета посвящает И.А. Гончаров несколько страниц в романе «Обломов»?

а) стола;

б) халата; +

в) трубки;

г) чего-то другого.

5. В образе Штольца – героя романа И.А. Гончарова «Обломов» отражены черты:

а) русского и англичанина;

б) русского и немца; +

в) русского и француза;

г) русского и американца.

6. Какова дальнейшая судьба Обломова?

а) умер; +

б) жил счастливо как обыватель;

в) погиб;

г) уехал за границу.

7. Тип нового героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

а) «лишний человек»;

б) гамлетовский тип;

в) нигилист; +

г) рефлектирующая личность.

8. Назовите первое крупное произведение И.С. Тургенева:

а) «Дым»;

б) «Записки охотника»; +

в) «Отцы и дети»;

г) «Новь».

9. К какому жанру относятся «Записки охотника» И.С. Тургенева?

а) дневник;

б) цикл очерков; +

в) мемуары;

г) повесть.

10. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» был русским аристократом?

а) Базаров;

б) Кукшина;

в) Ситников;

г) Павел Кирсанов +

11. Кто автор повести «Ася»?

а) Тургенев; +

б) Пушкин;

в) Некрасов;

г) Гончаров.

12. Определить жанр «Хоря и Калиныча» в «Записках охотника» И.С. Тургенева?

а) очерк; +

б) рассказ;

в) роман;

г) повесть.

13. Какое социальное положение занимает Павел Кирсанов – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) эмансипе;

б) русский аристократ; +

в) студент-демократ;

г) полковой лекарь.

14. Кого из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» можно охарактеризовать такими словами:«Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»?

а) Базарова; +

б) Павла Кирсанова;

в) Аркадия Кирсанова;

г) Ситникова.

15. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является полковым лекарем?

а) Василий Базаров; +

б) Кукшина;

в) Ситников;

г) Аркадий Кирсанов.

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

4 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются вопросы к экзамену

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена):

1. Историко-культурный контекст эпохи. Классицизм, Просвещение, сентиментализм, романтизм — философско-эстетические основы и художественная практика (образ человека, доминирующие жанры); особенности этих художественных систем в истории русской литературы конца XVIII — начала XIX в.

2. Русская литература 1800-1810 х гг. Литературные объединения. Споры „архаистов“ и „новаторов“: концепции русского литературного языка Н.М.Карамзина и А.С.Шишкова. Творчество Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина в начале XIX века. Своеобразие басен И.А.Крылова.

3. Жизнь и творчество К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского. Русская лирика 1810 х — первой половины 1820 х гг.: Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский и др. — основные темы.

4. Русская драматургия 1800-1820 х гг. Творчество А.С.Грибоедова. Новаторство комедии „Горе от ума“: особенности изображения центральных

действующих лиц, системы персонажей и конфликта [ср. с комедиями: „Бригадир“ и „Недоросль“ Фонвизина, „Ябеда“ Капниста, сочинениями А.А.Шаховского или Н.И.Хмельницкого; „Горе от ума“ в оценке Пушкина, Белинского, Ап.Григорьева; основные положения ст. И.А.Гончарова „Мильон терзаний“].

5. Поэты-декабристы: К.Ф.Рылеев, А.И.Одоевский, В.К.Кюхельбекер — основные темы и жанры. Думы и поэмы Рылеева — особенности жанра и конфликта. [Лотман Ю.М. „Декабрист в повседневной жизни“.]

6. Жанр романтической поэмы в русской литературе 1820-1830-х гг.: поэтика конфликта и эволюция образа главного героя.

7. Периодизация творчества А.С.Пушкина. Романтизм и реализм в творчестве Пушкина. Пушкинский период в развитии русского литературного языка. [Лотман Ю.М. „Этапы творчества“.]

8. Лицейский и первый Петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина: своеобразие творческой манеры, основные произведения.

9. Творчество А.С.Пушкина периода Южной ссылки. Литературный контекст и своеобразие пушкинского романтизма. Романтические поэмы.

10. Роман в стихах „Евгений Онегин“: эволюция замысла, жанровое своеобразие, поэтика. „Евгений Онегин“ в русской критике XIX-XX вв. Ю.Н.Тынянов „О композиции “Евгения Онегина„“.

11. Творчество А.С.Пушкина периода Северной ссылки. „Борис Годунов“: история создания, жанровое своеобразие, проблематика.

12. Своеобразие поэзии А.С.Пушкина в 1826-1837 гг.: основные произведения, темы. Стихотворение „Я памятник себе воздвиг нерукотворный...“

13. „Пиковая дама“ А.С.Пушкина и русская романтическая фантастика 1830-х гг. [В.В.Виноградов „Стиль “Пиковой дамы„“.]

14. Своеобразие решения темы „Поэт и поэзия“ в творчестве А.С.Пушкина: лирика, „Египетские ночи“, „Маленькие трагедии“ („Моцарт и Сальери“).

15. Тема исторических судеб России в творчестве А.С.Пушкина: „Борис Годунов“, „Дубровский“, „Капитанская дочка“, „Медный всадник“. „Медный всадник“ в русской критике XIX-XX вв. [М.И.Цветаева „Пушкин и Пугачёв“.]

16. Темы „Поэт и царь“ и „Поэт и народ“ в творчестве А.С.Пушкина. Образы Петра I и декабристов в поэзии Пушкина. Р.Якобсон „Статуя в поэтической мифологии Пушкина“. [Лотман Ю.М. „Идейная структура “Капитанской дочки„“.]

17. Основные темы лирики А.С.Пушкина: „Поэт и поэзия“, любовная, дружеская, свободолюбивая и философская лирика. Эволюция центральных мотивов.

18. Категория „народность“ в европейских литературах эпохи романтизма и взгляды А.С.Пушкина. Сказки А.С.Пушкина в контексте художественных поисков русской литературы конца XVIII - 1й половины XIX в. (ирои-комические поэмы, И.А.Крылов, В.А.Жуковский, [П.П.Ершов, А.А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, А.Ф.Вельтман, М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой]).

19. Русская журналистика и беллетристика конца 1820 х-1830 х гг.: А.А.Бестужев-Марлинский, Ф.В.Булгарин, О.И.Сенковский, В.Ф.Одоевский, Н.А.Полевой, А.Ф.Вельтман, Н.Ф.Павлов, В.П.Титов.

20. Возникновение русской литературной критики. Литературная и философская критика 1820-1830-х гг.: журналы и теория „официальной народности“. Критические обзоры истории русской литературы 1820-1840-х гг.

21. Жизнь и идеи П.Я.Чаадаева. „Философические письма“ [и „Апология сумасшедшего“]. Пушкин о „Философическом письме“. Славянофильство и западничество 1830-1840-х гг.

22. Возникновение и развитие русского исторического романа: А.С.Пушкин, А.А.Бестужев-Марлинский, М.Н.Загоскин, И.И.Лажечников, Н.В.Гоголь.

23. Своеобразие русской лирики 1830 х гг.: А.С.Пушкин, Ф.И.Тютчев, П.А.Вяземский, М.Ю.Лермонтов. Творчество Е.А.Баратынского.

24. Периодизация творчества М.Ю.Лермонтова и краткая характеристика каждого периода. Основные темы лирики и драматургии Лермонтова.

25. Поэмы М.Ю.Лермонтова („Мцыри“, „Демон“, [„Боярин Орша“]) — особенности лермонтовского романтизма.

26. Пушкинская тема в лермонтовском наследии.

27. Своеобразие любовной лирики Лермонтова (и Пушкина). Драма „Маскарад“ — общеромантические мотивы и новаторство.

28. Своеобразие философской и политической лирики Лермонтова.

29. „Герой нашего времени“: история создания и поэтика. Новаторство Лермонтова-романиста. В.Г.Белинский о „Герое нашего времени“. [Эйхенбаум Б.М. о „Герое нашего времени“.]

30. Творчество В.Г.Белинского. Взгляд на историю русской литературы. Пушкин и Лермонтов в оценке Белинского.

31. Периодизация творчества Н.В.Гоголя. Романтические повести в контексте литературы 1830 х гг. Значение Гоголя для развития русской литературы. [Тынянов Ю.Н. „Достоевский и Гоголь“.]

32. Драматургия Гоголя. Комедия „Ревизор“ — история создания и поэтика (в т.ч. понятие „миражная интрига“).

33. „Петербургские повести“ Н.В.Гоголя: проблематика и поэтика. Повесть „Шинель“: поэтика иносказания (по статьям: Б.М.Эйхенбаум „Как сделана “Шинель„ Гоголя“; Ч. де Лотто „Лествица “Шинели„“).

34. „Мёртвые души“: творческая история, поэтика, жанровое своеобразие. Связь замысла с тенденциями пушкинской прозы рубежа 1820-

1830-х гг. Поэма „Мертвые души“ в русской литературной критике XIX-XX вв. [Лотман Ю.М. „Пушкин и “Повесть о капитане Копейкине„“.]

35. Русская литература 1840 х гг. „Натуральная школа“: философско-эстетические воззрения и литературная практика: проблемы, жанры, принципы изображения человека. „Избранные места из переписки с друзьями“ [и „Авторская исповедь“] Н.В.Гоголя и литературная полемика 1840-х гг.

36. Начало творческого пути Ф.М.Достоевского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, А.А.Фета. [Тынянов Ю.Н. „Достоевский и Гоголь“.]

37. Творчество А.И.Герцена. Идейное и художественное своеобразие повестей Герцена [ср. с тенденциями в русской беллетристике 1830-х гг.].

38. Образы „лишних людей“ и „маленького человека“ в русской литературе 1820-1840 х гг. [Шкловский Б.В. „За и против“.]

39. Итоги развития русской литературы в 1й половине XIX столетия: проблемы периодизации, проблематика, тематика, лейтмотивы, развитие системы художественных средств.

5 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются вопросы к экзамену

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена):

1.Возникновение русской письменной литературы и ее влияние на политическую систему Древней Руси.

2.Своеобразие исторического пути русской литературы X — первой четверти XVIII века

3.Литературные традиции XVIII столетия и русская литература XIX века.

4.Языковая реформа Карамзина. «Карамзинисты» и «шишковисты»

5.Литературные объединения и журналы первой четверти XIX в.

6.Литературные объединения второго и третьего десятилетия. Особенности деятельности.

7.Проза начала 19 века. Н. Карамзин и его творческий метод.

8.Поэзия начала века. Г.Р.Державин и его творчество.

9.В.А.Жуковский и его творчество.

10.К.Н. Батюшков как ведущий поэт начала 19 века.

11.И.А. Крылов как знаменитый русский баснописец

12.Драматургия начала 19 века. Творчество А.С.Грибоедова.

13.А.С.Пушкин. Начало творческого пути.

14.А.С.Пушкин. Южная ссылка, Михайловское. После ссылки.

15.Болдинская осень. «Евгений Онегин». В Петербурге.

16.Пушкин и «Современник». Последние годы жизни.

17.Поэты пушкинского времени

18.Е.А. Баратынский и его творчество

19.А.В. Кольцов. Народность и песенность его поэзии.

20.М.Ю. Лермонтов. Семья. Биография писателя.

21.Первая любовь в жизни Лермонтова. Студенческие годы

22.Лермонтов в школе прапорщиков и первое пребывание на Кавказе

23.Две дуэли Лермонтова и творческое наследие

24.Ф.И. Тютчев – завершающее звено «Золотого века» русской поэзии.

25.Н.В. Гоголь: «Миргород», «Арабески», эстетические взгляды. Драматургия.

26.Н.В. Гоголь: поэма «Мертвые души».

27.Н.В.Гоголь. «Выбранные места». Духовный кризис.

28.Возникновение «Натуральной школы» в середине 19 века.

29.Писатели и произведения «натуральной школы»

30.Белинский как представитель «Натуральной школы»

6 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются вопросы к экзамену

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена):

1 .Русская литература XVIII в. как явление переходной культурно-исторической эпохи. Формирование ≪светской≫ художественной литературы нового типа. Проблема барокко и классицизма в русской литературе XVIII в.

2. Жизненный путь князя Антиоха Дмитриевича Кантемира. Сатиры и послания.

Кантемир и поэзия барокко. Литературный слог сатир Кантемира.

3. Василий Кириллович Тредиаковский, Михаил Васильевич Ломоносов, Александр Петрович Сумароков в литературной жизни эпохи. Литературное соперничество. Книга ≪Три оды парафрастические, чрез трех стихотворцев составленные≫

4. Жизненный путь В. К. Тредиаковского (1703— 1768).Поэтическое творчество и филологическая работа Тредиаковского.Пионерская роль Тредиаковского в реформировании национального стихосложения.Эпическая поэма ≪Тилемахида≫ (1766)

5. Жизненный путь М. В. Ломоносова (1711—1765) и поэтическое творчество.Трагедии Ломоносова.

6. Жизненный путь А. П. Сумарокова (1717—777).Многообразие литературной деятельности Сумарокова. ≪Сумароковский≫ классицизм.7. Жизненный путь Михаила Матвеевича Хераскова (1733—807).

Херасков-драматур. Поэмы Хераскова. и его ≪стихотворная проза≫

8. Масонские мотивы в творчестве Хераскова и других русских писателей XVIII в. Журнал ≪Утренний свет≫ (1777). Поэты кружка Хераскова.9. Жанр

≪ироикомической поэмы≫ в творчестве В. И. Майкова и И.Ф. Богдановича.≪Легкий слог≫ и сюжетное мастерство.

10. ≪Мещанский≫ сентиментализм в прозе и драматургии.Проза Ф. А. Эмина (1735—1770) и М. Д. Чулкова (1744—1792).

11. Александр Николаевич Радищев.Жанр ≪Путешествия из Петербурга в Москву≫ (1790).

12. ≪Путешествие из Петербурга в Москву≫, его общественно-историческое значение и его воздействие на русскую литературу XIX в.

13. Просветительская деятельность Николая Ивановича Новикова Сатирические журналы ≪Трутень≫ (1769-1770), ≪Пустомеля≫ (1770), ≪Живописец≫ (1772), ≪Кошел□ек≫ (1774).

14. Гавриил Романович Державин – поэт и новатор. Жизненный путь Державина.

15. Оды Державина: ≪Фелица≫ (1782) и другие ≪екатерининские≫оды; духовные оды.

≪Суворовские≫ оды Державина.

16. Державин – лирик. Теоретические воззрения Державина на литературу.

17. Д. И. Фонвизин (1745—792). Драматургия Фонвизина.

18. Драматурги последней четверти XVIII в. (В. В. Капнист, Я. Б. Княжнин, М. И. Попов, А. А. Аблесимов, Н. П. Николев)

19. Жанр басни в поэзии XVIII в. (В. Тредиаковский, М. Ломоносов,

А. Сумароков, Д. Фонвизин, И. Хемницер и др.).

20. Творчество Ивана Андреевича Крылова (1769—844).

21. Сентиментализм в русской словесности. Поэзия Ивана Ивановича Дмитриева (1760—837).

22. Творчество Николая Михайловича Карамзина (1766—826) Поэзия Карамзина.

23. Проза Карамзина.

24. ≪Письма русского путешественника≫ Н. Карамзина и жанр ≪путешествия≫ в русской литературе XVIII в.

25. Литературный процесс в начале XIX века.

26. Творческий путь В. А. Жуковского: от лирики к эпосу.

27. Баллады В. А. Жуковского

28. Переводное и оригинальное в творчестве Жуковского.

7 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются вопросы к экзамену

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена):

1. Понятие о литературной критике; ее происхождение. Происхождение и значение термина «критика», время и причины его творческого освоения русским литературоведением.

2. Природа и предмет литературной критики. Взаимодействие литературной критики с различными отраслями искусства и науки. Проблема соотношения литературной критики и литературоведения. Основные функции критики как организатора художественно-творческого процесса.

3. Проблема типологического изучения литературной критики. Типология литературной критики с точки зрения субъекта критической деятельности (примеры статей по выбору студента),

4. Проблема типологического изучения литературной критики. Типология литературной критики с точки зрения ее соотношения с определенными литературными направлениями (примеры статей по выбору студента).

5. Проблема типологического изучения литературной критики. Типология литературной критики с точки зрения метода литературно-критической деятельности (примеры статей по выбору студента).

6. Проблема типологического изучения литературной критики. Типология литературной критики с точки зрения идеологической основы, принципиальных позиций анализа и оценки литературного произведения (примеры статей по выбору студента).

7. Культурно-исторические истоки русской литературной критики XVIII века. Класс иди стекая критика. Основные нормативные акты русского классицизма как литературно-критические факты.

8. Особенности развития литературной критики в эпоху классицизма. Принципы критики, изложенные М. В. Ломоносовым в статье «Об обязанностях журналиста...».

9. Критика Просветительского реализма. Критическая деятельность А. Н. Радищева, Н. И. Новикова, И. А. Крылова, В. И. Лукина и др. Н. И. Новиков как создатель первой русской литературной энциклопедии «Опыт исторического словаря о российских писателях».

10. Сентименталистская критика. Типологический анализ литературно-критических статей Н. М. Карамзина («Что нужно автору?», «Отчего в России мало авторских талантов?», предисловие к переводу «Юлия Цезаря» Шекспира, «Пантеон российских авторов» и др.).

П. Развитие журналистики как стимул развития русской критики XVIII в. (проблема взаимосвязи критики и журналистики; проблема читательской аудитории периодического издания). «Московский журнал» Н. М. Карамзина.

12.Русская литературная критика эпохи предромантизма: полемика о «старом» и «новом» слоге; дискуссии о принципах перевода «Илиады» Гомера; дискуссии о новых поэтических жанрах.

13.Становление русской романтической критики в творчестве В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. Типологический анализ одной из статей В. А.

Жуковского («О критике», «О нравственной пользе поэзии», «Рафаэлева мадонна»).

14.Литературная критика русского гражданственного романтизма: представители, принципы, проблематика, жанровое своеобразие статей. Роль декабристских альманахов в развитии русской романтической критики.

15. Типологический анализ статей А. А. Бестужева («Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов») *или* В. К. Кюхельбекера («О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие») - по выбору студента. Жанровое и стилевое своеобразие статей.

16. Особенности развития русской литературной критики 1830-х гг. Романтическая критика на страницах журнала Н. А. Полевого «Московский телеграф».

17. Философская критика (Д. В. Веневитинов, И. В. Киреевский и др.). Литературно-критическая и журналистская деятельность Н. И. Надеждина.

18. А. С. Пушкин как литературный критик. Проблематика его литературно-критических статей и заметок; жанровое, стилевое своеобразие. Типологический анализ одной из работ («О критике», «О народности», «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова», предисловие к «Борису Годунову» и др.) - по выбору студента.

19. Творчество А. С. Пушкина в критике разных эпох. Сравнительный типологический анализ статей В. Г. Белинского (8-я, 9-я, из цикла «Сочинения Александра Пушкина»), Д. И. Писарева («Пушкин и Белинский»), Д. С. Мережковского («Пушкин»).

20. Литературно-критическое творчество Н. В. Гоголя. Типологический анализ одной из статей (по выбору студента).

21 Особенности развития литературной критики в 1840-е гг. Литературная критика «Отечественных записок». Славянофильская критика. Литературно-критическая позиция журнала «Современник».

22. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского, ее периодизация. Московский период. Типологический анализ одной из статей данного периода (по выбору студента).

23.Статья В. Г. Белинского «Литературные мечтания»: жанровое и композиционное своеобразие, роль лирических отступлений, их связь с идейным содержанием статьи.

24. Понятие художественности в литературе. Проблема художественности в статье В. Г. Белинского «Герой нашего времени».

25. «Петербургский» период литературно-критической деятельности В. Г. Белинского. Полемика В. Г. Белинского и К. С. Аксакова по поводу поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (типологический анализ статей).

26. В. Г. Белинский как создатель концепции русского реализма.

27. Развитие русской литературной критики в 1860-е гг. Типологическая характеристика основных направлений литературно-критической мысли («реальная» критика, «утилитарная» критика, «эстетическая» критика, славянофильская критика, почвенническая критика, «органическая» критика).

28. Статья Н. Г. Чернышевского «Русский человек на rendes-vous». Типологический анализ. Интерпретация критиком сюжетной развязки повести И. С. Тургенева «Ася». Смысл заголовка статьи, особенности ее «эзопова языка».

29.Понятие психологизма в художественной литературе. Проблема психологизма толстовской прозы в статье Н. Г. Чернышевского «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого».

30.Принципы «реальной критики» Н. А. Добролюбова. Исторические предпосылки формирования этого типа критики в русской журналистике середины XIX века. Типологический анализ одной из статей Н. А. Добролюбова (по выбору студента).

31.Критика «эстетического триумвирата». Позиция представителей «артистической критики» в полемике о природе искусства и его предназначении. Типологический анализ одной из статей данного направления (по выбору студента).

32.Понятие об «органической» критике. Типологический анализ статьи А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу. Письмо первое».

33.Понятие о «почвеннической» критике. Типологический анализ статьи Н. Н. Страхова «Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

34.Типологический анализ полемики о пьесе А. Н. Островского «Гроза»: Н. А. Добролюбов («Луч света в темном царстве»), Д. И. Писарев («Мотивы русской драмы»), А. А. Григорьев («После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу. «Письмо первое»).

35.Творчество Ф. М. Достоевского в оценках критики разных эпох. Сравнительный типологический анализ статей Н. А. Добролюбова («Забитые люди»), Д. И. Писарева («Борьба за жизнь»), Н. К. Михайловского («Жестокий талант»).

36.Статья Д. И. Писарева «Мыслящий пролетариат». Соотношение понятий «интеллигенция» и «мыслящий пролетариат», «реалисты». Значение проблемы «мыслящего пролетариата» в анализе Д.И.Писаревым романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?».

37.Типологический анализ полемики о романе И. А. Гончарова «Обломов»: статьи Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина. Проблема Обломова и «обломовщины».

38.Типологический анализ полемики о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Д. И. Писарев («Базаров»), М. М. Антонович («Асмодей нашего времени»), Н. Н. Страхов («Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

39.Основные тенденции развития русской литературной критики 1870-1880 гг. Народническая критика. Типологический анализ одной из статей данного направления (по выбору студента).

40.Общая характеристика литературной критики Серебряного века. Символистская критика. Типологический анализ статьи Д. С. Мережковского «Лермонтов, поэт сверхчеловечества».

41.Символистская критика. Типологический анализ одной из статей (В. С. Соловьев, «Судьба Пушкина»; А. А. Блок, «О современном состоянии русского символизма»; В. Я. Брюсов. «Ключи тайн») – по выбору студента.

42.Литературная критика акмеизма. Типологический анализ одной из статей (по выбору студента).

43.Литературные манифесты русского футуризма.

44.Марксистская критика как разновидность социолого-публицистической критики. Типологический анализ одной из статей (по выбору студента).

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1 Текущая аттестация

Тема: Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс. Периодизация русской литературы./ Проблема русского литературного языка. Феномен Пушкина./ Творчество К.П. Батюшкова.

Шкала оценки фронтального опроса на примере освоения компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет: не в полной мере** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** не в полной мере практическими навыками

	лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Не умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Не владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

Тема: Русский романтизм. Мировоззренческая основа. Основные направления.

Шкала оценки реферата на примере освоения компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;

	Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет: не в полной мере** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке.

	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Не умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Не владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

Тема: Общая характеристика литературно-общественной мысли конца 18 - начала 19 вв. - середины 10-х годов 19в./ Творчество И. А. Крылова./ Творчество В. А. Жуковского./ Общая характеристика литературно-общественной мысли середины 10-х -1825 годов 19в.

Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** применять полученные знания в области

	литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет: не в полной мере** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской

	и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Не умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Не владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

6.3.2. Промежуточная аттестация

6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Не предусмотрено учебным планом

6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

4 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными

	способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет: не в полной мере** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Не умеет:** применять полученные знания в области

	литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Не владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

5 семестр

Оценка	**Характеристика сформированности компетенций**
5 «отлично»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического

	анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет: не в полной мере** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Не умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Не владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

6 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет: не в полной мере** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;

	Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Не умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Не владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

7 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными

	способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет:** не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Умеет: не в полной мере** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Владеет:** не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; **Не умеет:** применять полученные знания в области

	литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; **Не владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7

2. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 400 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-89349-622-2

3. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8.

2. Русская литература (1890-1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 612 с. ISBN 978-5-9275-0899-0

3. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика. Программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - М.: Прометей, 2001. - 28 с. (e-book) ISBN 978-5-16-013006-4

4. Соловьев Е. А. Очерки по истории русской литературы XIX века [Электронный ресурс] / Е. А. Соловьев. - СПб.: Тип. А .Е. Колниеского, 1902. - 539 с. - Режим доступа: http://znanium.com/

8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

8.1 Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием	Срок действия
2021 / 2022 год	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для

хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

Современные профессиональные базы данных

1) Федеральный портал «Российское образование»/ http://www.edu.ru

2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collection.edu.ru

4) Базы данных издательства Springer https://link.springer.com/

5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier https:// www.sciencedirect.com/

6) Базы данных Scopus издательства Elsevier https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic

Информационные справочные системы

1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.

2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - http://eor.edu.ru/

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collection.edu.ru.

4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - http://window.edu.ru.

5) Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru

6) Государственная публичная историческая библиотека. http://www.shpl.ru

7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.

4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.