

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»

Направление подготовки 45.03.02-Лингвистика

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Армавир, 2023

Содержание

Обоснование рабочей программы дисциплины	3
1.Цели освоения учебной дисциплины	4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
4.Объем дисциплины	5
5.Содержание дисциплины:.....	6
5.1 Структура учебной дисциплины.....	7
5.2. Виды занятий и их содержание.....	9
5.2.1 Содержание теоретической части дисциплины	10
5.2.2 Тематика практических занятий	11
5.2.3 Задания для СРС.....	15
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	21
7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а так же шкал оценивания	22
7.4 Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	29
7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	34
7.5.1 Сводный перечень обобщенных критериев оценки разных форм контроля.....	35
7.5.2.Средства оценивания для промежуточной и текущей аттестации.....	36
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	42
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	49
10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	50
11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	62
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	63
13. Особенности организации образовательного процесса по образовательной программе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	64
14. Перечень лицензионного программного обеспечения.....	65

Обоснование РПД

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.01 «История литературы стран первого иностранного языка» разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2014 г. № 940;

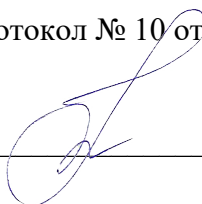
- учебным планом по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур».

Для обучающихся набора:
2019 года.

Автор (составитель): Блинова Д.Е. к.фил.н. доцент кафедры отечественной и зарубежной филологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой _____ /Л.В. Федотова



1. Цель дисциплины

Курс ставит своей целью ознакомить студентов с историей развития литературы Великобритании, с творчеством наиболее значительных английских писателей и поэтов, с основными явлениями английской и американской литературы. Курс предполагает знакомство студентов с биографическими сведениями об авторах, отрывками из произведений, развитие умения работать с литературными источниками, анализировать отрывки из произведений писателей и поэтов, аналитически осмысливать и обобщать литературные статьи и теоретические положения.

Материал курса дает студентам возможность овладеть литературоведческими знаниями для успешного написания рефератов, курсовых и дипломных работ по произведениям английской литературы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (в соответствии с ФГОС ВО и ОПП):

общекультурными компетенциями (ОК):

- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2).

общепрофессиональными компетенциями (ПК):

- способностью оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования (ОПК-17)

научно-исследовательская деятельность:

• владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ПК-26);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи. Понимать национальную специфику каждой изучаемой литературы.

- Знать национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов (особенно с русской литературой).

- Знать и определять следующие понятия: антивикторианский парадокс, веризм, «движение прорыва», декаданс, драма-«дискуссия», импрессионизм, интеллектуальная драма, модернизм, натурализм, «нежный реализм», неоромантизм, «новая драма», переходность, позитивизм, «поток сознания», ретроспективная композиция, «роман-поток», роман-эксперимент (экспериментальный роман), символ, символизм, фабианство, философский роман, футуризм, экспрессионизм, эстетизм.

- Уметь анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания. Овладеть приемами поэтологического (в частности, жанрового) анализа произведения.

- Знать динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях.

- Владеть основными сведениями о биографии крупнейших писателей изучаемого периода.

- Приобрести навыки ведения дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе семинарских и практических занятий.

- Уметь пользоваться справочной литературой (литературные энциклопедии и словари, библиографические справочники и т. д.).

- Уметь кратко в письменной форме ответить на предложенные вопросы по курсу.

Задача курса заключается в характеристике основных направлений в литературном процессе, их эстетических программ и взаимодействия между собой.

В задачи курса входит раскрытие сложности характерных для изучаемого периода явлений. К их числу принадлежит натурализм, символизм, экспрессионизм, новые проявления романтизма, эстетизм. Необходимо обозначить многообразие явлений, характеризующих литературную жизнь эпохи, раскрыть закономерность существования и специфику развития всех противоборствующих явлений, их взаимодействие в процессе анализа идейно-эстетических позиций писателей и изучения художественного своеобразия их творчества.

Монографически рассматривается творчество писателей, пользующихся наибольшей известностью, представляющих основные литературные направления, а также писателей, включенных в школьную программу.

В программе выделен методический раздел, где кратко сформулированы основные понятия, умения и навыки, которые должны быть выработаны у студентов в процессе изучения курса.

В список рекомендуемой критической литературы включены в основном работы общего характера или исследования, появившиеся в последние годы. Монографии о творчестве отдельных писателей могут быть рекомендованы студентам в индивидуальном порядке. Сведения о персоналиях студенты смогут найти в изданиях, указанных в начале списка рекомендуемой критической литературы.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО Дисциплина История литературы стран изучаемых языков относится к циклу профессиональных дисциплин (базовой части). Преподавание дисциплины опирается на знание студентами школьного курса литературы. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основ теории литературы, европейской истории, философии, культурологии

4. Объем дисциплины

Таблица 1 - Выписка из учебного плана

Очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. Занятия, час.	Лаб. Раб., час.	Срс, Час	Форма Аттеста ции
	Зач. Ед.	Час					
2	2	72	10	26		36	Зачет
в т.ч. в интерактивной форме ¹			20%				

Заочная форма обучения

Семестр	Трудоемкость		Лекции, час.	Практич. Занятия, час.	Лаб. Раб., час.	Срс, Час	Форма Аттеста ции
	Зач. Ед.	Час					
2	2	72	2	6	-	60	Зачет, 4
в т.ч. в интерактивной форме ²			20%				

5.Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

5.1 Структура учебной дисциплины

Таблица 2 - Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

¹ Для РПД, разработанных с ФГОС ВО, интерактивные часы в данной таблице не прописываются

² Для РПД, разработанных с ФГОС ВО, интерактивные часы в данной таблице не прописываются

№ п/п	Разделы курса, темы занятий	Всего ауд часов	Из них			СРС
			Лекц.	Прак	Лаб	
1.	<p>Зарождение английской литературы. Жизнь Бриттонов, англо-саксов, нормандцев. Формирование единой нации на Британских островах. Влияние латинского, немецкого и французского языков на развитие английского языка. Древняя английская литература. Народно-героический эпос «Беовульф».</p>	8	1	2	-	4
2.	<p>Джеффри Чоссер – предшественник английского возрождения. Творческий путь Чоссера. Сюжеты и жанр «Кентерберийских рассказов.» Демократизм и новаторство Чоссера. Широкое изображение нравов, создание ярких образов. Юмор. Стилистическое разнообразие. Поэтика. Богатство языка. Роль Чоссера в развитии английской литературы и языка.</p> <p>Первый период творчества Шекспира. Исторические пьесы-хроники. Образы правителей. Тема исторической справедливости, тема развития и роста Англии. Изображение народа. Комедии. Проблематика и сюжеты. Мотивы и образы народных легенд в комедиях. Сказочное начало в комедиях. Реализм комедий. Женские образы, их гуманистическое значение. Трагедия «Ромео и Джульетта». Художественное содержание. Образы героев. Литературные источники и своеобразие трагедии.</p> <p>Второй период творчества Шекспира. Социально-политические причины эволюции творчества Шекспира, углубление его трагизма. Характеристика гуманизма второго периода. Трагический оптимизм. «Гамлет». Основные социальные, философские и психологические проблемы трагедии. Сложность образа Гамлета как отражение противоречий эпохи. Сонеты Шекспира. Их тематика, содержание, образы. Новаторство, стиль, язык.</p> <p>Третий период творчества Шекспира. Эволюция творческого метода, новые черты в комедиях. Сочетание</p>	14	2	6	-	6

	трагического и комического. «Зимняя сказка», «Буря». Мировое значение творчества Шекспира.					
3.	<p>Периодизация английского Просвещения. Основные направления в литературе английского Просвещения.</p> <p>Даниэль Дефо. Жизнь и творческий путь. Политическая деятельность. Дефо – публицист. Памфлет «Гимн позорному столбу», сатира «Чистокровный англичанин». Дефо - создатель английского реалистического романа. «Робинзон Крузо» - проблемы простого человека, проблема труда и его значение. Образ Робинзона. Образ Пятницы.</p> <p>Джонатан Свифт. Жизнь и творческий путь. Мировоззрение. Отношение к просветительским идеалам и к развитию науки.</p> <p>Роман «Путешествие...Лемюэля Гулливера» Эволюция взглядов Свифта. Широта социально-критического и философского содержания романа. Вопросы общественного строя, религии, культуры, нпуки, морали, семьи и воспитания. Образ Гулливера. Образы лилипутов, великанов, йеху и гуингнмов. Стиль: сарказм, пародия, гиперболы, иносказания. Влияние Свифта на английскую и мировую литературу.</p>	10	2	2	-	6
4.	<p>Литература 19 века. Джордж Гордон Байрон. Жизнь и творческий путь. Участие в революционное и национально-освободительной борьбе. Эволюция мировоззрения. Эстетические принципы. «Паломничество Чайльд-Гаррольда» как лирико-эпическая поэма. Эволюция взглядов поэта. Герой поэмы. Политическая и философская тематика. Лирические отступления. Роль пейзажа в поэме. Романтизм в поэме и элементы реализма. Богатство поэзии и языка. Значение творчества Байрона в развитии английской и мировой литературы.</p> <p>Вальтер Скотт – создатель исторического романа. Романтизм и реализм в романах Скотта. Фольклорные мотивы. Местный колорит. Принципы построения сюжета. Стиль: диалектизмы, архаизмы. Мировое значение исторических романов Скотта.</p>	14	2	6	-	6

	<p>Критический реализм. Социально-политическая обстановка в Англии и Европе в 30-70 годы 19 века. Борьба в Англии за парламентскую реформу. Чартизм, направления в нем, этапы чартистского движения. Критический реализм – ведущее литературное направление эпохи. Его основные черты. Чарльз Диккенс. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. «Посмертные записки Пиквикского клуба». Образ главного героя. Юмор. Комизм ситуаций и сатира в романе. Социально-психологические романы «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никольби». Сюжеты, социальная проблематика, тема воспитания. Положительные и отрицательные образы. Уильям Мейкпис Теккерей. Основные периоды творчества. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя» как вершина творчества писателя. Социальный смысл аллегорий, заглавия. Этические и социально-политические проблемы в романе. Богатство и сложность психологических характеристик. Образ Бекки Шарп.</p>					
5.	<p>Литература Англии 20 века. Оскар Уайльд. Эстетизм в английской литературе и О. Уайльд – глава направления. Эстетическое кредо Уайльда. Периодизация творчества. Уайльда – поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза»). «Портрет Дориана Грея». Предисловие к роману как изложение эстетических взглядов писателя. Темы внутренней и внешней красоты, нравственной ответственности человека в романе «Портрет Дориана Грея». Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием дискуссии. «Пигмалион»: переосмысление мифа, значительность содержания, демократизм автора,</p>	12	3	4	-	6

	отточенность формы. Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием дискуссии. «Пигмалион»: переосмысление мифа, значительность содержания, демократизм автора, отточенность формы. Джон Голсуорси. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Голсуорси и Бальзак, Голсуорси и Теккерей. Принципы реализма в литературно-критических статьях («Аллегория о писателе», «Неясные мысли об искусстве») и в творчестве. Роман «Собственник» («Сага о Форсайтах»): понятие форсайтизма; В. Вульф и ее романы: «Миссис Дэллоуэй», «Орландо». Символизм, метафоры. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта». Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей».					
6.	Критический реализм.	8	-	4	-	4
7.	Литература Англии 20 века.	6	-	2	-	4
Итого:		72	10	26		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы курса, темы занятий	Всего ауд часов	Из них			СРС
			Лекц.	Прак	Лаб	
1.	Зарождение английской литературы. Жизнь Бриттонов, англо-саксов, нормандцев. Формирование единой нации на Британских островах. Влияние латинского, немецкого и французского языков на развитие английского языка. Древняя английская литература. Народно-героический эпос «Беовульф».	15	1	-	-	10
2.	Джеффри Чоссер – предшественник английского возрождения. Творческий путь Чоссера. Сюжеты и жанр «Кентерберийских рассказов.» Демократизм и новаторство Чоссера.	12	-	2	-	10

	<p>Широкое изображение нравов, создание ярких образов. Роль Чоссера в развитии английской литературы и языка.</p> <p>Первый период творчества Шекспира. Комедии. Проблематика и сюжеты. Мотивы и образы народных легенд в комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта». Художественное содержание. Образы героев. Второй период творчества Шекспира. Социально-политические причины эволюции творчества Шекспира, углубление его трагизма. Характеристика гуманизма второго периода. Трагический оптимизм. «Гамлет». Основные социальные, философские и психологические проблемы трагедии. Сложность образа Гамлета как отражение противоречий эпохи.</p>					
3.	<p>Периодизация английского Просвещения. Основные направления в литературе английского Просвещения.</p> <p>Даниэль Дефо. Жизнь и творческий путь. Политическая деятельность. Дефо – публицист. Памфлет «Гимн позорному столбу», сатира «Чистокровный англичанин». Дефо - создатель английского реалистического романа. «Робинзон Крузо» - проблемы простого человека, проблема труда и его значение. Образ Робинзона. Образ Пятницы.</p> <p>Джонатан Свифт. Роман «Путешествие...Лемюэля Гулливера» Эволюция взглядов Свифта. Широта социально-критического и философского содержания романа</p>	13	1	2	-	10
5.	<p>Литература 19 века. Джордж Гордон Байрон. Жизнь и творческий путь. Участие в революционной и национально-освободительной борьбе. Эволюция мировоззрения. Эстетические принципы. «Паломничество Чайльд-Гаррольда» как лирико-эпическая поэма. Эволюция взглядов поэта. Герой поэмы. Политическая и философская тематика. Лирические отступления. Роль пейзажа в поэме. Романтизм в поэме и элементы реализма. Богатство поэзии и языка. Значение творчества Байрона в развитии английской и мировой литературы.</p>	16	-	2	-	10

6.	Литература Англии 20 века. Оскар Уайльд. Эстетизм в английской литературе и О. Уайльд – глава направления. Эстетическое кредо Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Предисловие к роману как изложение эстетических взглядов писателя. Темы внутренней и внешней красоты, нравственной ответственности человека в романе «Портрет Дориана Грея». Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием дискуссии. «Пигмалион»: переосмысление мифа, значительность содержания, демократизм автора, отточенность формы. Джон Голсуорси. Роман «Собственник» («Сага о Форсайтах»): понятие форсайтизма;	12	-	2	-	10
Зачет (контроль):		4				
Итого:		72	2	6		60

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1. Содержание теоретической части дисциплины

Лекция №1. Зарождение английской литературы.

Жизнь Бриттонов, англо-саксов, нормандцев. Формирование единой нации на Британских островах. Влияние латинского, немецкого и французского языков на развитие английского языка.

Древняя английская литература. Народно-героический эпос «Беовульф».

Лекция №2. Джеффри Чоссер – предшественник английского возрождения.

Творческий путь Чоссера. Сюжеты и жанр «Кентерберийских рассказов.» Демократизм и новаторство Чоссера. Широкое изображение нравов, создание ярких образов. Юмор. Стилистическое разнообразие. Поэтика. Богатство языка. Роль Чоссера в развитии английской литературы и языка.

Лекция №3. Периодизация английского Просвещения. Основные направления в литературе английского Просвещения.

Даниэль Дефо. Жизнь и творческий путь. Политическая деятельность. Дефо – публицист. Памфлет «Гимн позорному столбу», сатира «Чистокровный англичанин». Дефо - создатель английского реалистического романа. «Робинзон Крузо» - проблемы простого человека, проблема труда и его значение. Образ Робинзона. Образ Пятницы.

Джонатан Свифт. Жизнь и творческий путь. Мировоззрение. Отношение к просветительским идеалам и к развитию науки.

Роман «Путешествие...Лемюэля Гулливера» Эволюция взглядов Свифта.

Лекция №4. Литература 19 века. Джордж Гордон Байрон. Жизнь и творческий путь. Участие в революционной и национально-освободительной борьбе. Эволюция мировоззрения. Эстетические принципы. «Паломничество Чайльд-Гаррольда» как лирико-эпическая поэма. Эволюция взглядов поэта. Герой поэмы. Политическая и философская тематика. Лирические отступления. Роль пейзажа в поэме. Романтизм в поэме и элементы реализма. Богатство поэзии и языка. Значение творчества Байрона в развитии английской и мировой литературы.

Вальтер Скотт – создатель исторического романа. Романтизм и реализм в романах Скотта. Фольклорные мотивы. Местный колорит. Принципы построения сюжета. Стиль: диалектизмы, архаизмы. Мировое значение исторических романов Скотта.

Лекция №5. Литература Англии 20 века.

Оскар Уайльд. Эстетизм в английской литературе и О. Уайльд – глава направления. Эстетическое кредо Уайльда. Периодизация творчества. Уайльда – поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза»). «Портрет Дориана Грея». Предисловие к роману как изложение эстетических взглядов писателя. Темы внутренней и внешней красоты, нравственной ответственности человека в романе «Портрет Дориана Грея».

5.2.2. Планы и содержание практических занятий

Практическое занятие № 1. «Гамлет» У. Шекспира. Проблема соответствия человека и эпохи

План

1. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции.
2. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.

3. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.

4. Трагедия Шекспира «Гамлет»:

а) источники трагического сюжета;

б) особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.

5. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:

а) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;

б) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.

6. Гамлет как трагический герой:

а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;

б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;

в) И.С.Тургенев о Гамлете в статье «Гамлет и Дон Кихот».

7. Русские переводы «Гамлета».

Литература.

1. Черноземова Е.Н., В.А. Луков. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. М., 2004.

2. Комарова В.П. Творчество Шекспира. С. – Петербург. 2001, или в разделе «Приложение» уч. пособия Алексеев М. П., Жирмунский В.М. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1999.

3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. Т. 2. М. 2001.

4. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.

5. Аникин Г.В. Михальская Н.П. История английской литературы. М, 1975.

6. Черноземова Е.Н. История английской литературы. Практикум. М., 1998.

7. Пинский Л. Е.. Шекспир. Начала драматургии. – М., 1971.

8. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. – М., 2001. Т. 2. С. 194.

9. Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. – М., 1989. С. 51.

Сонеты Шекспира. развитие и преодоление петраркистских традиций.

План занятия.

1. Жанр сонета в английской литературе эпохи Шекспира:
 - а) место сонетов в творчестве Шекспира.
 - б) основные темы шекспировских сонетов. Их связь с драматургией Шекспира.
2. Прочитайте русские переводы сонета 130. Какие слова шекспировского сонета остаются не переведенными на русский язык?
3. Шекспир о Любви, ее силе и опасностях (сонет 116).
 - а) ренессансные концепции Любви.
 - б) Петрарка и Шекспир: отношение к Любви. Традиции Петрарки, их развитие и творческий спор с ними.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Черноземова Е.Н., В.А. Луков. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. М., 2004.
2. Комарова В.П. Творчество Шекспира. С. – Петербург. 2001.
3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. Т. 2. М. 2001.
4. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
5. Аникин Г.В. Михальская Н.П. История английской литературы. М, 1975.
6. Черноземова Е.Н. История английской литературы. Практикум. М., 1998.

Практическое занятие № 2. Творчество Ч. Диккенса. Поэтика романа «Домби и сын» (4 часа).

План.

1. Специфика романов Ч. Диккенса в зависимости от периода творчества.
2. Проблематика и стиль в романе «Домби и сын».
3. Символика образов и функции символов в романе «Домби и сын».
4. Роль предметного мира в романах Диккенса
5. Юмор и сатира в произведениях Диккенса.

Литература: 1. Диккенс. Ч. Домби и сын. 2. Ивашева В.В. Английский роман XIX века в его современном звучании. – М., 1990. 3. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. – М., 1954. 4. Катарский И.М. Диккенс. – М., 1960. 5. Сильман Т.И. Диккенс: Очерки творчества. – Л., 1970. 6. Сучков Б.Л. Исторические судьбы реализма. – М., 1977. 7. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975. 8. Урнов М.В. Неподражаемый Чарльз Диккенс. – М., 1990. 9. Честертон Дж. К. Чарльз Диккенс. – М., 1982.

Практическое занятие №3. Отражение философии эстетизма в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (4 часа).

План.

1. Влияние взглядов Д. Рескина и творчества представителей «Братства Прерафаэлитов» на эстетические воззрения О.Уайльда.
2. Предисловие к «Портрету Дориана Грея» как манифест Эстетизма.
3. Философия лорда Генри Уоттона и ее влияние на личность Дориана Грея.
4. Противоречие между искусством и жизнью: трагичность образа Сибилы Вэйн.
5. Философский смысл романа. Связь Красоты и морали.

Литература: 1. Уайльд. О. Портрет Дориана Грея. 2. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX в. – М., 1996. 3. Ангаард Г. Оскар Уайльд: Его жизнь и литературная деятельность. 2 изд. — М.: Современные проблемы, 1908. — 116 с. 4. Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок. — М.: Молодая гвардия; Полимпсест, 1999. 5. Луков В. А., Соломатина Н. В. Феномен Уайльда: Тезаурусный анализ: Научн. монография. — М.: МосГУ, 2007. 6. Соколянский М. Г. Оскар Уайльд: Очерк творчества. — Киев; Одесса: Лыбидь, 1990. — 199 с. 7. Урнов М. В. На рубеже веков. Очерки английской литературы: Конец 19-го-начало XX-го века. — М., 1970. 8. Эллман Р. Оскар Уайльд: биография/Пер с англ., составление аннотированного именованного указателя Л. Мотылёва. — М.: Издательство Независимая газета, 2000. — 688 с., ил. — (Серия «Литературные биографии»). 9. Чуковский К. Оскар Уайльд. — Пг., 1922[13].

Практическое занятие № 4. Мифологизм романа Дж.Джойса «Улисс» (4 часа).

План.

1. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа.
2. Взаимосвязь сюжетных, тематических и мифологических линий в романе.
3. Пародийная травестия канонических мифологем и архетипических мотивов— сыновства и отцовства (Блум и Стивен Дедалус), блудного сына (Стивен Дедалус), отчего дома, возвращения (Итака), женской природы (Молли Блум).
4. Архитектоника романа как реализация парадигмы Одиссеи.
5. Роман как совокупность эпициклов. Структура эпизодов. Способы воплощения гомеровских связей внутри эпизодов. Перекодировка отдельных мифологем на различных уровнях.
6. Модификация традиционных символов первобытной мифологии и их семантика (вода, солнце, огонь). Способы мифологизации житейской прозы, современного быта в романе. Роль метаморфоз и аллюзивных сравнений. Лейтмотив протеизма, метаморфозы идей, слов, вещей.

Литература: 1. Джойс. Д. Улисс. 2. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль, 1993. 3. Жантеева.Д.Г. Джеймс Джойс. М.,1967 4. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М.,1984 5. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-30-х годов: Утрата и поиски героя. М.,1966 6. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. – М., 1982. 7. Урнов. Д. Пристрастия и принципы М.,1991 8. Хорунджий С.С. «Улисс» в русском зеркале// Дж. Джойс. «Улисс» М.,1994 9. Эко. У. Поэтики Джойса. М.,2006

Практическое занятие № 5. Аллюзивный код Д. Фаулза в романе «Волхв» (2 часа).

План.

1. Особенности постмодернистского кода в творчестве Д.Фаулза.: «Мир как текст», «мир как хаос», принцип игры, интертекстуальность, авторская маска.
2. Семантика заглавия «Волхв» («Mag») и ее развертывание в тексте.
3. Организация смыслового содержания романа при помощи доминантных аллюзий: Морис Кончис—Волхв, Николас Эрфе—Тезей. Лилия—Ариадна, Госпожа Де Сейтас—Деметра, Астарта.
4. Особенности характеристики художественного пространства через систему аллюзивных сравнений. Фраксос—Эдем-Рай-Тартар. Соотнесенность с эволюцией мировосприятия главного героя, Николаса Эрфе.
5. Способы создания аллюзивной иронии в романе. Аллюзия как тип интеллектуальной игры.

Литература: 1. Фаулз. Д. Волхв. 2. Фаулз. Д. «TheAristos»//Писатели Англии о литературе М.,1981 3. Бушманова Н. Дерево и чайка в открытом окне. Беседа с Джоном Фаулзом.//Вопросы литературы 1994 №1. 4. Ермолин, Е. А. По направлению к Фаулзу // Дружба народов. — 2003. — № 11. 5. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М.,1984 6. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М.,1994 7. Павлычко В. Игра в действительность. Философское содержание магического театра в творчестве Д. Фаулза//Литература и общественное сознание Запада. Киев,1990 8. Пальцев ЕН.М. Суть творчества, суть чудотворчества.//Д.Фаулз. Башня из черного дерева .Загадка. М.,1980

Практическое занятие № 6.Символика мифа в романе Д. Апдайка «Кентавр» (2 часа).

План.

1. Роль мифа в раскрытии этико-философской проблематики романа.
2. Принцип двойного измерения (реального и мифологического) в создании образов

3. Принцип контраста и антитезы как основа сюжетосложения в романе. Мотивированность и способы переключения в мифологический план.
4. Раскрытие внутренней сущности героев через мифологические аллюзии.
5. Способы выражения авторской позиции через формы интерпретации мифа.

Литература: 1. Апдайк. Д. Кентавр. 2. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – М., 1984. 3. Затонский Д. Искусство романа и XXвек. М.,1973 4. Землянова Л.М. Современное литературоведение США.- М., 1990. 5. Ландор М. Романы-кентавры. //Вопросы литературы. 1967. №2 6. Лидский Ю.Я. Очерки об американских писателях XX века. Киев, 1968 7. Мендельсон М.А. Американский роман сегодня – на заре 80-х годов. – М., 1982. 8. Мендельсон М.О. Американская сатирическая проза XX века. – М., 1972. 9. Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США (Битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк) М.,1969 10. Мулярчик А. Послевоенные американские романисты. – М., 1980. 5. Формы проведения занятий Лекционные занятия по дисциплине «История литературы стран изучаемых языков» основываются на формах дискуссионной и проблемной лекций.

Практическое занятие № 7. Бернард Шоу «Дом, Где Разбиваются Сердца» (2 часа).

План

1. Новаторство Б. Шоу – драматурга.
2. Основной конфликт драмы.
3. Содержание дискуссий в драме «Дом, где разбиваются сердца».
4. Особенности композиции драмы.
5. Символика, её роль в раскрытии идеи драмы.
6. Особенности характеров персонажей драмы и способы их раскрытия.
7. Проблема интеллигенции в пьесе.
8. Влияние Б. Шоу на мировую драматургию.

Рекомендуемая литература

Тексты

1. Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца.

Критические работы

1. Гражданская З. Т. Бернард Шоу. Очерк жизни и творчества. М, 1979.
2. Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу: Английские писатели XVI -
3. XX вв. М., 1992.
4. Образцова А. Г. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.
5. Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура XIX-XX веков. М, 1974.
6. Ромм А. С. Бернард Шоу. Л. -М.,1965.
7. Бернард Шоу о драме и театре. М., 1963

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Количество часов, отводимых на выполнение заданий ОДО/ОЗО	Учебно-методическое обеспечение
	<p>Даниэль Дефо. Жизнь и творческий путь. Политическая деятельность. Дефо – публицист. Памфлет «Гимн позорному столбу», сатира «Чистокровный англичанин».</p>	<p>Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).</p>	<p>6/12</p>	<p>Тамбовцева Н. К. Литература стран изучаемого языка: рабочая программа курса/ Тамбовцева Н. А.- Челябинск, 2008</p>
	<p>Вальтер Скотт – создатель исторического романа. Романтизм и реализм в романах Скотта. Фольклорные мотивы. Местный колорит. Принципы построения сюжета. Стиль: диалектизмы, архаизмы.</p>	<p>Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).</p>	<p>6/12</p>	<p>Ивашева В.В. Английский роман XIX века в его современном звучании. – М., 1990</p>
	<p>Специфика романов Ч.Диккенса в зависимости от периода творчества. 2. Проблематика и стиль в романе «Домби и сын».</p>	<p>Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).</p>	<p>6/12</p>	<p>Урнов М.В. Неподражаемый Чарльз Диккенс. – М., 1990</p>
	<p>Уильям Мейкпис Теккерей. Основные периоды творчества. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя» как вершина творчества писателя. Социальный</p>	<p>Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).</p>	<p>6/12</p>	<p>Ивашева В.В. Английский роман XIX века в его современном звучании. –</p>

	смысл аллегорий, заглавия. Этические и социально-политические проблемы в романе.			М., 1990
	Оскар Уайльд. Эстетизм в английской литературе и О. Уайльд – глава направления. Эстетическое кредо Уайльда. «Портрет Дориана Грея».	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для ср к теме).	2/13	Зарубежная литература XX века. Под ред.: Андреева Л.Г., Карельского А.В. М.: Высш.шк., 2004.
	В. Вульф и ее романы: «Миссис Дэллоуэй», «Орландо». Символизм, метафоры. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта». Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей».	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для ср к теме).	4/13	Зарубежная литература XX века. Под ред.: Андреева Л.Г., Карельского А.В. М.: Высш.шк., 2004

Задачи и практические ситуации.

Темы рефератов и докладов.

1. Английская поэзия от Чосера до Джона Доннэ
2. Английская литература от Милтона до Вильяма Блейка
3. Поэты романтизма (Байрон, Шелли).
4. Английская поэзия от Теннисона до сегодняшних дней
5. Английская поэзия от Чосера до Джона Доннэ.
6. Сонеты Шекспира.
7. Комедии Шекспира.
8. Лоуренс и Фрейд.

9. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир».

10. Антиутопия Д. Оруэла «1984».

11. Образы романа Д. Джойса «Улисс».

Тестовые задания для самостоятельной работы
У. Шекспир. «Гамлет, принц Датский».

1. В «Гамлете» столкнутся представления о чести двух разных эпох.

а) Мы узнаем о давнем поединке короля Дании Гамлета с королем Норвегии Фортинбрасом, проведенном по законам чести.

б) Каковы представления о чести принца Гамлета и принца Фортинбраса? Как они относятся друг к другу? Становятся ли врагами из-за давнего конфликта отцов?

В бою осилил храбрый Гамлет наш,
Таким и слывший в просвещенном мире.

Противник пал. Имелся договор,
Скрепленный с соблюденьем правил чести,
Что вместе с жизнью должен Фортинбрас
Оставить победителю и земли,
В обмен на что и с нашей стороны
Пошли в залог обширные владенья,
И ими завладел бы Фортинбрас,
Возьми он верх.

— Акт I, сцена 1.—

2. Какого эффекта добивается Шекспир, вкладывая рассуждения о чести и долге в уста бесчестного, преступного персонажа?

На некоторый срок

Обязанность осиротевших близких

Блюсти печаль. Но утверждаться в ней

С закоренелым рвением — нечестиво.

Мужчины недостойна эта скорбь... — Акт I, сцена 2.—

3. Средневековое отношение к чести требовало соблюдения обычаев предков. Как Гамлет относится к датским обычаям?

Гамлет:

Король не спит и пляшет до упаду,

И пьет, и бражничает до утра.

И чуть осилит новый кубок с рейнским,

Об этом сообщает гром литавр,

Как о победе.

Горацио:

Это что ж — обычай?

Гамлет:

К несчастью, да — обычай, и такой,

Который следовало бы скорее

Забывать, чем чтить. Такие кутежи,

Расславленные на восток и запад,

Покрыли нас стыдом в чужих краях.

Там наша кличка — пьяницы и свиньи.

И это отнимает, не шутя,
Какую-то существенную мелочь
У наших дел, достоинств и заслуг.

(Акт I, сцена 4).

4. На словах и Лаэрт пытается порвать с общепринятыми устоями, но делает ли это его человеком нового времени или он остается носителем средневекового понимания чести?

Лаэрт: Я рву все связи и топчу присягу,
И преданность и верность шлю к чертям.
Возмездьем не пугайте. Верьте слову:
Что тот, что этот свет — мне все равно.
Но, будь что будет, за отца родного
Я отомщу!

Лаэрт: В глубине души,
Где ненависти, собственно, и место,
Я вас прощу. Иное дело честь:
Тут свой закон, и я прощать не вправе,
Пока подобных споров знатоки
Не разберут, могу ли я мириться.
(Акт IV, сцена 5).

ЗАДАНИЕ III.

МОТИВАЦИЯ ПОЕДИНКОВ И ИХ ЖАНРОВЫЕ ВОПЛОЩЕНИЯ

I. «Беовульф».

1. В героическом эпосе возможно единоборство человека с чудовищем.

2. В каких еще жанрах такой поединок возможен?

3. Что является побудительной причиной для такого единоборства?

4. Может ли доблестный воин применить коварство или бесчестие в борьбе с чудовищем в героическом эпосе?

Ночью Грендель

вышел разведать, сильна ли стража

кольчужников датских возле чертога,

и там, в покоях, враг обнаружил

дружину, уснувшую после пиршества, — не

ждали спящие

ужасной участи, —

тогда, не мешкая, грабитель грозный,

тать кровожадный похитил тридцать

мужей-воителей, и, с громким хохотом

и корчась мерзостно, вор в берлогу

сволок добычу, радуясь запаху

мяса и крови.

Но не успели даны опомниться:

ночь наступила, и враг ненасытный,

в грехе погрязший, опять набег

учинил убийственный.

...Так двенадцать зим

вождь достойный, друг Скильдингов,

скорби смертные и бесчестья терпел

и печали неисчисляемые. И слагались во время

по всей земле песни горестные,
но правдивые о том, как Грендель
войной на Хродгара год за годом
злосердный ходит, и нет предела
проклятой пагубе, не ищет враг
замиренья с данами, не прекращает
разбоя кровавого, цену крови
платить и не думает, мужа знатного
даже золотом у злодея не выкупить.

Услышал весть

о победах Гренделя храбрец гаутский,
дружинник Хигелака — он был сильнейшим
среди могучих героев знатных,

статный и гордый;

и приказал он

корабль надежный готовить в плавание.
так и над Гренделем свершить я надеюсь
месть кровавую в единоборстве.
Доверь, владыка блистательных данов,
опора Скильдингов, щит народа, —
тебя заклинаю я, прибывший
с дальнего берега, — о друг воителей,
доверь пришельцам, мне с моею
верной дружиной, отряду храбрых
охрану Хеорота! К тому же, зная,
что это чудище, кичась могучеством,
меча не носит, я также — во славу
великого Хигелака, сородича нашего
и покровителя! — я без меча,
без щита широкого, на поединок
явлюсь без оружия: враг на врага,
мы сойдемся и насмерть схватимся врукопашную, —
Небо укажет, Бог рассудит,

кому погибнуть!

5. Как воспринимает героический эпос право на кровную месть за смерть чудовища со стороны его родственников?

Воспринимается такой закон как праведный и честный или как дикий и бесчестный?

Но мать страшилища, тварь зломрачная,
решила кровью взыскать с виновных,
отомстить за сына:

явилась в Хеорот,
где войско датское дремало в зале,

и новые скорби и страхи прежние

сулила людям

родитель Гренделя.

...Щитов достаточно

нашлось в чертоге, клинки засверкали в руках у воинов. Тогда от дружины она бежала, уйти поспешила,

жизнь упасая, но все же успела
похитить сонного — схватила ратника и скрылась в топях. Она сгубила
любимца Хродгара, слугу вернейшего из всех старейшин земель междуморских,
достойного мужа, храброго в битвах.

6. Как относится эпический герой к идее мести за смерть друга?

Беовульф молвил,

потомок Эггтеова: «Мудрый, не стоит
печалиться! — должно мстить за друзей,
а не плакать бесплодно!

II. У. Шекспир. «Гамлет, принц Датский».

1. Происходящее в «Гамлете» указывает на то, что в пьесе силен эпический
пласт, идущий от бытования сюжетов о принце Датском, записанных Саксоном
Грамматиком. По эпическим законам выстраивается логика отношений многих
персонажей.

Так выстроены отношения короля Дании Гамлета и короля Норвегии Фортинбраса.

Горацио

Покойный наш король,
Чей образ нам вчера являлся, был,
Вы знаете, норвежским Фортинбрасом, Подвергнутым ревнивою гордыней,
На поле вызван; и наш храбрый Гамлет —
Таким он слыл во всем известном мире —

Убил его; а тот по договору,
Скрепленному по чести и законам,
Лишался вместе с жизнью всех земель,
Ему подвластных, в пользу короля;
Взамен чего покойный наш король
Ручался равной долей, каковая
Переходила в руки Фортинбраса,
Будь победитель он; как и его,
По силе заключенного условия,
Досталась Гамлету. И вот, незрелой
Кипя отвагой, младший Фортинбрас
Набрал себе с норвежских побережий
Ватагу незаконных удальцов
За корм и харч для некоего дела,
Где нужен зуб; и то не что иное, —
Так понято и нашею державой, —
Как отобрать с оружием в руках,
Путем насилия сказанные земли,
Отцом его утраченные; вот
Чем вызваны приготовления наши
И эта наша стража, вот причина
И торопи и шума в государстве.
— Акт I, сцена 1. —

2. К закону кровной мести, понятному персонажам эпоса, взывает Призрак:

Призрак:

...О, слушай, слушай, слушай!
Коль ты отца когда-нибудь любил...

Гамлет:

О боже!

Призрак

Отмсти за гнусное убийство. *Гамлет*:

Убийство!

Призрак:

Убийство гнусно по себе; но это

Гнуснее всех и всех бесчеловечней.

Гамлет:

Скажи скорей, чтоб я на крыльях быстрых, Как помысел, как страстные мечтанья,
Помчался к мести.

Призрак:

Вижу, ты готов;

Но даже будь ты вял, как тучный плевел, Растущий мирно у летейских вод,

Ты бы теперь воспрянул. Слушай, Гамлет:

Идет молва, что я, уснув в саду,

Ужален был змеей; так ухо Дании

Поддельной басней о моей кончине

Обмануто; но знай, мой сын достойный:

Змей, поразивший твоего отца, Надел его венец. —

Акт I, сцена 5.

3. Движимый законом кровной мести, действует Лаэрт:

Лаэрт:

Как умер он? Я плутен не стерплю.

В геену верность! Клятвы к черным бесам!

Боязнь и благочестье в бездну бездн!

Мне гибель не страшна. Я заявляю,

Что оба света для меня презренны,

И будь что будет; лишь бы за отца

Отмстить как должно.

Король:

Кто тебя удержит?

Лаэрт:

Моя лишь воля; целый мир не сможет;

А что до средств, то ими я управлюсь,

И с малым далеко зайду. — Акт IV, сцена 5. —

Лаэрт:

Итак, погиб отец мой благородный;

В мрак безнадежный ввержена сестра,

Чьи совершенства — если может вспять Идти хвала — бросали вызов веку

С высот своих, но месть моя придет.

— Акт IV, сцена 7.

4. Какой тип поединка выбирает Лаэрт для осуществления своей мести Гамлету? Возможен ли такой способ мести для героя героического эпоса; рыцарского романа?

5. Какой поступок Лаэрта не позволяет нам отнестись к нему как к антигерою?

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НЧОУ ВО АЛСИ

_____ Ф.Н. Аванесова

«26» августа 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ОД.2 «История литературы стран изучаемого языка»

(индекс и наименование дисциплины)

Код и направление
подготовки

45.03.02 «Лингвистика»

Образовательные
программы

**«Теория и методика преподавания
иностраных языков и культур»**

Автор-составитель

Блинова Д.Е. к.фил.н. доцент кафедры
отечественной и зарубежной филологии

Кафедра

Отечественной и зарубежной филологии

Армавир, 2016

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате изучения дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» обучающийся, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 вырабатывает следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2).

- способностью оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования (ОПК-17)

• владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ПК-26);

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

	ОК-2	ОПК-17	ПК-26
Знать	Специфику литературных стилей, уметь их классифицировать	Теорию литературы и научные методы исследования художественных направлений	особенности развития литературного процесса стран изучаемого языка;
Уметь	Определять стилистическую направленность художественного произведения	выделять проблематику произведений с учетом научных литературоведческих теорий	- адекватно владеть информацией пределах программы, работать с источниками информации (художественными и

			литературоведческими текстами), Интернет ресурсами;
Владеть	Приемами стилистического анализа художественного текста	Приемами научных исследований при анализе художественных произведений	лексическим минимумом, позволяющим осуществить понимание и интерпретацию художественного текста.
Этапы формирования: (темы)	1,3,4	1, 2, 5	6,7
Оценочные средства (задания к темам)	3,4	5,	6,7

способностью оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования (ОПК-17)

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а так же шкал оценивания

Уровень сформированности компетенции	Этап текущего контроля		Этап промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	Этап промежуточной аттестации (экзамен)
	Критерии для определения сформированности компетенции	уровня		

нции										н)
	Контрольная работа	Доклад / сообщение	Реферат	Ситуационные задачи*	Деловая игра*	Доклады на дискуссионные темы*	Тест	Работа на семинаре (ответы на вопросы и т.п.)*	Критерии для определения уровня сформированности компетенции	Критерии для определения уровня сформированности компетенции
Высокий							81-100 %	4-5 балла	«отлично»	
Продвинутый							61-80%	3-4 балла	«хорошо»	
Пороговый							41-60%	3 балла	«удовлетворительно»	
Ниже порогового							0-40%	2 балла	«неудовлетворительно»	

Перечень оценочных средств сформированности компетенции

№ п/	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством в ФОС
1	2	3	4

1.	Собеседование	Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Комплект вопросов для устного опроса студентов. Перечень вопросов к семинару. Задания для практического занятия. Вопросы для самостоятельного изучения.
2.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем для контрольных работ Комплект контрольных заданий по вариантам
3.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута,
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, наводит ссылки на	Перечень тем рефератов
5.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
6.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
7.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процесс измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

8.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины. делать выводы, обобщающие авторскую	Перечень тем для эссе
----	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

Оценивание сформированности компетенций происходит при устных ответах, а также при выполнении письменных заданий.

Уровневая шкала показателей сформированности компетенций

Оценивание сформированности компетенций происходит при устных ответах, а также при выполнении письменных заданий.

– При освещении оценочных средств по предмету преподаватель оценивает степень сформированности у обучающихся необходимых компетенций

Уровень «Ниже порогового». Этот уровень обозначает отсутствие у обучающегося понимания основ дисциплины, незнание терминологии, неумение применять имеющиеся сведения по конкретному вопросу.

Уровень «Пороговый». Этот уровень обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала. Речь может идти о различных видах содержания - от конкретных фактов до целостных теорий. Общая черта этой категории - припоминание соответствующих сведений. Студент: знает (запоминает и воспроизводит) употребляемые термины; знает конкретные факты; знает методы и процедуры; знает основные понятия; знает правила и принципы.

Показателем способности понимать значение изученного может служить преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую - его «перевод» с одного «языка» на другой (например, из словесной формы - в математическую). В качестве показателя понимания может также выступать интерпретация материала студентом (объяснение, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказание последствий, результатов). Такие учебные результаты превосходят простое запоминание материала.

Обучающийся: понимает факты, правила и принципы; интерпретирует словесный материал, схемы, графики, диаграммы; преобразует словесный материал в

математические выражения; предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных.

Уровень «Продвинутый». Этот уровень обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях. Сюда входят применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Соответствующие результаты обучения требуют более высокого уровня владения материалом, чем понимание. Студент: использует понятия и принципы в новых ситуациях; применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

Этот уровень обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Студент: выделяет скрытые (неявные) предположения; видит ошибки и упущения в логике рассуждений; проводит разграничения между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.

Уровень «Высокий». Этот уровень обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Таким новым продуктом может быть сообщение (выступление, доклад), план действий, схемы, упорядочивающие имеющиеся сведения.

Достижение соответствующих учебных результатов предполагает деятельность творческого характера, направленную на создание новых схем, структур. Студент: пишет небольшое творческое сочинение; предлагает план проведения эксперимента; использует знания из различных областей, чтобы составить план решения той или иной проблемы.

Устные и письменные работы/ответы (за исключением тестовых работ) студентов оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с требованиями к выставлению оценки по каждому предмету.

Оценка устных ответов.

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять

полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если студент:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка письменных работ

Оценка “отлично” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, без ошибок и недочетов.

Оценка “хорошо” ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более трех недочетов.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок;

- допустил не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- допустил не более трех негрубых ошибок;

- одной негрубой ошибки и трех недочетов;

- при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если обучающийся:

- или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка тестовых работ (по стобалльной системе)

«отлично» - 75-100 баллов;

«хорошо» - 70 -50 баллов;

«удовлетворительно» - 45 -30 баллов;

«неудовлетворительно» - 25 баллов и меньше баллов, либо студент работы не выполнил, либо не сдал на проверку на бумажном носителе.

Оценивание качества устного ответа при промежуточной аттестации обучающегося

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям:

Оценка «отлично» ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- вопросы излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:
 - в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
 - допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

– допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;

- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

- не сформированы компетенции, умения и навыки.

Показатели для оценки устного ответа в привязке к компетенциям и шкале оценивания приведены в нижеследующей таблице:

№	Показатели оценивания	Коды компетенций, проверяемых с помощью показателей	Шкала оценивания
1.	Обучающийся имеет существенные пробелы в	ОК-2, ОПК-	Неудовлетворит

	знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые комиссией вопросы или затрудняется с ответом; не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой	17, .ПК-26	ельно
2	Обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне		Удовлетворительно
3	Обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой		Хорошо
4	Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы; последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное		Отлично

освоение компетенций, предусмотренных программой		
--------------------------------------------------	--	--

7.4 Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

	Компетенции	Оценочные средства	
	-ОК-2- способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	1 этап формирования компетенции	Тесты по всем темам дисциплины
		2 этап формирования компетенции	Вопросы к зачету
	- ОПК-17- способностью оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования	1 этап формирования компетенции	Тесты по всем темам дисциплины
		2 этап формирования компетенции	Вопросы к зачету
	ПК-26 владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки	1 этап формирования компетенции	Тесты по всем темам дисциплины

	материала исследования	2 этап формирова ния компетенци и	Вопросы к зачету
--	------------------------	-----------------------------------------------	------------------

Задания для промежуточной аттестации

В процессе изучения дисциплины осуществляется промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний проводится в виде опроса на занятиях, выполнения практических заданий.

Тест

1. Какую поэзию на рубеже XIX-XX веков назвали поэзией «72-х дней»?

сентиментализма

Парижской Коммуны

модернизма

2. Одно из ведущих литературных направлений эпохи декаданса:

романтизм

символизм

классицизм

3. Эпопея Э. Золя, состоящая из 20-ти романов:

«Ругон-Маккары»

«Красное и чёрное»

«Жерминаль»

4. Какая из повестей Р. Роллана написана рифмованной прозой?

«Отец Горио»

«Кола Брюньон»

«Белый клык»

5. Пьеса Метерлинка, право первой постановки которой он предоставил МХАТу:

«Пигмалион»

«На дне»

«Синяя птица»

6. Кто является основоположником английского неоромантизма (!)?

Диккенс

Стивенсон

Байрон

7. Кто из английских писателей рубежа XIX-XX веков стал вождём эстетизма?

А. Франс

О. Уайльд

Б. Шоу

8. Пьеса-сказка Гауптмана:

«Пигмалион»

«Синяя птица»

«Потонувший колокол»

9. В каком романе Г. Манна используется приём гротеска?

«Верноподданный»

«Жерминаль»

«Мартин Иден»

10. Кто из немецких писателей рубежа XIX-XX веков обратился к созданию «интеллектуального» романа?

Т. Гарди

Э. Золя

Т. Манн

Тестовые задания

Критерии оценки знаний обучающихся при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 85 % тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа обучающегося не менее 51 %; .

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа обучающегося менее чем на 50 % тестовых заданий.

Вопросы к зачету по дисциплине «История литературы стран изучаемого языка»

1. Зарождение английской литературы. Латинская английская литература (Алкуин, Беда Достопочтенный).
2. Рассвет английской литературы. «Беовульф».
3. Дж. Чоссер – родоначальник английской литературы.
4. Шекспир. Гуманистические идеи в трагедиях Шекспира.
5. Сонеты Шекспира. Образ женщины.
6. Проблематика исторических хроник Шекспира и их актуальность.
7. Эпоха просвещения. Д.Дефо.
8. Эпоха просвещения. Дж. Свифт.
9. Романтизм. Байрон.
10. Критический реализм. Ч.Диккенс.
11. Критический реализм. У.Теккерей.
12. Б. Шоу. «Пигмалион».
13. Декадентство. О. Уайльд. Эстетические взгляды.
14. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
15. В. Вульф «Орландо».
16. Фаулз Д. «Женщина французского лейтенанта».
17. Д.Джойс. «Улисс».

18. О.Хаксли. «О дивный новый мир».

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Макет оформления вопросов для коллоквиумов, собеседования

Название кафедры _____

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине _____

(наименование дисциплины)

Раздел

1.....

2.....

п

Раздел

1.....

2.....

п

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если
- оценка «хорошо»
- оценка «удовлетворительно»
- оценка «неудовлетворительно»
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если .
- оценка «не зачтено»

Составитель

И.О. Фамилия

(подпись)

Макет оформления комплекта заданий для контрольной работы

Название кафедры _____

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине _____

(наименование дисциплины)

Тема

Вариант 1

Задание 1

Задание n

Вариант 2

Задание 1

Задание n

Тема

Вариант 1

Задание 1

Задание n

Вариант 2

Задание 1

Задание n

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если

оценка «хорошо» ;

оценка «удовлетворительно» ;

оценка «неудовлетворительно»

оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если

- оценка «не зачтено»

Составитель

И.О. Фамилия

(подпись)

Макет оформления тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Название кафедры _____

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине _____

(наименование дисциплины)

1

2.....

3.....

п.....

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если
- оценка «хорошо»
- оценка «удовлетворительно»
- оценка «неудовлетворительно»
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если
- оценка «не зачтено»

Составитель

И.О. Фамилия

(подпись)

« » 20 г.

7.5.1 Сводный перечень обобщенных критериев оценки разных форм контроля

Оценка знаний, умений, навыков может быть выражена в параметрах:

- «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»;
- «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»;

– «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»;

– «очень низкая», «примитивная», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

– Полнота знаний теоретического материала;

– Полнота знаний практического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения типовых задач, выполнения типовых заданий/упражнений;

– Умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

– Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений;

– Умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;

– Умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

– Умение соблюдать заданную форму изложения (доклад, эссе, другое);

– Умение пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет);

– Умение пользоваться нормативными документами;

– Умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;

– Умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;

– Умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;

– Умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;

Умение и готовность к использованию основных (изученных) прикладных программных средств;

– Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы;

– Другое.

Критерии оценки компетенций:

– Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами

литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой); Способность эффективно работать самостоятельно;

- Способность эффективно работать в команде;
- Готовность к сотрудничеству, толерантность;
- Способность организовать эффективную работу команды;
- Способность к принятию управленческих решений;
- Способность к профессиональной и социальной адаптации;
- Способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- Владение навыками здорового образа жизни;
- Готовность к постоянному развитию;
- Способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- Способность демонстрировать освоение методов и инструментов в сложной и специализированной области;
- Способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- Способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- Способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- Способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения;
- Другое.

7.5.2. Средства оценивания для промежуточной и текущей аттестации

Коллоквиум - средство промежуточного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися или письменной работы по одному из вопросов, вынесенных на коллоквиум. По существу коллоквиум - экзамен в миниатюре, и значит, при оценке ответа на коллоквиуме могут быть использованы те же критерии, что и для экзамена.

Любое оценивание, проводимое в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью

и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты устного опроса: нравственный (честная сдача экзамена), дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др.

Устный опрос выполняет и обучающую функцию: выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. Устный вопрос обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную и научную деятельность студента.

Критерии оценки при работе студента на коллоквиуме такие же как при устном ответе.

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа - письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы - от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Критерии оценки выполнения контрольной работы:

- соответствие предполагаемым ответам;
- правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.);
- логика рассуждений;
- неординарность подхода к решению.

Если задания для контрольной работы берутся из учебника, пособия или другого источника, то его следует указать в ФОС.

Параметры оценочного средства (пример)

Источник (...)	Полное библиографическое описание
----------------	-----------------------------------

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество задач из одного контролируемого раздела	1-3
Последовательность выборки задач из каждого раздела	случайная
Критерии оценки: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; - продемонстрирована способность синтезировать новую информацию; - сделаны обоснованные выводы на основе интерпретации информации, 	Максимальное количество баллов - 5
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с незначительными погрешностями
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и понимание большей части задания
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Доклад - подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы.

Количество и вес критериев оценки доклада зависят от того, является ли доклад единственным объектом оценивания или он представляет собой только его часть.

Доклад как единственное средство оценивания эффективен, прежде всего, тогда, когда студент представляет результаты своей собственной учебно/научно-исследовательской деятельности, и важным является именно содержание и владение представленной информацией. В этом случае при оценке доклада может быть использована любая совокупность из следующих критериев:

- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;
- проблемность / актуальность;
- новизна / оригинальность полученных результатов;
- глубина / полнота рассмотрения темы;
- доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов;

- логичность / структурированность / целостность выступления;
- речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);
- используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература);
- наглядность / презентабельность (если требуется);
- самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность.

Если доклад сводится к краткому сообщению (10 - 15 минут, может сопровождаться презентацией (10-15 слайдов) и не может дать полного представления о проведенной работе, то необходимо оценивать ответы на вопросы и, если есть, отчет/пояснительную записку. В этом случае ситуация аналогична оцениванию курсовой работы или проекта.

Параметры оценочного средства (пример для доклада-презентации)

Предлагаемое количество тем	10
Предел длительности контроля	Общее время 90 мин.
Критерии оценки:	макс 5 баллов
- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;	
- показал понимание темы, умение критического анализа информации;	
- продемонстрировал знание методов изучения ... и	
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и понимание
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации.

Параметры оценочного средства (пример)

Тема «Индивидуально-психологические качества личности»	Источник конспектирования, полное биографическое
Предел длительности контроля	45 мин.

Критерии оценки: - оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала); - логическое построение и связность текста; - полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей); - визуализация информации как результат ее обработки	мах 5 баллов
«5» (отлично), если	Задание выполнено полностью
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и понимание большей части задания
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В ФОС приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата.

Параметры оценочного средства (пример)

Предел длительности контроля	Защита: 10 мин выступление + ответы на вопросы.
Критерии оценки (собственно текста реферата и защиты): - информационная достаточность; - соответствие материала теме и плану; - стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); - наличие выраженной собственной позиции; - адекватность и количество использованных источников (7 - 10);	мах 5 баллов
«5» (отлично), если	Задание выполнено
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и понимание большей части задания
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание большей части задания

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Особенность эссе от реферата в том, что это - самостоятельное сочинение-размышление студента над научной проблемой, при использовании идей, концепций, ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики и др. Эссе может использоваться на занятиях (тогда его время ограничено в зависимости от целей от 5 минут до 45 минут) или внеаудиторно.

Параметры оценочного средства (пример)

Предел длительности контроля	20 мин.
Критерии оценки:	макс 5 баллов
<ul style="list-style-type: none"> - наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); - наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; - адекватность аргументов при обосновании личной позиции 	
«5» (отлично), если	Задание выполнено
«4» (хорошо), если	Задание выполнено с
«3» (удовлетворительно), если	Обнаруживает знание и
«2» (неудовлетворительно), если	Обнаруживает недостаточный уровень знания, непонимание

Семинар является не только формой организации учебных занятий, но может выступать и средством оценивания. В этом случае проведение семинара доверяется студенту и оценка за его проведение вносит, например, 10%- вклад в итоговую оценку за семестр. Студент берет на себя ответственность за все действия по организации семинара (выбирает тему, готовит список источников или материалы для подготовки, раздаточный материал, план проведения семинара) и непосредственно проводит. Шкала оценивания и критерии оценки даны в таблице.

Таблица - Оценивание проведения семинара

Критерии оценки	Шкала оценивания
-----------------	------------------

1 Качество подготовки (предложенные материалы для чтения, раздаточные материалы, инструктирование, поддержка и помощь)	<p>Максимальное количество баллов - 5</p> <p>Оценка «отлично» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
2 Качество объяснения (свободное владение материалом, ясное понимание темы, ясные ответы на вопросы, приведение примеров);	
3 Качество ресурсов (широта представленных релевантных источников, ссылки на необходимые для чтения источники. Ссылки на электронные ресурсы)	
4 Качество презентации (хорошее использование аудио-видеотехники, раздаточных материалов, живая, динамичная);	
5 Качество дискуссии (использование эффективных и интересных групповых методов обучения, вовлечение в участие студентов, координация работы группы).	

Оценивание результатов обучения на экзамене

Экзамен - процедура, проводимая по установленным правилам для оценки чьих - либо знаний, умений, компетенций по какому-либо учебному предмету, модулю и т.д. Процедура проведения экзамена может быть организована по-разному .

Традиционный экзамен предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на экзамен, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией). Экзамен включает, как правило, две части: теоретическую (вопросы) и практическую (задачи, практические задания, кейсы и т.д.). Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы билета, как правило, ему преподаватель задает дополнительные вопросы. Компетентностный подход ориентирует на то, чтобы экзамен обязательно включал деятельностный компонент в виде задачи/ситуации/кейса для решения.

Распределение вопросов и заданий по билетам приводится в ФОС и находится в закрытом для студентов доступе.

В традиционной системе оценивания именно экзамен является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений студента.

Кроме того, экзамен может проходить и в иной форме, не основанной на вопросе-ответе: в форме деловой игры, защиты портфолио, проекта, а также в формах, описанных ниже.

Основные критерии устной части экзамена могут быть, при использовании различных форм проведения экзамена критерии могут быть пересмотрены, дополнены, конкретизированы с учетом специфики учебного материала и формируемых компетенций.

Таблица - Основные критерии оценки устного экзамена

Критерии Шкала оценивания

	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Владение специальной терминологии	Свободно владеет терминологией из различных разделов курса,	Владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить	Редко использует при ответе термины, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы
Глубина и полнота знания теоретических основ	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора
Умение проиллюстрировать	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда

Дискурсивные умения (если включены в результаты обучения)	Демонстрирует различные формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	Присутствуют некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	С трудом применяются некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.
-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная

Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум/КучинаС.А. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с.: ISBN 978-5-7782-1775-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/546727>

История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>

Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>

Дополнительная

Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: избранные очерки / Ю. И. Кагарлицкий ; сост. С.Я. Кагарлицкая. - Москва : Альфа-М, 2006. - 543 с. - ISBN 5-98281-087-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/107015>

Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - ISBN 978-5-16-016095-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902846>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Компьютерные программы и видео кассеты и диски

1. Видеофильм «Ромео и Джульетта»
2. Видеофильм «Пигмалион»
3. Видеофильм «Идеальный муж»
4. Видеофильм «Оливер Твист»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С целью формирования профессиональных навыков обучающихся предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий (проведение круглых столов, тренингов, научных дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой. Во время семинаров и самостоятельной подготовки студентам обеспечивается доступ к сети Интернет.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по проблемным вопросам теории и практики;
- развитие творческих способностей в процессе освоения современных методов научного исследования;
- поиск целесообразных вариантов решения научных задач;
- выявление научных проблем и направлений их решения;
- оформление студенческих научно-исследовательских и учебно-исследовательских работ в соответствии с нормативными требованиями.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной литературе и научным публикациям по основам научных исследований. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются тематические дискуссии в рамках общей обсуждаемой или решаемой научной проблемы.

Итоговую оценку в значительной мере определяет работа студента в течение всего семестра. Поэтому следует четко придерживаться указаний в отношении выполнения письменных заданий и своевременно сдавать их для контроля.

СРС является обязательным компонентом дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов (аудиторной и внеаудиторной) обеспечивает решение следующих задач: постепенной подготовки студентов к переходу от чтения специально отработанных текстов к оригинальной литературе; обучения самостоятельно анализировать, обсуждать, систематизировать материал, выделять главное, делать выводы, аргументировать.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- самостоятельная работа над текстом;
- выполнение индивидуальных заданий и тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- изучение базовой и обще-профессиональной лексики текстов и тем, газетных статей по темам программы;
- подготовка сообщений рефератов, докладов, по темам программы.

СРС включает текущие виды работ и ставит своей **целью**:

- закрепить и расширить знания, полученные на практических занятиях;
- получить знания по базовой лексики английского языка и общего профессионального языка;
- устранить проблемы в знаниях студентов;
- научить студентов работать самостоятельно;
- повысить мотивацию и вовлечь студентов в посильную работу.

Использование современных образовательных технологий

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, образовательных учреждений, научных, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе НЧОУ ВО АЛСИ они должны составлять не менее определенного 20 процентов от всего объема аудиторных занятий.

Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм занятий направлено на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы и др.).

В процессе преподавания дисциплины применяются инновационные формы учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей».

Инновационные формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемк сть (час.) заочная форма обучения
1.	<p>Зарождение английской литературы. Жизнь Бриттонов, англо-саксов, нормандцев. Формирование единой нации на Британских островах. Влияние латинского, немецкого и французского языков на развитие английского языка. Древняя английская литература. Народно-героический эпос «Беовульф».</p>	<p>– Лекция-беседа – Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.</p>	2

Итого:

1

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

— при проведении различных типов учебных занятий применяются демонстрационные, так и индивидуальные режимы. На занятиях используются мультимедиа технологии, презентации с использованием программы Power Point. Это повышает темп восприятия информации, мотивацию к учению за счет мультимедийных эффектов, а также развивает наглядно-образное мышление студентов. В свою очередь и студенты все чаще применяют мультимедиа технологии, выступая на конференциях, при подготовке рефератов, докладов, а также при защите выпускных квалификационных работ, что способствует формированию у них творческих способностей.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Б1.В.ОД.2 История литературы стран первого иностранного языка	28а, Кабинет иностранных языков;	телевизор, DVD, видеомаягнитофон; лингафонные комплекты индивидуальные (16 шт.); аудиомаягнитофон;
	24а, Лингафонный кабинет;	лингафон на 12 посадочных мест; аудиокассеты (с записью интенсивных курсов иностранных языков);
	10б, Кабинет теории и методики преподавания;	телевизор, DVD, видеомаягнитофон; комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды, (таблицы, карты);
	33 а, Кабинет русского языка и литературы;	комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды, ноутбук;
	32в, Методический кабинет ВО;	комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды, методические материалы, компьютер;
	11Ж, Кабинет истории, философии и социальных наук; литер В, Конференц-зал; 12 Б, Учебная аудитория	компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска,

		комплекты тематических плакатов, учебно-методические стенды
--	--	-------------------------------------------------------------

13 Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено НЧОУ ВО АЛСИ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В НЧОУ ВО АЛСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья организацией при необходимости обеспечивается:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно

специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

14. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемый в реализации ОПОП:

1. Windows 8.1
2. Linuxmint-17.1-cinnamon-32bit
3. Гарант АЭРО
4. Libreoffice