Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ДВ.04.02 Зарубежная детская литература

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Подписан: Сакиева Фатима Нурдиновна
DN: C=RU, OU=Ректор, O=НЧОУ ВО АЛСИ, CN=Сакиева Фатима Нурдиновна, E=info@alsivuz.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.06.17 15:56:32+03'00'

Армавир, 2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры теории, истории и образовательной практики (протокол № 7 от 17 июня 2022 г.)

Заведующий кафедрой_____/ Л.В. Федотова

Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт».

Автор (составитель): Стрельникова Л.Ю., доцент кафедры отечественной и зарубежной филологии

Для поступивших в 2022 году

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины ..... 5
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО ..... 6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине ..... 6
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости ..... 8
5. Содержание дисциплины ..... 9
5.1. Тематическое планирование по дисциплины ..... 9
5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения .. 9
5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения ..... 11
5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения 11
5.2. Виды занятий и их содержание ..... 13
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий ..... 13
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий ..... 16
5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий ..... 18
5.2.4 Примерная тематика курсовых работ* ..... 18
5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости ..... 18
5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий ..... 23
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... 25
6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля ..... 25
6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации ..... 33
6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций ... 33
6.3.1 Текущая аттестация ..... 33
6.3.2. Промежуточная аттестация ..... 35
6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) ..... 35
6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен) ..... 37

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины ..... 37
8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины..... 38
8.1 Общесистемные требования ..... 38
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины..... 38
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ..... 40

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Зарубежная детская литература» заключается в ознакомлении обучающихся со спецификой и основными закономерностями развития зарубежной детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей мировой художественной культуры, в овладении критериями отбора произведений для чтения детей разных возрастов, в формировании умения анализировать произведения детской литературы зарубежных стран и ориентироваться в научно-критической и библиографической литературе по предмету.

Задачи:

– раскрыть научно-педагогические основы произведений, созданных для детей, роль и место книги в системе воспитания дошкольников.

– ознакомить студентов с разнообразными произведениями слова, свидетельствующими о богатстве устного народного творчества для детей, наиболее ярко характеризующими творчество лучших детских писателей и художников-иллюстраторов детских книг.

– научить студентов самостоятельно анализировать и правильно оценивать художественное содержание детских книг, определять их значение для умственного развития, нравственного и эстетического воспитания детей; составлять аннотации, подбирать книги для работы с детьми разных возрастных групп дошкольного учреждения.

– вызвать у студентов глубокий интерес к детской художественной литературе, желание выразительно читать и рассказывать детям; научить воспитывать в детях эстетическое восприятие произведений искусства, любовь к книге.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

## 2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «Зарубежная детская литература» в учебном плане относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в процессе вузовского изучения литературоведческих дисциплин.

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология, прохождения учебных и производственных практик, необходимых для подготовки к сдаче государственного экзамена.

## 3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенции | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|---|---|---|---|
| **ОПК-3** | *Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,* | **ОПК-3.1** *Знает основные положения и концепции в области теории* | **Знать:** *основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре* | *литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.* **ОПК-3.2** *Владеет основной литературоведческой терминологией.* **ОПК-3.3.** *Применяет литературовед* | **Уметь***: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;* **Владеть:** *практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *ческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.* | |

## 4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

| **Семестр** | **Трудоемкость** | | **Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам** | | | | **СРС** | | **Форма промежуточной аттестации** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЗЕ | часов | Лекции, *часов* | Практические занятия, *часов* | Лабораторные занятия, *часов* | Иные виды, *часов* | В период теоретического обучения, *часов* | В период сессии (контроль), *часов* | |
| *Очная форма обучения* | | | | | | | | | |
| *4* | *4* | *144* | *26* | *46* | | | *72* | | *Зачет с оценкой* |
| *Заочная форма обучения* | | | | | | | | | |
| *4* | *4* | *144* | *4* | *10* | | | *126* | *4* | *Зачет с оценкой* |

*Примечания:*

** 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;*

*** 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:*

*2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);*

*0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);*

*0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).*

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематическое планирование по дисциплины

#### 5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

| **№ п/п** | **Разделы курса, темы** | **Общая трудоем-кость*, *часов*** | **Из них аудиторной контактной работы** (для проведения учеб- | **Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов*** | | | **СРС**, *часов*** | **Текущий контроль** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | лекции | практические | лабораторные | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ных занятий лекционного и семинарского типа) ***часов*** | | | | | |
| *4 семестр* | | | | | | | | |
| 1. | Миф в детском чтении | 14 | 6 | 2 | 4 | | 8 | |
| 2. | Сказки народов мира | 14 | 6 | 2 | 4 | | 8 | |
| 3. | Детская литература Австрии, Германии, Швейцарии | 14 | 6 | 2 | 4 | | 8 | |
| 4. | Английская литературная сказка | 14 | 6 | 2 | 4 | | 8 | |
| 5. | Французская детская литература | 16 | 8 | 2 | 6 | | 8 | |
| 6. | Детские писатели США | 18 | 10 | 4 | 6 | | 8 | |
| 7. | Скандинавская детская | 18 | 10 | 4 | 6 | | 8 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | литература | | | | | | | |
| 8. | Детская литература Италии и Испании | 18 | 10 | 4 | 6 | | 8 | |
| 9. | Славянская детская литература | 18 | 10 | 4 | 6 | | 8 | Тест |
| | **Итого:** | **144** | **72** | **26** | **46** | | **72** | |

**5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения**

*Не предусмотрено учебным планом*

**5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения**

| **№ п/п** | **Разделы курса, темы** | **Общая трудоем-кость*, *часов*** | **Из них аудиторной контактной работы** (для прове-дения учеб-ных занятий лекцио нного и семи- | **Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов*** | | | **СРС**, *часов*** | **Текущий контроль** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | лекции | практиче-ские | лабораторные | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | нарского типа) ***часов*** | | | | | |
| *4 семестр* | | | | | | | | |
| 1. | Миф в детском чтении | 16 | 2 | 1 | 1 | | 14 | |
| 2. | Сказки народов мира | 16 | 2 | 1 | 1 | | 14 | |
| 3. | Детская литература Австрии, Германии, Швейцарии | 16 | 2 | 1 | 1 | | 14 | |
| 4. | Английская литературная сказка | 16 | 2 | 1 | 1 | | 14 | |
| 5. | Французская детская литература | 15 | 1 | | 1 | | 14 | |
| 6. | Детские писатели США | 15 | 1 | | 1 | | 14 | |
| 7. | Скандинавская детская литература | 15 | 1 | | 1 | | 14 | |
| 8. | Детская литература Италии и Испании | 15 | 1 | | 1 | | 14 | |
| 9. | Славянская детская литература | 16 | 2 | | 2 | | 14 | Тест |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Контроль:** | **4** | | | | | | |
| | **Итого:** | **144** | **14** | **4** | **10** | | **126** | |

** указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

**5.2. Виды занятий и их содержание**

**5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

***4 семестр***

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Миф в детском чтении. Миф и мифология.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности первобытного мышления (анимизм, антропоморфизм, синкретизм, тотемизм). Особенности развития античной мифологии.
2) Скандинавская мифология («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»).
3) Шумерские сказания. Эпос о Гильгамеше.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Сказки народов мира.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Своеобразие народной сказки Австрии и Германии.
2) Мифы и сказки Африки. Народная сказка
3) Бретани и Британских островов. Народная сказка Востока.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Детская литература Австрии, Германии, Швейцарии

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Древний немецкий эпос: «Песнь о Хильдебранде». «Песнь о Нибелунгах».

2) Литературная сказка в немецкой литературе. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»: проблема авторства, главный герой.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Английская литературная сказка

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Сказка как жанр.

2) Народная и литературная сказка.

3) Сказка и фэнтэзи.

4) Сказка и фантастика.

5) Английская литературная детская сказка.

6) Анималистическая сказка в английской литературе: Д.Р. Киплинг «Просто сказки», «Книга Джунглей»; Х Лофтинг и его цикл сказок о докторе

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Французская детская литература

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Французская литературная сказка: восточная сказка (Антуан Галлан), сатирическая сказка (А. Гамильтон),философская сказка (Вольтер).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6-7.

Тема: Детские писатели США

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Фольклор коренного населения Америки в произведениях Ч.Харриса.

2) Приключенческие произведения для детей: творчество Э.Сетон-Томпсона, Д.Ф. Купера, Д. Лондона, Д. Кервуда.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-9.

Тема: Скандинавская детская литература

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Творчество Астрид Линдгрен
2) Творчество Туве Янссон

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-11.

Тема: Детская литература Италии и Испании

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Детская литература и ее специфика. Джанни Родари как детский писатель.
2) Ребенок как читатель. Требования к хорошей детской книге в изданиях для детей.
3) Классификации книг для детского чтения. Круг чтения младших школьников.
4) Место зарубежной литературы в чтении младших школьников.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 12-13.

Тема: Славянская детская литература

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Истоки древнерусской детской литературы.
2) Первые писатели и первые книги для детей

### 5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий

***4 семестр***

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Миф в детском чтении. Миф и мифология.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Мифы Древнего Египта. Индийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна».

2) Библейский миф в детской литературе.

3) Христианский миф в детской зарубежной литературе (Г.К. Андерсен, С. Лагерлеф, К.С. Льюиса, К. Коллоди).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4.

Тема: Сказки народов мира.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Сборник «Тысяча и одна ночь».

2) Особенности народной сказки Исландии, ее связь с быличкой.

3) Шведская народная сказка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6.

Тема: Детская литература Австрии, Германии, Швейцарии

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Творчество братьев Гримм. Сказки В. Гауфа и Э. Гоффмана в детском чтении: проблематика и поэтика.

2) Анималистическая немецкая литературная сказка: произведениями В. Бонзельса и Ф. Зальтена для детей.

3) Литературная сказка XX века (Э. Кестнер, О. Пройслер, Д. Крюсс, К. Нёстлингер).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8.

Тема: Английская литературная сказка

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Дулитле; сказка об игрушечных зверях А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»; основной круг проблем в сказках Д. Даррелла. Интеллектуальная сказка Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье», «Алиса в Стране Чудес».Волшебная сказка в английской литературе: творчество Уайльда, Д.М. Барри, П. Трэверс для детей.

2) Жанр фэнтези в детском и юношеском чтении (К.С. Льюис, Д.Р. Толкин). Романы Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Р. Стивенсона «Остров сокровищ» в детском чтении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-11.

Тема: Французская детская литература

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Проблематика и поэтика сказок Шарля Перро. Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» в детском чтении.

2) Творчество Ж. Верна для детей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12-14.

Тема: Детские писатели США

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Творчество М. Твена. «Приключения Тома Сойера» М.Твена как гимн детству. Ф. Баум и его цикл сказок о стране Оз.

Американская фантастика в детском и юношеском чтении: Р. Брэдбери, У.Ле Гуин. Д.Роллинг и ее цикл волшебных повестей о Гарри Поттере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15-17.

Тема: Скандинавская детская литература

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Творчество Сакариас Топелиус

2) Творчество Сельма Лагерлеф

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18-20.

Тема: Детская литература Италии и Испании

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Произведения итальянских писателей в детском чтении. Анализ одного произведения по выбору.

2) Повесть-сказка Карло Коллоди «Приключения Пиноккио», ее познавательная и воспитательная ценность для детей-читателей. Образ Пиноккио.

3) Сказки Карло Гоцци

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 21-23.

Тема: Славянская детская литература

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Симеон Полоцкий
2) Карион Истомин
3) Федор Курицын
4) Иван Федоров
5) Лаврентий Зизнаний

### 5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

### 5.2.4 Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены учебным планом.

### 5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(очная форма обучения)*:

***4 семестр***

| Вид самостоятельной работы | Примерная трудоемкость |
|---|---|
| Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа | 18 |
| Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях) | 12 |
| Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия | 12 |

| | |
|---|---|
| лекционного и семинарского типа | |
| Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа | 14 |
| Подготовка к промежуточной аттестации | 16 |
| ИТОГО СРО: | 72 |

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(заочная форма обучения)*:

***4 семестр***

| Вид самостоятельной работы | Примерная трудоемкость |
|---|---|
| Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа | 20 |
| Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях) | 20 |
| Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа | 22 |
| Подготовка к текущему контролю | 22 |
| Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме | |
| Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр. | 22 |
| Проектная деятельность по темам дисциплины | 20 |
| Решение кейсов, задач, расчетных работ | |
| Подготовка к промежуточной аттестации | 20 |
| ИТОГО СРО: | 126 |

**Задания для СРС**

**Темы для самостоятельного изучения**

**Скандинавская детская литература. Древний скандинавский эпос.** Проблематика и поэтика сказок Г.Х. Андерсена. П. Асбьёрнсен и Й. Му – норвежские братья Гримм. Жанр психологической повести для детей в творчестве

А.-К. Вестли. Сказки З. Топелиуса для детей. Особенности творчества С.Лагерлеф. Проблематика и поэтика произведений А.Линдгрен. Произведения Т. Янссон в детском чтении.

**Детская литература Италии и Испании.** К.Коллоди «Приключения Пиноккио, или История одной марионетки»: проблематика и поэтика. Произведения Д. Родари для детей: стихотворения и сказки («Чипполино», «Джельсомино в стране Лгунов», «Приключения Голубой стрелы» и др.).

**Славянская детская литература**

Особенности развития литературы Болгарии, Чехии, Словакии, Сербии, Хорватии, Словении,

Боснии, Польши, Венгрии и Румынии для детей.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;

- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;

- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеадутироное время после практического занятия;

- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использование инструментальных программных средств;

- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;

- проработка не зачтенных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.

- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной

активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладению ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для самостоятельной проработки. Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

***Вопросы и задания для семинарских (практических) занятий***

| Тема (раздел) | Содержание заданий, выносимых на СРС | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|---|
| 1. Скандинавская детская литература. Древний | Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий | Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с. |

| | | |
|---|---|---|
| скандинавский эпос. | | |
| 2. Детская литература Италии и Испании. | Выполнение контрольных работ Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий | Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с. |
| 3. Славянская детская литература | Выполнение исследовательских и творческих заданий. Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий | Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с. |

**5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

– тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

***4 семестр***

Примерные тесты для оценки сформированности компетенций:

ОПК-3 *Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре*

***Тесты для текущей аттестации***

**Задание #1**

*Вопрос:*

**Жанровое определение сказки**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

1) сказание о богатырях

2) краткое изречение, содержание

правила житейской мудрости.

краткое изречение, содержание

правила житейской мудрости

3) небольшая история фантастического характера

**Задание #2**

*Вопрос:*

**Виды народных сказок:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

1) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе

2) волшебные, реалистические, сентиментальные

3) волшебные, бытовые, о животных

**Задание #3**

*Вопрос:*

**Основное отличие фольклорной сказки и литературной**

*Укажите соответствие для всех 2 вариантов ответа:*

1) авторское произведение

2) народное произведение

__ фольклорная сказка

__ литературная сказка

**Задание #4**

*Вопрос:*

**Это шведская писательница и автор**

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

1) Астрид Лингрен

2) Сельма Лагерлеф

3) "Пеппи Длинный чулок"

4) "Малыш и Карлсон"

5) "Винни Пух и все-все-все"

**Задание #5**

*Вопрос:*

**Назовите имя автора и укажпте название его произведений**

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

1) Вильгельм Гауф

2) Ганс - Христиан Андерсен

3) "Белоснежка"

4) "Дюймовочка"

5) "Русалочка"

**<u>Задание #6</u>**

*Вопрос:*

**Вильгельм Гауф автор какой страны и каких произведений?**

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

1) Франция

2) Германия

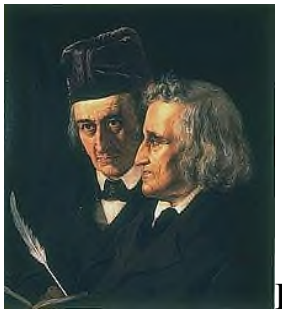
3) "Карлик Нос"

4) "Щелкунчик"

5) «История о калифе-аисте»

**<u>Задание #7</u>**

*Вопрос:*

 **Назовите имена Братьев Гримм и их произведение**

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

1) Вильгельм

2) Якоб

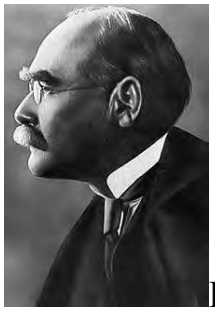
3) Эрнест

4) "Король Дроздобород"

5) "Русалочка"

**<u>Задание #8</u>**

*Вопрос:*

 **Редьярд Киплинг автор какой страны и каких произведений?**

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

1) Германия

2) Великобритания

3) "Питер Пен"

4) "Маугли"

5) "Рикки-тикки-тави"

**<u>Задание #9</u>**

*Вопрос:*

**Льюис Кэрролл автор какой страны и каких произведений?**

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

1) Германия

2) Великобритания

3) "Пеппи Длинный чулок"

4) "Алиса в стране чудес"

5) "Золушка"

**Задание #10**

*Вопрос:*

**Шарль Перро автор какой страны и каких произведений?**

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

1) Великобритания

2) Франция

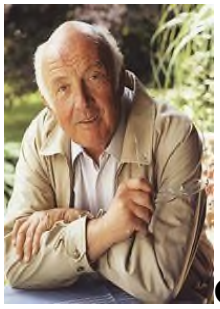
3) "Кот в сапогах"

4) "Гензель и Греттель"

5) "Синяя борода"

**Задание #11**

*Вопрос:*

 **Отфрид Пройслер автор каких сказок?**

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

1) "Маленькое чудовище"

2) "Маленький водяной"

3) "Маленькая Баба-Яга"

4) "Маленький монстр"

5) "Маленькое приведение"

**<u>Задание #12</u>**

*Вопрос:*

**Джанни Родари автор какой страны и каких сказок?**

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

1) "Приключения Буратино"

2) "Приключения Чипполино"

3) "Малыш и Карлсон"

4) Великобритания

5) Италия

**<u>Задание #13</u>**

*Вопрос:*

**Джон Рональд РуэлТолкин писал в жанре..., его произведение называется...**

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

1) фантастика

2) фэнтези

3) новелла

4) "Гарри Поттер"

5) "Властелин колец"

**<u>Задание #14</u>**

*Вопрос:*

**Янссон Туве автор какой страны и кто ее герои?**

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

1) Германия

2) Швеция

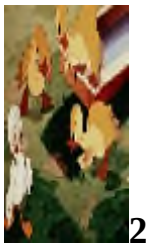
3) Гномы

4) Муми - Тролли

5) Хоббиты

**<u>Задание #15</u>**

*Вопрос:*

**1**  **2** **3** **4** **5** **6** 7

**Как называются сказки и кто их автор?**

*Укажите порядок следования всех 7 вариантов ответа:*

__ "Русалочка"

__ "Гадкий утенок"

__ "Кот в сапогах"

__ "Новый наряд короля"

__ "Огниво"

__ Ш.Перро

__ Г.-Х. Андерсен

### 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

***4 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

### 6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

#### 6.3.1 Текущая аттестация

*Тема: Славянская детская литература*

**Шкала оценки теста на примере освоения компетенции**

*ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре*

| Оценка | Характеристика сформированности компетенций |
|---|---|
| 5 «отлично» | **Знает:** основные литературоведческие понятие и |

| | |
|---|---|
| | основы теории художественного текста;<br>**Умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;<br>**Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 4 «хорошо» | **Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;<br>**Умеет:** не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;<br>**Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 3 «удовлетворительно» | **Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;<br>**Умеет:** не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;<br>**Владеет:** не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии |

| | |
|---|---|
| | и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 2 «неудовлетворительно» | **Не знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;<br>**Не умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;<br>**Не владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично). |

**6.3.2. Промежуточная аттестация**

**6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)**

4 семестр

| Оценка | Характеристика сформированности компетенций |
|---|---|
| 5 «отлично» | **Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;<br>**Умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;<br>**Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами |

| | |
|---|---|
| | лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 4 «хорошо» | **Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;<br>**Умеет:** не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;<br>**Владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 3 «удовлетворительно» | **Знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;<br>**Умеет:** не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;<br>**Владеет:** не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста. |
| 2 «неудовлетворительно» | **Не знает:** основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; |

| | |
|---|---|
| | **Не умеет:** применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;<br>**Не владеет:** практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично). |

**6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)**

*Не предусмотрен учебным планом*

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Зарубежная детская литература: Учебник для студентов библ. фак. ин-тов культуры/ Сост.

И.С.Чернявская.- 2-е изд. перераб. и доб.- М., 1982.

2. Зарубежная литература для детей и юношества. В двух частях/ Под ред. Н.К.

Мещеряковой, И.С. Чернявской.- М.,1989.

3. Брандис Е.От Эзопа до Джанни Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском

чтении.- М., 1965.

4. Иванова Э.А., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. – М., 2001.

5. Зарубежные детские писатели в России: Библиографический словарь / Под общ. Ред. И.Г.

Минераловой. – М., 2005.

6. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.

## 8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

### 8.1 Общесистемные требования

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

| Учебный год | Наименование документа с указанием | Срок действия |
|---|---|---|
| 2021 / 2022 год | Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек. | |

*Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ*

### 8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

**Современные профессиональные базы данных**

1) Федеральный портал «Российское образование»/ http://www.edu.ru

2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collection.edu.ru

4) Базы данных издательства Springer https://link.springer.com/

5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier https:// www.sciencedirect.com/

6) Базы данных Scopus издательства Elsevier https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic

**Информационные справочные системы**

1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.

2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - http://eor.edu.ru/

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collection.edu.ru.

4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - http://window.edu.ru.

5) Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru

6) Государственная публичная историческая библиотека. http://www.shpl.ru

7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.
4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.