

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

Утверждаю

председатель приемной комиссии

ректор ИЧОУ ВО АЛСИ

А. В. Федотов

27 сентября 2019 г.



Программа общеобразовательного вступительного испытания по литературе

для поступающих в 2020 году

Армавир, 2019

Пояснительная записка

Программа общеобразовательного вступительного испытания по литературе предназначена для абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования и профессионального образования любого уровня.

При формировании программ вступительных испытаний НЧОУ ВО АЛСИ руководствуется следующим: программы общеобразовательных вступительных испытаний формируются на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программы общеобразовательных вступительных испытаний формируются с учетом необходимости соответствия уровня сложности таких вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по соответствующим общеобразовательным предметам.

Для каждого вступительного испытания устанавливается шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания.

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого организацией высшего образования самостоятельно, оцениваются по 100-балльной шкале.

1. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по литературе проводится в форме письменного бланкового тестирования.

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

3. Структура экзаменационной работы

В экзаменационной работе выделены две части, которые включают в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Работа состоит из 17 заданий: заданий базового уровня сложности 12, повышенного — 4, высокого — 1.

Заданий с кратким ответом — 12, с развернутым ответом — 5.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение абитуриентов определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению:

5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (15, 16).

Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание абитуриентами конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности; 2 задания предполагают вы-

ход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным в заданиях аспектам сопоставления). Таким образом, опора на внутривидовые связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Часть 2 работы требует от абитуриентов написания полноформатного развернутого сочинения на литературную тему. Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Абитуриенту предлагаются 4 темы (17.1–17.4).

Внутренняя логика компоновки набора из четырёх тем определяется несколькими подходами. Темы сочинений охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса и формулируются по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в., литературы XIX – XXI веков (включая новейшую литературу 1990–2000-х гг.). В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Темы задания 17.1–17.4 различаются также особенностями формулировок. Одна из них может носить литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора. В наборе может быть представлена тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. Однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа. Ещё один вариант задания 17.1–17.4 – это тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбирать текст и даёт ему возможность проявить свои читательские интересы.

Абитуриент выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

В структурном отношении два комплекса заданий части 1 выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1–7 и 10–14), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (8, 9 и 15, 16). Часть 2 содержит альтернативное задание высокого уровня сложности (17.1–17.4), в наибольшей степени отражающее требования стандарта профильного уровня.

4. Продолжительность вступительного испытания.

На выполнение экзаменационной работы отводится 235 минут.

5. Шкала оценивания

Критерии оценки работы ЕГЭ по литературе.

Часть В. За каждый верный ответ при выполнении задания с кратким ответом начисляется 1 первичный балл.

Всего 12 заданий, т.е. 12 первичных баллов можно заработать за часть В.

Часть С. Задания С1 и С3 (развернутый ответ 5-10 предложений) оцениваются по двум критериям:

- 1) Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. (3 балла)
- 2) Следование нормам речи. (1 балл).

Максимальный балл: 4.

Задания С2 и С4 (развернутый ответ 5-10 предложений) оценивается по одному критерию: 1) включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов. Допустимо указание 2х произведений одного автора, за исключением того автора, чье произведение рассматривается в задании.

Максимальный балл: 4.

Задание С5 оценивается по 5 критериям:

- 1) Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений. (3 балла)
- 2) Уровень владения теоретико-литературными понятиями. (2 балла)
- 3) Обоснованность привлечения текста произведения. (3 балла)
- 4) Композиционная цельность и логичность изложения. (3 балла)
- 5) Следования нормам речи. (3 балла)

Максимальный балл: 14. Итого: 42 первичных балла.

Обозначение уровня сложности задания: Б — базовый, П — повышенный, В — высокий.

Проверяемые элементы содержания и виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
Задание 1. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1	5
Задание 2. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1	5
Задание 3. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1	5
Задание 4. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1	5
Задание 5. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1	5
Задание 6. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1	5
Задание 7. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1	5
Задание 8. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	П	6	15
Задание 9. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	П	10	15
Задание 10. Лирические произведения.	Б	1	5
Задание 11. Лирические произведения.	Б	1	5

Задание 12. Лирические произведения.	Б	1	5
Задание 13. Лирические произведения.	Б	1	5
Задание 14. Лирические произведения.	Б	1	5
Задание 15. Лирические произведения.	П	6	15
Задание 16. Лирические произведения.	П	10	15
Задание 17.1. По древнерусской литературе или литературе XVIII в. — первой половины XIX в.	В	14	115
Задание 17.2. По литературе второй половины XIX в.			
Задание 17.3. По литературе конца XIX—XX в.			
Задание 17.4. По литературе XIX в. — начала XXI в.			

Соответствие между минимальными первичными баллами представлено в таблице:

Первичный балл	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Тестовый балл	0	3	5	7	9	11	13	15	18	20	22	24	26	28	30	32	34	35	36	37	38	40	41	42	43	44	45	47	48

Первичный балл	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
Тестовый балл	49	50	51	52	54	55	56	57	58	59	61	62	63	64	65	66	68	69	70	71	72	73	77	80	84	87	90	94	97	100

Задание считается невыполненным в следующих случаях:

Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл— 100 .

Минимальное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение вступительных испытаний при поступлении на программы бакалавриата, по всем видам конкурса - 32.

6. Умения, проверяемые заданиями экзаменационной работы

Экзаменуемый должен:

1. Знать/понимать:

- 1.1. Образную природу словесного искусства.
- 1.2. Содержание изученных литературных произведений.
- 1.3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции.
- 1.4. Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.
- 1.5. Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений.

2. Уметь:

- 2.1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

2.2. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

2.3. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.

2.4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.

2.5. Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.

2.6. Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.

2.7. Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.

2.8. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

2.9. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

2.10. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

3.1. Создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

3.2. Участия в диалоге или дискуссии.

7. Программа вступительного испытания

Раздел дисциплины	Содержание
Сведения по теории и истории литературы	Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художествен-

	ного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Литературная критика.
Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве».
Из литературы XVIII в.	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник» .
Из литературы первой половины XIX в.	В. А. Жуковский. Стихотворение «Море». В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный.», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал.») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил.» А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой.», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски.», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».
Из литературы второй половины XIX в.	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять.», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...». А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у

	<p>березы.», «Это утро, радость эта.», «Шепот, робкое дыханье.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Еще майская ночь».</p> <p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба».</p> <p>Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).</p> <p>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).</p>
<p>Из литературы конца XIX - начала XX в.</p>	<p>А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».</p> <p>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».</p>
<p>Из литературы первой половины XX в.</p>	<p>И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».</p> <p>М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>М. Горький. Пьеса «На дне».</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить».</p> <p>А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога.», «Запели тесаные дроги.», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке. »), «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Госка по родине! Давно.», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!.. » (из цикла «Стихи о Москве»).</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.».</p>

	<p>А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно.», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».</p> <p>А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».</p> <p>М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».</p> <p>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</p> <p>М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).</p> <p>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).</p> <p>А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом.»), «Я знаю, никакой моей вины».</p> <p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).</p> <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти.», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле.»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».</p> <p>Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).</p> <p>А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».</p> <p>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p>
<p>Из литературы второй половины XX в.</p>	<p>Проза второй половины XX в.</p> <p>Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Поэзия второй половины XX в.</p> <p>Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Драматургия второй половины XX в.</p> <p>А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роштин (произведение одного автора по выбору).</p>

8. Порядок проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен проводится в письменной тестовой форме. Накануне экзамена в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии, проводится консультация, где абитуриент может получить ответы на вопросы по содержанию тестовых заданий, по порядку организации и проведения вступительного испытания, а также порядку оценивания результатов выполнения экзаменационной работы. Посещение консультации не является обязательным для абитуриента.

В определенное расписанием экзаменов время абитуриент прибывает на экзамен, имея при себе паспорт и шариковую ручку. После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям абитуриентов в аудиториях уполномоченные представители приемной и предметной комиссий объясняют правила выполнения письменной тестовой ра-

боты, порядок заполнения бланков ответов и раздают бланки с тестовыми экзаменационными заданиями, а также бланки для выполнения черновых записей. С этого момента начинается отсчет времени выполнения экзаменационной работы.

По окончании отведенного времени абитуриенты сдают все необходимые бланки и экзаменационные листы уполномоченным членам приемной и предметной комиссий и покидают аудиторию.

На вступительном экзамене абитуриенту запрещается иметь при себе средства мобильной связи!