

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №969 по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой _____ / Л.В. Федотова
Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Стрельникова Л.Ю. к

Для поступивших в 2022, 2021, 2020 году

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	5
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости	10
5. Содержание дисциплины	11
5.1. Тематическое планирование по дисциплины	11
5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения.	11
5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения.....	15
5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения	15
5.2. Виды занятий и их содержание	18
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий	18
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий	23
5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	29
5.2.4 Примерная тематика курсовых работ*	29
5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости.....	29
5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.....	34
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	36
6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.....	36
6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.....	40
6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций ...	40
6.3.1 Текущая аттестация	40
6.3.2. Промежуточная аттестация	45
6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	45
6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен).....	49

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	49
8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины	50
8.1 Общесистемные требования	50
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	51
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	52

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Современная зарубежная литература» является формирование у студента целостного, завершеного представления о современном этапе развития литератур зарубежных стран, теснейшим образом связанного с логикой их исторического развития. Студент должен усвоить основные понятия современного литературного процесса (школы, направления, проблематика, жанровое разнообразие и проч.) в странах Европы, Северной и Южной Америки, Латинской Америки, Азии и Африки, свободно ориентироваться в литературах отдельных стран и общемировом литературном процессе. Предлагаемый курс призван сообщить начинающему филологу умение соотносить разнородные явления зарубежной литературы с тем, чтобы определять наиболее общие закономерности и тенденции ее развития.

Задачи:

- дать общетеоретические представления о современном зарубежном литературном процессе;
- научить узнавать черты основных литературных направлений художественных произведениях;
- ознакомить с творчеством крупнейших мастеров слова в ведущих национальных литературах;
- дать набор знаний, необходимый для понимания функционирования литературы как вида искусства;
- дать представление о принципах работы с произведениями разных жанров и форм и ознакомить с основными принципами анализа литературного произведения

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина по выбору «Современная зарубежная литература» в учебном плане относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка».

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для прохождения учебной практики и подготовки к сдаче государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция (результаты обучения) в соответствии установленными индикаторами
УК-5	<i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-</i>	УК 5.1. <i>Воспринимает российскую федерацию как национальное государство с</i>	Знать: <i>философские, религиозные и этические учения;</i> Уметь: <i>анализировать</i>

	<p>историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p> <p>УК 5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p> <p>УК 5.3. Демонстрирует</p>	<p>социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p>Владеть: уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества</p>
--	--	--	--

		уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества	
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области обучения иностранным языкам культурам учебных заведений дошкольного, начального общего, основного среднего общего образования, среднего профессионального	ПК-1.1 использует эффективные приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в современных образовательных технологиях ПК-1.2 способен определить эффективность отечественных и зарубежных умк для разных уровней, этапов и целей обучения ПК-1.3 осуществляет	Знать: приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; Уметь: осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным

	образования, дополнительного образования.	оценку сформированности способности межкультурной коммуникации, основных стратегий умений в области владения иностранным языком	языком; Владеть: к способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения.
ПК-2	Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедче ский анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах.	ПК-2.1 выявляет и критически анализирует конкретные проблемы области лингвистики межкультурной коммуникации ПК-2.2 способен оценить качество исследований выбранной предметной области, соотнести новую информацию с уже	Знать: основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации; Уметь: оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно

		<p>имеющейся, логично последовательно представить результаты собственного исследования ПК-2.3 адекватно применяет общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>	<p>представлять результаты собственного исследования; Владеть: способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
--	--	---	---

4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семес тр	Трудоем- кость		Контактная работа при проведении учебных занятий				СРС		Форма промежу- точной аттеста- ции
	ЗЕ	часов	Лекци и, ча- сов	Практи- ческие занятия, часов	Лабо- ратор- ные за- нятия, часов	Иные виды, часов	В период теорети- ческого обуче- ния, ча- сов	В период сессии (контрол ь), часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
4	3	108	18	36			54		Зачет с оценкой

Заочная форма обучения									
8	3	108	4	8			92	4	Зачет с оценкой

Примечания:

** 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;*

*** 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:*

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематическое планирование дисциплины

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в	СРС**, часов	Текущий контроль

			работ ы (для прове- дения учеб- ных заняти й	учебном плане часов				
				лекци и	практ иче- ские	лабор а- торны е		
1.	Жанр антиутопии в современной литературе. Дж.Оруэлл «1984».	8	4	2	2		4	
2.	Умберто Эко как теоретик новой литературы. Художественное содержание романов «Имя Розы». «Маятник Фуко». Образы героев. Семиотика романной структуры.	8	4	2	2		4	
3.	Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века.	8	4	2	2		4	

	Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).							
4.	Творческий путь М. Кундеры. Романы «Неведение», «Праздник Незначительности».	8	4	2	2		4	
5.	«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда. Литературная и кинематографическая версии.	8	4	2	2		4	
6.	«Amadeus» Питера Шеффера и Милоша Формана	7	3	1	2		4	
7.	Американская литература XX века. Д.Сэлинджер, Д.Апдайк.	7	3	1	2		4	
8.	Творчество А.Мердок. постмодернистская поэтика романа «Море, море».	7	3	1	2		4	

	Переосмысление шекспировской традиции.							
9.	Роман Д.Апдайка «Кентавр» как роман-игра постмодернизма.	7	3	1	2		4	
10.	Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Конфликт поколений.	7	3	1	2		4	
11.	Ю.Кристева – литературное творчество и теоретические труды.	7	3	1	2		4	
12.	Латиноамериканский роман. Борхес «Сад расходящихся тропок».	8	3	1	2		5	Контроль ная работа
13.	Швейцарская литература. Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».	8	3	1	2		5	Тест

	Итого:	108	54	18	36		54	
--	---------------	------------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	--

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

Не предусмотрено учебным планом.

5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудое м- кость* , часов	Из них аудито рной контак тной работ ы (для прове- дения учеб- ных заняти й	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контрол ь
				лекции и	практ иче- ские	лабор а- торны е		
1.	Жанр антиутопии в современной литературе. Дж.Оруэлл «1984».	8	1	1			7	
2.	Умберто Эко как теоретик новой литературы. Художественное	8	1	1			7	

	содержание романов «Имя Розы». «Маятник Фуко». Образы героев. Семиотика романной структуры.							
3.	Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века. Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).	8	1	1			7	
4.	Творческий путь М. Кундеры. Романы «Неведение», «Праздник Незначительности».	8	1	1			7	
5.	«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда. Литературная и кинематографическ	8	1		1		7	

	ая версии.							
6.	«Amadeus» Питера Шеффера и Милоша Формана	8	1		1		7	
7.	Американская литература XX века. Д.Сэлинджер, Д.Апдайк.	8	1		1		7	
8.	Творчество А.Мердок. постмодернистская поэтика романа «Море, море». Переосмысление шекспировской традиции.	8	1		1		7	
9.	Роман Д.Апдайка «Кентавр» как роман-игра постмодернизма.	8	1		1		7	
10.	Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Конфликт поколений.	8	1		1		7	
11.	Ю.Кристева – литературное творчество и	8	1		1		7	

	теоретические труды.							
12.	Латиноамериканский роман. Борхес «Сад расходящихся тропок».	9	1		1		8	Контрольная работа
13.	Швейцарская литература. Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».	7					7	Тест
	Контроль:	4						
	Итого:	108	12	4	8		92	

* указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;

** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий

4 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Жанр антиутопии в современной литературе. Дж.Оруэлл «1984».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Закономерности литературного процесса на рубеже 20-21 веков.

Мировая литература. Методология изучения литературного наследия.

Инновационная форма обучения. Лекция – визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Умберто Эко как теоретик новой литературы. Художественное содержание романов «Имя Розы». «Маятник Фуко». Образы героев. Семиотика романной структуры.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Эссеистика У. Эко, его теоретические труды, посвященные роли читателя современной прозы.

2) История и современность в творчестве У. Эко.

3) Художественное содержание романа «Имя Розы».

4) Образы героев.

5) Семиотика романа.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века. Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Постмодернизм и новое мифологическое сознание на рубеже 20-21 веков.

2) Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Творческий путь М. Кундеры. Романы «Неведение», «Праздник Незначительности».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) История жизни и творчества писателя.
- 2) Чешский и французский периоды творческого пути.
- 3) М. Кундера о современном романе: «нарушенные завещания».
- 4) Романы «Неведение», «Праздник Незначительности».

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда.
Литературная и кинематографическая версии.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Киноискусство и литература как диалог культуры и общества.
- 2) Особенности киноискусства XX века.
- 3) М. Форман, Т. Стоппард как режиссеры, осваивающие известное литературное наследие. М. Ямпольский об особенностях современного кинотекста.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: «Amadeus» Питера Шеффера и Милоша Формана»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Биография Творчество Питера Шеффера
- 2) Кинокартина

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Американская литература XX века. Д.Сэлинджер, Д.Апдайк.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Основная концепция развития американской литературы 20-21 веков.

2) Творчество Р. Дэвиса, «черный юмор» Т. Пинчона, постмодернизм и творчество П. Остера.

Тема: Творчество А. Мердок. постмодернистская поэтика романа «Море, море». Переосмысление шекспировской традиции.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Шекспировские аналогии в романах А. Мердок
- 2) Эксперименты А. Мердок с формами романа и шекспиризмами

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Роман Д. Апдайка «Кентавр» как роман-игра постмодернизма.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жизнь и творчество Д. Апдайка.
- 2) Мифологизация сюжета в романе «Кентавр» Дж. Апдайка

Тема: Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Конфликт поколений.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Понятие отчужденности.
- 2) Условия возникновения отчужденности.
- 3) Методологические возможности категории отчуждения в изучении

психологии личности

- 4) Уровни отчужденности
- 5) Система персонажей романа. Отчужденность главного героя в

социуме.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Ю. Крестева – литературное творчество и теоретические труды.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Ю.Кристева французская исследовательница литературы и языка, психоаналитик, писательница, семиотик, философ и оратор болгарского происхождения.

2) Литературная деятельность.

3) Психоаналитическая деятельность.

4) Литература и «мысль о литературе» во французском постструктурализме 20 века. Р. Барт, Ф. Соллерс и Ю. Кристева.

5) Научная концепция новой романистики: «разрушение поэтики».

Тема: Латиноамериканский роман. Борхес «Сад расходящихся тропок».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества".

2) Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, "интеллектуальный фольклор XX века", ирония.

3) Проблема творческого метода.

4) Пространственно-временные отношения.

5) Магия реальной жизни.

6) Смысл названия романа и интерпретация финала.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Швейцарская литература. Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Ф. Дюрренматт и М. Фриш – место и значение творчества писателей в современном литературном процессе.

2) Основная проблематика творчества, особенности художественной формы.

3) Швейцарская литература.

4) Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта.

5) Пьеса «Визит старой дамы».

5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий

4 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Жанр антиутопии в современной литературе. Дж.Оруэлл «1984».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Антиутопия как литературный жанр
- 2) Биография Дж. Оруэлла.
- 3) Творчество Дж. Оруэлла.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Умберто Эко как теоретик новой литературы. Художественное содержание романов «Имя Розы». «Маятник Фуко». Образы героев. Семиотика романной структуры.

Тексты для анализа:

Х. Л. Борхес «Сад расходящихся тропок», «Пьер Менар, автор Дон Кихота», «Три версии предательства Иуды», «Заир», «Алеф»;

У. Эко «Имя розы».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Каков смысл сада-книги, задуманной китайским мудрецом и разгаданный английским синологом? В каком произведении Борхеса реализуется этот метафорический план?

2) Раскройте феномен двойственного восприятия произведения искусства у Борхеса (на материале новеллы «Пьер Менар, автор Дон Кихота»).

3) Прокомментируйте трансформацию образов Христа и Иуды в новелле «Три версии предательства Иуды».

4) Метафора реальности в рассказах «Заир» и «Алеф».

5) Прокомментируйте высказывание Джона Барта: «...Рассказы Борхеса

не только постраничные примечания к воображаемым текстам, но вообще постскрипту ко всему корпусу литературы».

б) Основные принципы постмодернизма

– текст / реальность – разрушение оппозиции;

– «культурная опосредованность» – цитатная игра,

интертекстуальность и гипертекст, пастиш;

– приоритет иронии;

– релятивизм истины;

– сближение массовой и элитарной культуры

1. Игра У. Эко на грани массовой и элитарной культуры

– детективный антураж;

– знаковая структура;

– структура «текст в тексте»;

– эпоха средневековья в романе

2. Основные концепты новеллистики Х. –Л. Борхеса («письмена Бога», знак, книга, лабиринт, зеркало, сон, роза) в семиотическом ряду романа «Имя розы».

3. Образ и прообраз библиотекаря Хорхе, Вильгельма Баскервильского, Адсона в романе У. Эко

4. Тема смеха в романе: миф и карнавальная культура.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века. Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Антидрама (или «театр абсурда»)

2) Новый роман (или «антироман»)

3) Анализ и интерпретация отрывков из произведений: Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Творческий путь М. Кундеры. Романы «Неведение», «Праздник Незначительности».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

История жизни и творчества писателя. Чешский и французский периоды творческого пути. М. Кундера о современном романе: «нарушенные завещания».

План.

1) М. Кундера об особенностях романа XX века: «нарушенные завещания».

2) Музыка как основа композиции романов М. Кундеры.

3) Традиция европейского романа в произведении М. Кундеры «Бессмертие».

4) Франкофонная романистика писателя: «Подлинность, неспешность, неведение».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда. Литературная и кинематографическая версии.

Текст для анализа: Т.Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Назовите имя переводчика пьесы Т.Стоппарда на русский язык.

2) Какой традиции наследует Т.Стоппард, выдвинув на первый план второстепенные фигуры?

3) Прокомментируйте шекспировские аллюзии в пьесе.

4) Как реализуется в тексте Т.Стоппарда художественная модель «текст в тексте»?

5) Дайте вашу интерпретацию мотива остановленного времени.

6) Вспомните реплики:

– Шесть трупов!

– Восемь!

- Кого не «учли» и почему?

7) Кто исполняет главные роли в одноименном фильме Т.Стоппарда?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: «Amadeus» Питера Шеффера и Милоша Формана.

Задание: Прочитать пьесу П. Шеффера «Amadeus», посмотреть одноименный фильм М. Формана, прочитать трагедию А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Почему пьеса и фильм имеют название «Amadeus», а не «Моцарт»?

2) Мотивный ряд: зависть, убийство, сумасшествие.

3) Находят ли реализацию в пьесе и в фильме пушкинские мотивы, аллюзии? Если «да», то каким образом, на каком уровне?

4) Кому противостоит Сальери в пьесе, а в трагедии Пушкина?

5) Как реализуется в пьесе модель «текст в тексте»? От чьего лица ведется повествование?

6) Мотив сумасшествия Сальери, которого нет в тексте Пушкина, почему, по-вашему мнению, он возникает в пьесе и у М. Формана?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Американская литература XX века. Д.Сэлинджер, Д.Апдайк.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жизнь и творчество Д. Сэлинджера
- 2) Значение повести Сэлинджера в мировой литературе.
- 3) Личность и духовное развитие главного героя Холдена Колфилда
- 4) Жизнь и творчество Д.А. Апдайка
- 5) Кролик, кентавр и другие «укрощенные твари» Джона Апдайка

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Творчество А. Мердок. постмодернистская поэтика романа «Море, море». Переосмысление шекспировской традиции.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) «Под сетью» А. Мердок: традиции экзистенциализма Сартра и поэтика романа
- 2) Поэтика «кантианских» романов А. Мердок «Бегство от волшебника» (1956), «Замок на песке» (1957)
- 3) «Готический» роман Мердок в интерьере барокко («Бегство от волшебника»)
- 4) Неоготический роман («Замок на песке») 96
- 5) «Колокол» (1958) А. Мердок: художественное осмысление философии Платона

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Роман Д. Апдайка «Кентавр» как роман-игра постмодернизма.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Роль мифа в раскрытии этико-философской проблематики романа.
- 2) Принцип двойного измерения (реального и мифологического) в создании образов

3) Принцип контраста и антитезы как основа сюжетосложения в романе. Мотивированность и способы переключения в мифологический план.

4) Раскрытие внутренней сущности героев через мифологические аллюзии.

5) Способы выражения авторской позиции через формы интерпретации мифа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.

Тема: Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Конфликт поколений.

Задание: Анализ и интерпретация отрывков из романа Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

ЛИТЕРАТУРА:

Джером Д. Сэлинджер Над пропастью во ржи The Catcher in the 1951 год.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11.

Тема: Ю.Кристева – литературное творчество и теоретические труды.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Биография
- 2) Научная деятельность
- 3) Литературная деятельность
- 4) Психоаналитическая деятельность
- 5) Признание
- 6) Критика

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12.

Тема: Латиноамериканский роман. Борхес «Сад расходящихся тропок».

Задание: Анализ и интерпретация отрывков из произведения Хорхе Луиса Борхеса «Сад расходящихся тропок».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13.

Тема: Швейцарская литература. Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Основные темы творчества Ф. Дюрренматта.
- 2) Традиция европейского «интеллектуального романа» в творчестве писателя.
- 3) С. Киркегор и его философское наследие в прозе Ф. Дюрренматта.
- 4) Античная тема: образ минотавра.

5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.4 Примерная тематика курсовых работ*

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

4 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	6
Самостоятельное изучение отдельных вопросов	10

тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	6
ИТОГО СРО:	54

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

4 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	22
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	11
Поиск, изучение и презентация информации по	

заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	15
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	10
ИТОГО СРО:	92

Тестовые задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа при подготовке к практическим и лекционным занятиям

Работа на практических занятиях будет проходить по планам, предложенным в разделе «Практические занятия». Помимо обязательного чтения указанных в списке рекомендуемой литературы художественных текстов и проработки теоретических и критических источников самостоятельная работа студентов предполагает и другие формы работы, охарактеризованные ниже. Не следует забывать, что освоение темы нужно начинать с чтения базовых художественных текстов; важным является и знакомство с программными документами. Успешное овладение курсом предполагает знакомство с трудами, посвященными литературной и культурной жизни эпохи.

Тема 1. Современный литературный процесс за рубежом: проблема истоков. Литературоведение и литература: к проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики

При освоении данной темы студенты должны составить глоссарий «Словарь современного литературоведения», опираясь на исследования, рекомендуемые для этой темы. Один из источников нужно законспектировать или (если будет выбрана монография) сделать реферат.

Тема 2. Постмодернизм: основы теории. Повествовательные стратегии «постмодернистского» текста

Изучение данной темы предполагает:

1. освоение нескольких (на выбор из приложенного к плану практического занятия списка литературы) научно-исследовательских источников,
2. обязательное конспектирование или реферативное изложение одной из работ, на основании чего можно будет прочитать доклад на занятии,
3. на основе работ Вельша, Затонского, Ильина, Эко и др. (см. список рекомендуемой литературы к занятиям № 1-2.) создать сопоставительную таблицу «Модернизм – постмодернизм».

Тема 3. У.Эко: преодоление традиции авангарда. Поэтика современного романа

При освоении данной темы студенты обязательно должны познакомиться с теоретическими работами У. Эко. На практическом занятии будет проведен письменный экспресс-опрос, направленный на проверку знания «Заметок на полях «Имени розы»» У. Эко.

В качестве дополнительной работы можно проанализировать экранизацию романа У. Эко «Имя розы» Жана-Жака Анно, объяснив выявленные различия между текстом романа и киноверсией.

Тема 4. М.Кундера: искусство романа

На основе работы М. Кундера «Семьдесят три слова» составить словарь писателя. Дополнительно – творческая работа «Роман и музыка в теории романа М.Кундера».

Тема 5. «Недоверие к метарассказу»: наследие культуры в восприятии современности

Составить глоссарий по теме интертекстуальность.

Дополнительно – творческая работа по анализу и сопоставлению «текста» и «претекста» (Шекспир и Стоппард, Гете и Гейм, Шекспир и Апдайк, Дефо и Турнье), результаты представить в виде эссе или таблицы.

Образцы тестов для самопроверки и контрольных работ

1. Как определяются жанр романа У.Эко «Имя розы» (нужное подчеркнуть)

- Исторический роман
- Детектив
- Интеллектуальный роман
- Криминальный роман
- Семиотический роман

2. Подчеркните признаки литературного гипертекста (Г.Петрович, М.Павич, П. Корнель)

- Нелинейность
- Завершенность
- Мультимедийность
- Предсказуемость
- Фрагментарность
- Сюжетная занимательность

3. Что использовал в качестве структурной модели для своих романов М.Павич (нужное подчеркнуть):

- Архитектурные сооружения
- Мебель
- Словарь
- Часы
- Кроссворд
- Автомобиль
- Гороскоп
- Карту

- Картину
- Кроссворд

4. Как называется первый сборник эссе М. Кундеры, посвященный литературе:

- «Искусство жить достойно»
- «Искусство романа»
- «Искусство любви»

5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- контрольная работа;
- тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

4 семестр

Примерное содержание контрольной работы для оценки сформированности компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области обучения иностранным языкам и культурам в учебных заведениях дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования.

ПК-2 Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах.

Примерные задания для контрольных работ

№	Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС
1.	С. Киркегор и его философское наследие в прозе Ф. Дюрренматта. Античная тема: образ минотавра.	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).
2.	Художественное содержание романа «Имя Розы. Образы героев. Семиотика романа.	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).
3.	Специфика романов Ч.Диккенса в зависимости от периода творчества. 2. Проблематика и стиль в романе «Домби и сын».	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).
4.	Кристева – литературное творчество и теоретические	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата,

	труды.	составление (см. Задания для срс к теме).
5.	Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века. Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).
6.	В. Вульф и ее романы: «Миссис Дэллоуэй», «Орландо». Символизм, метафоры. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта». Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей».	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).

Пример теста для оценки сформированности компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Примерный вариант теста

1. Какую поэзию на рубеже XIX-XX веков называли поэзией «72-х дней»?

- сентиментализма
- Парижской Коммуны
- модернизма

2. Одно из ведущих литературных направлений эпохи декаданса:

- романтизм
- символизм
- классицизм

3. Эпопея Э. Золя, состоящая из 20-ти романов:

«Ругон-Маккары»

«Красное и чёрное»

«Жерминаль»

4. Какая из повестей Р. Роллана написана рифмованной прозой?

- «Отец Горио»
- «Кола Брюньон»
- «Белый клык»

5. Пьеса Метерлинка, право первой постановки которой он предоставил МХАТу:

- «Пигмалион»
- «На дне»
- «Синяя птица»

6. Кто является основоположником английского неоромантизма (!)?

- Диккенс
- Стивенсон
- Байрон

7. Кто из английских писателей рубежа XIX-XX веков стал вождём эстетизма?

- А. Франс
- О. Уайльд
- Б. Шоу

8. Пьеса-сказка Гауптмана:

- «Пигмалион»
- «Синяя птица»
- «Потонувший колокол»

9. В каком романе Г. Манна используется приём гротеска?

- «Верноподданный»
- «Жерминаль»
- «Мартин Иден»

10. Кто из немецких писателей рубежа XIX-XX веков обратился к созданию «интеллектуального» романа?

- Т. Гарди
- Э. Золя
- Т. Манн

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

4 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1 Текущая аттестация

4 семестр

Тема: Ю.Кристева – литературное творчество и теоретические труды.

Шкала оценки контрольной работы на примере освоения компетенций

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области обучения иностранным языкам и культурам в учебных заведениях дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования.

ПК-2 Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах.

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p>Знает: приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет: осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p>Владеет: способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет: не в полной мере осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в</p>

	<p>области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p>Владеет: способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет: не в полной мере осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p>Владеет: не в полной мере способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы</p>

	лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.
2 «неудовлетворительно»	<p>Не знает: приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p>Не умеет: осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p>Не владеет: способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах (частично).</p>

Тема: Швейцарская литература. Миф и особенности мирозерцания Ф.

Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».

Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: философские, религиозные и этические

	<p>учения;</p> <p>Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p>Владеет: уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: философские, религиозные и этические учения;</p> <p>Умеет: не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p>Владеет: уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества;</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: не в полной мере философские, религиозные и этические учения;</p> <p>Умеет: не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p>

	Владеет: уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.
2 «неудовлетворительно»	Не знает: философские, религиозные и этические учения; Не умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; Не владеет: уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества (частично)

6.3.2. Промежуточная аттестация

6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

4 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: философские, религиозные и этические учения; приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации; Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой

	<p>истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p>Владеет: уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества; способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
4 «хорошо»	<p>Знает: философские, религиозные и этические учения; приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет: не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории,</p>

	<p>социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p>Владеет: уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества; способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Знает: философские, религиозные и этические учения; приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет: не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории,</p>

	<p>социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p>Владеет: не в полной мере уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества; способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Не знает: философские, религиозные и этические учения; приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p>Не умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных</p>

	<p>философских, религиозных и этических учений; осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p>Не владеет: уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества; способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах (частично).</p>
--	---

6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

Не предусмотрено учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная

Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>

Дополнительная

Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 170 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5b34b79865e664.44235113. - ISBN 978-5-16-017904-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896430>

Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - ISBN 978-5-16-016095-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902846>

Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва : РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066>

8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

8.1 Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием	Срок действия
--------------------	---	----------------------

	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	
--	---	--

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

Современные профессиональные базы данных

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/
<http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>

4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>

5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier <https://www.sciencedirect.com/>

6) Базы данных Scopus издательства Elsevier <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

Информационные справочные системы

1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.

4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.

5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>

6) Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>

7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной

литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.
4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.