

**Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»**

**РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО**  
Ученым Советом института  
протокол №2  
от 22 февраля 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор НЧОУ ВО АЛСИ  
\_\_\_\_\_ Ф.Н. Сакиева  
22 февраля 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Председатель Студенческого  
совета НЧОУ ВО АЛСИ  
\_\_\_\_\_ А.С.Глянь  
22 февраля 2023 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ И ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ, ЗАВЕРШАЮЩИХ ОБУЧЕНИЕ ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ENGLISH CLUB» В  
НЕГОСУДАРСТВЕННОМ ЧАСТНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «АРМАВИРСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ  
СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Армавир, 2023

## **Пояснительная записка**

Настоящие «Методические рекомендации по подготовке и выполнению творческой работы в рамках итоговой аттестации слушателей, завершающих обучение по дополнительной общеобразовательной программе социально-педагогической направленности объединения по интересам «ENGLISH CLUB» в Негосударственном частном образовательном учреждении высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт» разработаны в рамках дополнительной общеобразовательной программы социально-педагогической направленности объединения по интересам «ENGLISH CLUB».

### **1. Общие положения**

Итоговая аттестация проводится в форме устного выступления (творческой работы) на заданную тему.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Говорение – продуктивный вид речевой деятельности. Упражнения на видоизменение текста, рассказ от лица героя тренируют этот вид речевой деятельности.

При подготовке речевого высказывания ученик должен помнить, что пересказ – это не говорение. Главная задача, которую должен ставить перед собой учитель при подготовке ученика к выполнению данного типа заданий – отработка навыков, направленных на решение коммуникативной задачи: высказывание, содержащее выражение своего мнения. Нужно учить пересказывать, запоминая текст с целью дальнейшего его воспроизведения.

Дети должны больше говорить. Учитель должен направлять ученика, а выражать мысли он должен сам. Все дети участвуют в общении, нельзя допускать монополию общения сильными учениками. Учащихся можно побудить к разговору благодаря источнику мотивации, чем может служить картинка.

Важное значение при построении говорения должно придаваться правильной мотивации.

Основной задачей при подготовке к говорению выступает выход на монологическое высказывание.

В противоположность диалогической форме общения, устная монологическая речь является развёрнутым видом речи. В монологе как организованном виде речи заранее программируются отдельные мысли и монологическое высказывание в целом. Монолог - форма речи, которую порождает один человек, он сам определяет структуру, композицию и языковые средства выражения. В начальной школе дети учатся составлять следующие виды монолога: описание и рассказ.

У детей формируются умения как подготовленной, так и неподготовленной монологической речи. При этом важно различать три уровня высказывания: репродуктивный, репродуктивно-продуктивный и продуктивный. Их очень просто различить.

На репродуктивном уровне дети строят свои высказывания на основе текста-монолога, который служит им образцом, и, самое главное, опорой для собственной речи.

На репродуктивно-продуктивном уровне опорой высказывания детей являются ключевые слова, пункты плана или картинки (текста-образца перед ними нет).

На продуктивном этапе - дети строят собственные высказывания, опоры (любые) отсутствуют. Подготовленное монологическое высказывание предполагает предварительное обеспечение учащихся необходимым языковым материалом, наличием разного рода опор и временем подготовки.

Неподготовленное монологическое высказывание характеризуется отсутствием опор извне и времени на его подготовку.

Основными характеристиками монолога являются: целенаправленность, непрерывный характер, логичность, смысловая законченность, самостоятельность, выразительность.

Цель монолога определяется поставленной задачей. На уроке создать эту задачу является ключевой задачей учителя.

Обучение монологу и диалогу на уроке происходит двумя путями: сверху вниз и снизу вверх.

Первый способ подразумевает развитие речевой ситуации с опорой на текст, второй: от темы, проблемы, обсуждаемого вопроса.

Упражнения на развитие монолога: назвать слово, изображенное на картинке; отгадать слово по его дефиниции; отработка слов на уровне предложения: соединить разрозненные части предложения, задать вопросы к представленным членам предложения; на уровне фразового единства: описать картинку, «снежный ком».

Опоры при подготовке упражнения могут быть: речевые, языковые, вербальные, невербальные.

## **2. Схема подготовки к итоговой творческой работе**

Как подготовить устное выступление:

1. Выбери тему.
2. Найди факты по теме твоего выступления.
3. Запиши свои чувства касательно этой темы.
4. Составь план: вступление (о чём твоё выступление), основная часть (факты: положительные и отрицательные), заключение (что ты чувствуешь и думаешь об этом).
5. Напиши текст выступления, пользуясь планом.
6. Проверь ошибки.
7. Приготовь наглядность: картинки или макет.
8. Выучи выступление.
9. Прорепетируй выступление перед публикой: семьёй, друзьями или игрушками.

Контроль монологического высказывания.

Критерии оценивания:

- объём высказывания

- темп и интонационный рисунок
- фонетическое оформление (правильность звуков)
- правильное произношение слов
- соблюдение лексических и грамматических норм
- понимание содержания высказывания (ответы на вопросы).

### **3. Перечень тем для итоговой творческой работы**

How i can help my parents.

Husky

Let me introduce myself.

My dog

My family and I.

My favourite hobby

My future profession.

My hobby

My ideal home.

My pet

Riddles about animals.

The Seasons and the Weather.

What we are like to wear (Одежда, которая нам нравится).

Английские и русские традиции чаепития.

В мире сказок и стихотворений.

Великобритания

Для чего я изучаю английский язык?

Животные и места их обитания.

История нашего города

История страны в названиях ее городов.

Каковы традиции чаепития в России и Великобритании?

Лингвистические особенности текстов рекламных слоганов.

Многозначность слов в английском языке.

Мое любимое время года.

Мой любимый магазин.

Моя школа.

#### **4. Требования к итоговой творческой работе**

Необходимый объем – 11-12 предложений.

Для того, чтобы получить максимальное количество баллов по критерию, на каждый аспект нужно сказать по три, а лучше даже четыре предложения.

Чтобы получить максимум за организацию высказывания, нужно помнить о вступительной и заключительной фразах, правильно использовать средства логической связи (то есть слова-связки).

Вступительная фраза уже готова: ее мы строим, исходя из задания. Например, в задании написано: «You are going to give a talk about films». Вступительная фраза такая же: «I'm going to give a talk about films». Только не полагайтесь на то, что Вы прочтете ее с экрана: первая фраза исчезнет, как только начнется запись.

Заключительная фраза тоже очень проста и она не изменится. Можно сказать: «I've come to the end of my talk. Thank you for listening», либо «This is the end of my talk. Thank you for listening». Если Вы видите, что отведенные Вам на рассказ секунды стремительно исчезают, и Вы не успеваете сказать приведенные выше фразы, хотя бы скажите: «That's all for now».

Слова-связки в речи автоматизировать уже не так легко, как вступительную и заключительную фразы, но и не сказать, чтобы сложно.

Ваш монолог на экзамене состоит из 5-ти частей:

- 1) вступительная фраза;
- 2) 1 аспект;
- 3) 2 аспект;
- 4) 3 аспект;
- 5) заключительная фраза.

Просто возьмите за правило каждую часть начинать со слова-связки.

Например, освещая первый аспект темы «Фильмы», который может быть сформулирован как «what kinds of films modern teenagers enjoy», можно вставить ни к чему не обязывающее «actually», или скажем, «in fact», «to tell the truth». Например: «To tell the truth, modern teenagers enjoy different kinds of films. Thrillers, comedies, adventures, science fiction films and even horrors are among teenagers' favourite films. Besides, some of teens prefer watching action films and, unfortunately, crime films».

Переходя к тому аспекту темы, который подразумевает высказывание собственного мнения, не забудьте сказать «In my opinion», «As for me», «To my mind». Если перечисляете что-либо, можно прибегнуть к таким словам-связкам, как «Firstly», «Secondly», «Lastly», «Besides», «More than that», «Moreover».

Например, освещая второй аспект темы «Фильмы», который может быть сформулирован, как «where you prefer watching films: on TV, on the Internet or in the cinema, and why», можно сказать следующее: «In my opinion, watching films on the Internet is more convenient because I can always pause the film when I really need it. For example, if I have to answer the phone call. More than that, watching films on the Internet is free, that's why I can do it every day if I want to». В этом коротком абзаце эксперт насчитает 4 слова-связки.

Если Вы хотите выразить отношения противопоставления между идеями, то используйте слова-связки «Although», «However» и т.д.

## **5. Критерии оценки**

Чтобы грамотно составить устное монологическое высказывание, нужно хорошо знать и понимать критерии, по которым оно оценивается. Критериев всего три: решение коммуникативной задачи, организация высказывания, языковое оформление высказывания.

Решение коммуникативной задачи предполагает полное, точное и развернутое освещение указанных в задании трех аспектов основной темы. Кроме того, нужно соблюсти необходимый объем – 11-12 предложений.

Оценивается Ваш словарный запас, грамматические структуры, фонетика.

Вы получите это максимум, если не сделаете более 4-х негрубых лексико-грамматических ошибок и/или более 3-х фонетических.

Устные ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).

2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение);

3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);

5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Оценка	Содержание	Коммуникативное взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношение
5 отлично	Соблюден объем высказывания. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания,	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку.	Использованы разные грамматич. конструкций в соответствии с задачей и требованиям данного года обучения языку. Редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации.	Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.

	аргументация на уровне, нормы вежливости соблюдены.				
4 хорошо	Не полный объем высказывания. Высказывание соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация не всегда на соответствующем уровне, но нормы вежливости соблюдены	Коммуникация немного затруднена.	Лексические ошибки незначительны, но влияют на восприятие речи учащегося.	Грамматические незначительно влияют на восприятие речи учащегося.	Речь иногда неоправданно паузирована. В отдельных словах допускаются фонетические ошибки (замена, английских фонем сходными русскими). Общая интонация обусловлена соблюдением влияния родного языка
3 удовлетворительно	Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания, аргументация не на соответствующем уровне, нормы вежливости не соблюдены	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок.	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.
2 неудовлетворительно	Незначительный объем высказывания, которое не соответствует теме;	Коммуникация затруднена в значительной мере, отсутствует речевая	Учащийся делает большое количество грубых лексических	Учащийся делает большое количество грубых грамматических	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических

	не отражены многие аспекты, указанные в задании, стилевое оформление не соответствует типу задания, отсутствует аргументация, нормы вежливости не соблюдены	инициатива	ошибок	ошибок.	ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка
--	---	------------	--------	---------	---