Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»
Факультет высшего образования
Кафедра гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Детская литература

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Начальное образование
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Подписан: Сакиева Фатима Нурдиновна
DN: C=RU, OU=Ректор, O=НЧОУ ВО АЛСИ, CN=Сакиева Фатима Нурдиновна, E=info@alsivuz.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24
Дата: 2024.05.24 11:20:22+03'00'

Армавир, 2024

Автор (составитель): Семенова Н.В., к.пед.н., доцент кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «22» февраля 2018 г. № 121 по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

При разработке РПД в основу положен учебный план направленности (профиля) «Начальное образование»

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры. (протокол № 9 от 24 мая 2024 г.)

Зав. кафедрой к.пед.н., доцент, Семенова Н.В..

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела РПД	Страница
1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости	5
5.	Содержание дисциплины	6
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
8.	Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Детская литература»: изучение литературных явлений как совокупности связанных определёнными отношениями словесно-художественных и художественно-исторических процессов и феноменов; использование современных и наиболее адекватных способов анализа художественного произведения в профессиональной деятельности.

Задачи:

- сообщение обучающимся исходные сведения о сущности, особенностях и общественном, эстетическом значении художественной литературы;
- изучение специфики детской литературы, определить круг детского чтения, роль и место книги в системе воспитания и образования;
- становление духовно-нравственного мира обучающегося, создание условий для формирования внутренней потребности в непрерывном самосовершенствовании, в реализации своих творческих возможностей, развитие способности использовать полученные знания в профессиональной работе;
- анализ собственной читательской и профессиональной деятельности с целью ее оценки и совершенствования;
- обучение логически верно строить устную и письменную речь в процессе овладения компетенциями по художественному развитию дошкольников и младших школьников.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина относится к обязательной части Блока «Дисциплины (модули)», к части, формируемой участниками образовательного процесса.

Освоение дисциплины является основой для изучения последующих дисциплин учебного плана, успешной реализации программ практик и подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	**ПК-1.1.** Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). **ПК-1.2.** Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с	**Знать:** структуру, состав и дидактические единицы дисциплины «Детская литература» **Уметь:** выявлять структурные элементы, входящие в содержание филологического знания по истории детской литературы **Владеть:** навыками отбора учебного содержания дисци-

		ФГОС ОО.	плины «Детская литература» для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕЕ ТРУДОЕМКОСТИ

Семестр	**Трудоемкость**		**Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям)**				**СРС**		**Форма промежуточной аттестации**
	ЗЕ	часов	Лекции, *часов*	Практические занятия, *часов*	Лабораторные занятия, *часов*	Иные виды, *часов*	В период теоретического обучения, *часов*	В период сессии (контроль), *часов*	
Очная форма обучения									
1	3	108	16	20	-	-	36	36	Экзамен
Заочная форма обучения									
1	3	108	4	6	-	-	89	9	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость, *часов*	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и се- минарс-кого типа *часов*	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов*			СРС, *часов*	Текущий рубежный контроль
				лекции	практические	лабораторные		
1.	Понятие о детской литературе и ее специфике. Детская литература и детское чтение	*4*	2	2			2	Коллоквиум
2.	УНТ в детском чтении. Жанры детского фольклора	8	4		4		4	Презентация проекта
3.	Этапы истории отечественной детской литературы XVI- XXI в.в.	42	26	14	12		16	Коллоквиум
4.	Зарубежная детская литература, вошедшая в золотой фонд детского чтения	14	4		4		10	Коллоквиум
5.	Современные тенденции в книго-	4					4	

	издании для детей							
		33						

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме

№ п/п	**Разделы курса, темы**	**Общая трудоемкость, *часов***	**Из них аудиторной контактной работы** (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа ***часов***	**Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов***			**СРС, *часов***	**Текущий рубежный контроль**
				лекции	практические	лабораторные		
1.	Понятие о детской литературе и ее специфике. Детская литература и детское чтение	*4*	2	2			2	Коллоквиум
2.	УНТ в детском чтении. Жанры детского фольклора	8	4		4		4	Презентация проекта
3.	Этапы истории отечественной детской литературы XVI- XXI в.в.	42	26	14	12		16	Коллоквиум
4.	Зарубежная детская литература, вошедшая в золотой фонд детского чтения	14	4		4		10	Коллоквиум
5.	Современные тенденции в книго-	4					4	

	издании для детей							
		33						

5.2. Виды занятий и их содержание:

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Понятие о детской литературе и ее специфике. Детская литература и детское чтение

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1 . Место детской литературы в культуре детства. Предмет и задачи детской литературы. Проблемы периодизации. Особенности литературы для детей младшего школьного возраста: конкретность образов, динамичность, эмоциональность.

2 .Детская литература и детское чтение. Понятие о круге чтения ученика начальной школы. Место в нем фольклора, классической русской и зарубежной литературы, произведений современной художественной, а также научно-популярной литературы для детей.

3 .Необходимость знания книги учителем. Состояние изучения истории детской литературы. Обзор основных источников курса.

4 . Связь детской литературы с другими дисциплинами.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 .

Тема: Становление и развитие русской детской литературы в XVI-XVII веках

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Лубочная и рукописная учебно-познавательная литература в Древней Руси. Первые века русской детской книги.
2. Первые детские писатели на Руси.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2-3

Тема: Реформы петровской эпохи в области образования и воспитания

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Рост просвещения при Петре I. Появление школ специальных и общеобразовательных.
2. Издание учебно-прикладной литературы, введение гражданского шрифта.
3. Возникновение «Ученой дружины», ее роль в распространении идей Петра.
4. Анализ книги «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению» (1717).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4

Тема: Детская литература и детское чтение в России во второй половине XVIII века

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Московский университет - крупнейший культурный центр страны. Переводы на русский язык произведений просветителей Европы: Ж.-Ж. Руссо, Вольтера. Пробуждение в обществе интереса к теоретическим проблемам педагогики и психологии.
2. Выделение детской литературы из общего потока произведений для взрослых и учебных книг. Творчество Екатерины II для детей («Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее», «О должностях человека и гражданина»).
3. Издание первого отечественного детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова. Цели, задачи и программа чтения, изложенные в обращении к юному читателю. Центральные идеи журнала - патриотизм, гражданственность, гуманизм. Вопросы научно-познавательной книги, художественные произведения русских классиков и зарубежных писателей в журнале. Значение журнала в истории русской детской литературы.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Педагогическая деятельнсть и творчество К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Работа К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого по созданию учебной литературы.
2. Замысел и история создания «Детского мира» и «Родного слова» К.Д. Ушинского. Характеристика разделов и отдельных произведений.
3. Основные тенденции развития учебной и научно-познавательной литературы для детей.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Поэты «серебряного века» - детям (В.В. Маяковский - «Для детков»)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Общая характеристика «серебряного» века, его течений и отдельных представителей.
2. Новаторский характер поэтических произведений В.В. Маяковского «Для детков».

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Тематическое и жанровое многообразие поэзии С.Я Маршака, С.В. Михалкова, А.Л. Барто

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Традиции фольклора, зарубежной и отечественной классической поэзии в творчестве поэтов.
2. Тематическое и жанровое разнообразие их произведений разных десятилетий. Основные образы.
3. Высокое мастерство стиха.
4. Особенности языка.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Юмористические рассказы и повести для детей (А.Н. Толстой, Н.Н. Носов, В.Ю. драгунский)

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Понятие комического. Виды комического. Своеобразие восприятия видов комического детьми-читателями.
2. Короткий юмористический рассказ для детей: классические примеры А.Н. Толстого («Как ни в чем ни бывало» и др.), Н.Н. Носова (цикл «Веселая семейка).
3. Расширение спектра комического в рассказах В.Ю. Драгунского («Денискины рассказы»).

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2

Тема: Традиционный и современный детский фольклор, его духовно-нравственное содержание

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Определение фольклора. Расскажите о жанрово-функциональных классификациях традиционного детского фол
2. Малые фольклорные жанры:

- поэзия материнства (колыбельные, пестушки),
- детской игры (потешки, скороговорки, считалки),
- календарного обряда (заклички, приговорки, припевки).

3.Определение сказочного эпоса и его видов, понятие о сказочном вымысле.

4. Особенности бытования фольклора в современной детской среде: традиционное и новое в нем:

- современные колыбельные.

5. Обрядово-игровой фольклор: заклички и приговорки, жеребьевки и считалки, загадки.
6. Сатира в детском фольклоре: дразнилки, частушки, анекдоты.
7. Страшное и ужасное в современном детском фольклоре: «страшилки», «садистские стишки».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Сказки А.С. Пушкина

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Народная сказка и сказка А.С. Пушкина:

- способы заимствования. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках.

2. Тематика и проблематика сказок Пушкина.
3. Анализ содержания образов:
    - отражение существенных сторон действительности и мировоззрения поэта в сказках;
- красота божественная, созидательная, победительная и красота искушения; дьявольское, разрушительное в красоте;
- волшебный помощник в разрешении конфликта;

- посрамление "грешников": искусителей, гордецов и т.д.;
- образ сказителя-рассказчика (и пересмешника) в сказках и поэме "Руслан и Людмила".

4. Композиционные особенности сказок Пушкина:
- динамика сюжета;
- роль фантастики. Особенности взаимопроникновения чудесного и реального;
- психологизм пушкинских образов;
- роль описаний в сказках Пушкина (портреты, интерьеры, пейзажи и т. п.). Отличие их от народно-сказочных.

5. Речевая структура сказок (наличие в них народнопоэтических слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности).
6. Ритмическое своеобразие каждой из сказок.
7. Пушкинская традиция в литературной сказке для детей XIX века.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-5

Тема: Стихотворения русских поэтов XIX века в детском чтении

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1 .Распределите стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.К. Толстого, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова в соответствии с указанными тематическими группами:
- природа в творчестве русских поэтов. Особенности отбора изображаемых явлений, сходство и различие выражаемых ими мотивов;
- стихотворения, посвященные теме труда и характер ее звучания в них;
- тема семьи и детства в русской лирике. Соотношение в ней лирического и повествовательного начал.

2 . Основной круг образов и идей в поэзии для детей XIX века:
- черты национального характера в стихотворениях русских поэтов. Их воспитательное значение.

3 .Художественное мастерство поэтов:
- развитие народно-поэтических традиций;
- способы выражения лирического «я» героя;
- особенности композиции;
- приемы обрисовки образов;
- лексические, изобразительно-выразительные, синтаксические и звуковые средства воспроизведения художественной картины;
- воеобразие ритмической организации стиха.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Повести о детстве (Л.Н.Толстой, С.Аксаков) как источник традиции современных реалистических повестей

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Глубокий интерес писателя к теории и практике воспитания детей. Изучение юных читателей - учеников Яснополянской школы. Работа Л.Н. Толстого над «Азбукой» и «Русской книгой для чтения». Источники, особенности содержания и принципы построения этих книг.
2. Тематическое богатство и жанровое разнообразие «Русской книги для чтения»:
- картины жизни русской деревни («Пожар», «Корова», «Филипок», «Котенок», «Косточка», «Лгун», «Два товарища», «Три медведя», «Девочка и разбойники» и др.);
- мужество русских людей («Прыжок», «Акула»);
- изображение природы и животных («Булька», «Мильтон и Булька», «Булька и кабан», «Черепаха» и др.).

3. Проследите один день из жизни Николеньки Иртеньева в повести Л.Н. Толстого «Детство. Как меняется поведение мальчика? Кто оказывает влияние на формирование его характера? Какое место занимает пора детства в жизни человека, по мысли Л.Н. Толстого?
4. Сравните поведение мальчиков в сцене охоты в повестях Л.Н. Толстого «Детство» и С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Что роднит Николеньку и Сережу?
5. На какие традиции своих предшественников опирался Н.Г. Гарин-Михайловский в жанре автобиографической повести? Что для него важнее: события эпохи или их преломление в душе

растущего человека? Как сцена спасения Жучки характеризует Тему в детстве?
6. Какой показана гимназия ее влияние на ребенка в произведениях русских писателей?
7. Каковы взаимоотношения в семьях Иртеньевых (Л.Н. Толстой «Детство»),, Багровых (С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»), Карташевых (Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы»)? Как решается эта проблема в произведениях А.К. Толстого и А.М. Горького? Каково восприятие взрослых ребенком?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Поэты «серебряного» века - детям

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Общая характеристика «серебряного» века, его течений и отдельных представителей.
2. Особенности таланта и художественный метод И.А. Бунина-поэта. Тема природы в стихотворениях Бунина, вошедших в круг детского чтения. Бунин - переводчик.
3. Анализ стихотворного цикла К.Д. Бальмонта «Солнечная пряжа». Новаторство поэта.
4. Становление «новой» детской поэзии в творчестве А.А. Блока.
5. Певец родной природы - С.А. Есенин. Стихи о Родине, природе, животных. Художественное своеобразие поэзии С.А. Есенина. Связь с народнопоэтической традицией.
6. Поэзия В.В. Маяковского «Для детков».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: **Тема природы в детской книге разных десятилетий XX - XXI веков**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Начало естественнонаучного мышления в сказках и рассказах В.В. Бианки. Феномен «Лесой газеты».
2. Образ рассказчика и способ общения с ребенком-читателем в рассказах о животных Б.С. Житкова.
3. Философское осмысление темы природы в творчестве для детей М.М. Пришвина. Анализ сказки-были «Кладовая солнца».
4. Словесные и графические образы природы в книгах Е.И. Чарушина.
5. Переход от модели Природа - Человек - Прогресс к модели Прогресс - Человек - Природа. Особенности поэтики современных познавательных книг о природе:

- ответственность человека за сохранение общего дома - планеты Земля в произведениях Н.И. Сладкова, Г.А. Скребицкого, Г.Я. Снегирева, С.В. Сахарнова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10

Тема: Основные этапы истории зарубежной детской литературы

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Зарубежная литература эпохи Просвещения (Д. Дефо, Дж. Свифт).
2. Зарубежная детская литература 19 века (бр. Гримм, Гофман, В. Гауф, Андерсен и др.).
3. Новаторство в произведениях о детях Марка Твена.
4. Своеобразие перевода «Винни-Пуха и все остальные» А. Милна Б. Заходером.
5. Оригинальность художественных поисков Л. Кэролла («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»).
6. Философская романтическая сказка Сент-Экзюпери «Маленький принц».
7. Сказочные повести А. Линдгрен («Пеппи Длинный чулок» и «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше») и С. Лагерлеф («Путешествие Нильса с дикими гусями»).

5.2.3 . Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.2.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов).

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены учебным планом

5.2.5 . Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной

дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(очная форма обучения)*:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	6
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	6
Подготовка к текущему контролю	6
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	4
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	-
Решение кейсов, задач, расчетных работ	-
Подготовка к промежуточной аттестации	33
ИТОГО СРО:	69

5.2.6 Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

презентация проекта;

коллоквиум.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень заданий контрольных работ для оценки сформированности компетенции. ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач».

Презентация проекта для оценки степени сформированности компетенции ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач» готовится обучающимися по темам: «УНТ в детском чтении» «Жанры детского фольклора», «Книги зарубежных писателей, вошедшие в золотой фонд детского чтения». Цель презентации - публично и наглядно представить содержание изученного материала, выделить и проиллюстрировать информацию, раскрывающую ключевые содержательные аспекты презентуемого материала. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичности выступлений.

Коллоквиум для оценки степени сформированности компетенций ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач» проходит в форме собеседования преподавателя и обучающихся по прочитанным произведениям из списка для обязательного чтения и

заучивания наизусть. Целью коллоквиума является проверка знаний у обучающихся содержания художественных текстов и произведений для заучивания наизусть, являющихся материалом для подготовки и сдачи экзамена.

На коллоквиум выносятся следующие тексты для чтения:

Сказки народов мира (7—10).

Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).

Деятельность В. Даля, В. Афанасьева, Л.Н. Толстого, А.К. Толстого, А.Н. Толстого и др.

Екатерина .II Сказка о царевиче Хлоре. Сказка о царевиче Февее. Разговоры и рассказы.

Жуковский В.А. Сказки: Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево и др. Стихи.

Пушкин А. С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».

Ершов П. П. Конек-Горбунок.

Крылов И.А. Басни (2 наизусть по выбору).

Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.

Одоевский В. Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Разбитый кувшин. Бедный Гнедко. Сирота. Серебряный рубль. Открытки из журнала Маши. Анекдоты о муравьях. Червяк и др.

Аксаков С.Т. Аленький цветочек.

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы. Исповедь отца. Дворец. Дима. Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.

Ушинский К.Д. Учебные книги: Детский мир. Родное слово. Произведения: Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот. Четыре желания. Проказы старухи-зимы. Лиса и журавль. Весна идет. Солнце и радуга. Вершки и корешки. Утренние лучи. Дети в роще. История одной яблоньки. Как рубашка в поле выросла. Бишка. Васька. Лошадка. Гуси и др.

Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Соловьи. Школьник. Дядюшка Яков. Пчелы. Накануне светлого праздника. Крестьянские дети. Несжатая полоса. Плач детей. Песня Еремушке. Железная дорога. Перед дождем.

Кольцов А.В. Сб.: Песня пахаря (1 стихотворение наизусть).

Суриков И.З. Детство. В ночном. На реке. Зимой. Заря. Горе и др. (1 стихотворение наизусть).

Никитин И.С. Русь. Утро. Встреча зимы. Помню я: бывало, няня... Дедушка. Утро на берегу озера и др. (1 стихотворение наизусть).

Толстой А.К. Колокольчики мои. Бор сосновый в стране одинокой стоит. Ты знаешь край, где все обильем дышит. Шумит на дворе непогода. По гребле неровной и тряской. Колодники. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад. Вот уж снег последний в поле тает и др.

Фет А.А. Весна. Лето. Осень. Зима. Снега. Весенний дождь. Я пришел к тебе с приветом. Мама! глянь-ка из окошка. Ласточки пропали. и др. (1 стихотворение наизусть).

Тютчев Ф.И. Гроза. Зима недаром злится. Весенние воды и др. (1 стихотворение наизусть).

Майков А.Н. Сенокос. Осень. Ласточки и др. (1 стихотворение наизусть).

Плещеев А.Н. Нищие. Ожидания. Бабушка и внучек. Травка зеленеет и др. (1 стихотворение наизусть).

Тургенев И.С. Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.

Станюкович К.М. Морские рассказы. Севастопольский мальчик.

Григорович Д. В. Гуттаперчевый мальчик.

Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница.

Толстой Л.Н. Детство. Произведения «Азбуки» и «Новой Азбуки». Кавказский пленник.

Чехов А. П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие и др

Мамин-Сибиряк Д. Н. Зимовье на Студеной. Приемыш. Постойко. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Кормилец. В каменном колодце. Сигнал. Алену- щкины сказки.

Короленко В.Г. Дети подземелья (в изданиях для взрослых носит название «В дурном

обществе»). Слепой музыкант. Феномен.

Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце**.** Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих. В недрах земли. Тапер. Чудесный доктор. Скворцы.

Андреев Л. Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака.

Горький А.М. Статьи о детской литературе: О темах. О сказках. Человек, уши которого заложены ватой. О безответственных людях и детской книжке наших дней Литературу - детям. Произведения: Детство. Утро. Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Встряска. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери).

Маяковский В.В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. Гуляем. Что ни страница, то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Конь-огонь. Кем быть? Прочти и катай в Париж и Китай. Тучкины штучки.

Блок А.А. Ворона. Вербочки. Зайчик.

Бунин И.А. Детство. Листопад. Змея и др стихи.

Бальмонт К. Сб. Солнечная пряжа (стихи по выбору).

Есенин С.А. Береза. Черемуха. С добрым утром. Ночь. Корова. Песнь о собаке. Собаке Качалова. Пороша. Поет зима - аукает. Нивы сжаты, рощи голы. и др. (1 стихотворение наизусть).

Саша Черный. Сб. «Детский остров»: Что кому нравится. Дневник фокса Микки. Приставалка. Про Катюшу. Воробей. Волк. Сверчок. Храбрецы. Мой роман и др.

Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).

Шмелев И. Рассказы (3-4). Лето Господне.

Бажов П.П. Книга сказов "Малахитовая шкатулка". Уральские сказы.

Чарская Л. 2-3 произведения по выбору.

Чуковский К.И. Стихотворные сказки: Айболит. Мойдодыр. Тараканище. Муха-Цокотуха. Бармалей. Телефон. Федорино горе. Путаница. Краденое солнце. Стихи. От двух до пяти.

Платонов А.П. Сб. сказок «Волшебное кольцо»: Неизвестный цветок. Безручка и др.

Маршак С.Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы**.** Литературно-критические статьи о детской литературе.

Михалков С. В. Стихи и пьесы для детей. Басни.

Барто А.Л. Циклы стихов: Игрушки. Снегирь. Мы с Тамарой. Все учатся. Вовка - добрая душа. Дедушкина внучка. Младший брат. По дорожке, по бульвару. За цветами в зимний лес.

Олеша Ю.К. Три толстяка.

Лагин Л.И. Старик Хоттабыч.

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города и др.

Гайдар А.П. Повести: Военная тайна. Тимур и его команда. Школа и др. Сказки: Горячий камень. Сказка о Военной Тайне... Рассказы: Чук и Гек. Голубая чашка. РВС и др.

Кассиль Л.А. Кондуит и Швамбрания. Черемыш - брат героя. Великое противостояние. Дорогие мои мальчишки. Улица младшего сына.

Пантелеев Л. Республика ШКИД. Честное слово. Маринка. На ялике. Долорес. Рассказы о Белочке и Тамарочке. Буква ТЫ. Настенька.

Житков Б. С. Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Пудя. Как я ловил человечков и др. Что я видел.

Ильин М.М. Рассказы о вещах. Рассказы о том, что тебя окружает.

Бианки В.В. Сказки и рассказы (3-4 по выбору). Лесная газета.

Пришвин М.М. Рассказы из цикла «Золотой луг» (по выбору): Лисичкин хлеб. Берестяная трубочка. Дедушкин валенок и др. Сказка-быль "Кладовая солнца".

Паустовский К.Г. Летние дни. Мещерская сторона. Теплый хлеб. Корзина с еловыми шишками. Барсучий нос. Стальное колечко. Кот-ворюга и др.

Чарушин Е.И. Рассказы: Воробей. Зайчата. Медведица и медвежата и др.

Скребицкий Г А. На пороге весны. Крылатые соседи и др.

Сладков Н.И. Подводная газета. Сорочьи тараторки. Белые тигры и др.

Сахарнов С.В. Разноцветное море.

Снегирев Г.Я. Верблюжья варежка. Ворон. Медвежата с Камчатки и др.

Троепольский Г. Белый Бим, Черное Ухо.

Шим Э.Ю. Сказки: Сочини стихи, машина! Дятел, синица, пищухи и поползень. Как воробей теплый угол искал. Приключения зайца. Слепой дождик. Снег и кисличка. Сборники: Сказки, найденные в траве. Перекресток.

Романовский С.Т. Лукошко.Град. Белый конь. Синяя птица. Озеро Емельяна Пугачева.

Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.

Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2—3 по выбору).

Катаев В. П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.

Богомолов В.М. Иван.

Драгунский В.Ю. Денискины рассказы.

Коваль Ю.И. Рассказы (сборники: Чистый Дор. Капитан Клюквин) Сборник «Полынные сказки» Одна из повестей по выбору: Недопесок. Наполеон. Пять похищенных монахов. Шамайка и др.

Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).

Алексин А. Очень страшная история. Третий в пятом ряду и др.

Погодин Р.П. Книжка про Гришку (или другая повесть для детей).

Белов В.И. 3—4 рассказа для детей.

Распутин В. Рудольфио. Уроки французского.

Рыбаков А. Приключения Кроша. Каникулы Кроша.

Заходер Б.В. Стихи, переводы, сказки.

Благинина Е.А. Стихи.

Аким Я.Л. Стихи.

Берестов В.Д. Стихи.

Коринец Ю.И. Переводы и стихи.

Токмакова И.П. Стихи. Аля, Кляксич и буква «Я».

Некрасов А.С. Приклбчения капитана Врунгеля.

Д.Дефо. Робинзон Крузо.

Дж. Свифт. Путешествие Гулливера.

Дж.Родари. Приключения Чипполино. Поезд стихов. Сказки по телефону.

Гримм Я. и В. Сказки.

Гофман Э. Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.

Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.

М.Твен. Приключени Тома Сойера.

Андерсен Х.-К. 8—10 сказок по выбору. Обязательно: Снежная королева. Дикие лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.

Киплинг Р. Книга джунглей.

Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.

Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

Милн А.. Винни-Пух и все-все-все.

Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

Книги для семейного чтения под редакцией Н.П.Михальской: «Плаванье к далеким берегам» (любое издание) и др.

Подготовка к коллоквиуму проходит в несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на

которой он объясняет процедуру проведения коллоквиума.
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму обучающемуся отводится 14 недель. Подготовка включает в себя чтение и заучивание наизусть рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
3. Коллоквиум проводится в вопросно-ответной форме «преподаватель - обучающийся».
4. Преподаватель задает несколько конкретных вопросов, позволяющих выяснить объем прочитанного и выученного обучающимся наизусть из списка для обязательного чтения и владение способами анализа текста. Например:1. Что такое детская литература? 2. Назовите ее основные особенности. 3. Что такое круг детского чтения и что туда входит? 4. Прочтите наизусть одно из стихотворных произведений (автор называется) (один начинает, другой продолжает и т.д.). 5.Сформулируйте идею (произведение называется). 6.
Назовите центральные образы (произведение называется). Какой смысл заключается в них? 7. Какими приемами раскрываются образы (произведение называется)? Приведите примеры. 8. Какие формы повествования и речи использует писатель (от первого лица, монолог, диалог, полилог). Приведите примеры. 9.В каком произведении персонаж или действующее лицо (имя называетя) совершает такое действие (приводится пример из текста). 10.Какие темы затронуты в творчестве (автор называется)? Приведите примеры. 11. Назовите автора и произведение, которое завершается(зачитывается текст). 12. Сколько раз происходит одно и то же действие (произведение называется)? Как называется этот прием? и т.д.
5. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости обучающегося. Он должен видеть за каждым произведением закономерности литературного процесса в синхронном и диа- хронном аспектах. Если обучающийся, сдающий коллоквиум в группе, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель адресует его другим обучающимся, сдающим коллоквиум. Проведение коллоквиума позволяет обучающемуся в дальнейшем с меньшими затратами времени работать над литературой при подготовке к экзамену.

6.2. Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена).

1. Детская литература как вид искусства. Детская литература и круг детского чтения.
2. Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора
3. Особенности бытования фольклора в современной детской среде: традиционное и новое в нем.
4. Классификация, богатство содержания, поэтические особенности, воспитательное значение русских народных сказок.
5. Сказки народов мира. Общая характеристика и конкретный анализ сказок разных народов..
6. Становление детской литературы и детского чтения в XVI - XVII веках.
7. Реформы Петровской эпохи в области образования и воспитания. Анализ содержания книги «Юности честное зерцало...».
8. Литература для детей второй половины XVIII века: творчество Екатерины II.
9. Просветительская, книгоиздательская и педагогическая деятельность Н.И. Новикова. Характеристика первого русского детского журнала «Детское чтение для сердца и разума».
10. В.А. Жуковский как поэт-романтик и сказочник. Переводы сказок Ш. Перро и братьев Гримм: заимствование и «свой голос
11. Детская литература 1-ой половины XIX века: А. Погорельский: «Черная курица, или Подземные жители»..
12. И.А. Крылов - баснописец-новатор.
13. Детская литература второй четверти XIX века. Сказки и научно - художественная проза В.Ф. Одоевского.
14. Стихи и сказки А.С. Пушкина в детском чтении, их анализ. С.Я. Маршак о сказках А.С. Пушкина.
15. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок» как продолжение пушкинской традиции.

16. Поэзия русских классиков XIX века для детей (А.В. Кольцов, М.Ю. Лермонтов, А.К. Толстой, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков).
17. Лирика второй половины XIX века: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Г. Майков в детском чтении.
18. Природа, дети, крестьянский труд и жизнь народа в произведениях Н.А. Некрасова для детей.
19. К.Д. Ушинский - педагог и писатель. Общая характеристика «Детского мира» и «Родного слова». Анализ рассказов о детях и природе.
20. Гуманизм рассказов русских писателей XIX века, вошедших в мир ребенка: Д.В. Григорович, И.С. Тургенев.

21. Литературные сказки русских писателей XIX века в детском чтении (С.Т. Аксаков, В.М. Гаршин).
22. Л.Н. Толстой. Рассказы и сказки для детей, вошедшие в «Азбуку» и «Новую азбуку», их тематическое разнообразие, круг образов, художественные особенности.
23. Повести о детстве (Л.Н.Толстой, С.Аксаков) как источник традиции современных реалистических повестей.
24. Гуманистическая направленность рассказов А.П. Чехова о детях. Своеобразие композиции и языка этих произведений.
25. Идейно - художественный анализ рассказов А.П. Чехова о животных.
26. Народные характеры и русская природа в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка.
27. Цикл Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки»: общая характеристика цикла и анализ 2-3 сказок.
28. Жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX - начала XX века (Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, В.Г. Короленко).
29. Русская поэзия «серебряного» века для детей (С. Есенин, А. Блок, И. Бунин, К. Бальмонт, С. Черный, В. Маяковский).
30. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, ее периодики и критики.
31. Детские журналы 20-30-хгодов: «Северное сияние», «Красные зори», «Воробей», «Чиж», «Еж».
32. Особенности сказочного творчества К.И. Чуковского.
33. Заповеди К.И. Чуковского детским писателям. Своеобразие книги «От двух до пяти». Значение ее в практической работе воспитателя..
34. Сказ в творчестве П.П. Бажова. Сюжет, деталь, конфликт в сказах П.П. Бажова.
35. Русская литературная сказка 20-30-х годов. Дискуссия о сказке
36. История обработки А.П. Платоновым русских народных сказок из сборника А.И Афанасьева. Создание писателем сборника сказок «Волшебное кольцо»: общая характеристика сборника, анализ 3-4 сказок.
37. Тема революции в сказках Ю.К. Олеши «Три Толстяка»: исторические и биографические реалии в них, проблематика, образы, метафорический стиль.
38. «Сказка о Военной Тайне...» А.П. Гайдара: мифологемы войны и мира, детского подвига и жертвы.
39. Л.И. Лагин - «Старик Хоттабыч»: изображение общественной модели жизни, синтез точных знаний, «чуда» и приключенческого сюжета.
40. История создания, отличия «Золотого ключика, или Приключений Буратино» А.Н. Толстого от сказки К. Коллоди «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы»: проблема интерпретации при пересказе, система образов и художественные особенности.
41. Ю.К. Олеша и Дж. Родари: традиция и "свой голос".
42. В.В. Бианки как зачинатель природоведческой книги для детей (сказки-несказки, рассказы).
43. «Лесная газета» В.В. Бианки - энциклопедия для детей о природе. История создания, особенности жанра и композиции.
44. Лирико-философское начало в произведениях М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
45. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке: Б.С. Житков, М.

Ильин..

46. Природоведческая книга 60-80-х годов XX века (Г.А. Скребицкий, Н.И. Сладков, Г.Я. Снегирев, С.В. Сахарнов и др.).
47. Современная природоведческая книга для детей: традиции и новаторство (С.Т. Романовский, Э.Ю. Шим).
48. Рассказы Н.Н. Носова для дошкольников и младших школьников. Место и характер юмора в них».
49. Тематическое и художественное своеобразие трилогии Н.Н. Носова о Незнайке и его друзьях.
50. Расширение спектра комического в рассказах В.Ю. Драгунского («Денискины рассказы»).
51. Поэзия С.В. Михалкова для детей («Мы с приятелем» и др. сборники стихов).
52. Тетралогия для самых маленьких С.М. Михалкова о дяде Степе. Образ героя- современника в поэмах.
53. Лирические циклы А.Л. Барто («Настенька», «Младший брат», «Игрушки», «Вовка - добрая душа» и др.). Их поэтическое своеобразие..
54. Драматургия С.Я. Маршака. Своеобразие ранних сказочных пьес. Пьеса «12 месяцев». Идейно-художественный анализ.
55. Героизация профессии и труда в поэзии С.Я. Маршака разных лет.
56. Стихотворные циклы С.Я. Маршака о природе («Круглый год», «Разноцветная книга», «Лесная книга»).
57. Современная научно-художественная фантастическая литература для детей (А. Леонов, К. Булычев, Е. Велтистов и др.).
58. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
59. Детские журналы 60-80-хгодов: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Пионер», «Костер», «Юность». Общая характеристика. Анализ журнала «Детская литература».
60. Игра и фантазия в стихах Б.В. Заходера, Ю.И. Коринца, Ю.П. Мориц и др.
61. Графические и словесные образы в творчестве В.Д. Берестова.
62. Традиции народной и классической русской лирики в творчестве Е.А. Благининой, И.П. Токмаковой.
63. Художественный психологизм в поэзии Я.Л. Акима, И.А. Мазнина, В.В. Лунина и др.
64. Журналистика для детей 2000-2020-х годов. Обзор, анализ 2-3 современных журналов, адресованных дошкольникам.
65. Сказки Г.Х. Андерсена в чтении русских детей. Притягательная сила Андерсена - сказочника. Художественное своеобразие его сказок.
66. Природа и человек в произведениях Р. Киплинга и Э. Сетон-Томпсона.
67. «Винни-Пух и все остальные» Алана Милна. Основные проблемы сказки. Система образов. Воспитательное значение.
68. Педагогическая проблематика, система образов, роль фантастики и пейзажа в трилогии А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
69. Воспитательный смысл сказки С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с гусями».
70. Л. Кэрролл и его сказки «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Образ Алисы. Персонажи сказок - «ожившие» метафоры, алогизмы, фразеологические обороты.
71. Фантазии Э. Т. - А. Гофмана («Щелкунчик, или Мышиный король») и В. Гауфа. («Калиф-аист», «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце»).
72. Иллюстраторы детской книги. Книги-справочники для детей.

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1. Текущая аттестация

Шкала оценивания степени сформированности компетенции *ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** специфику детской литературы, этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; ключевые теоретические понятия детского фольклора и

	детской литературы; содержание художественных произведений детской литературы (отечественной, мировой). **Умеет**: ориентироваться в закономерностях литературного процесса; подбирать по книжным источникам эпические, лирические, драматические произведения для детского чтения; самостоятельно оценивать соответствие содержания произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; пользоваться научной и справочной литературой; анализировать произведения разной родовой и жанрово-видовой специфики. **Владеет:** технологиями применения теоретического и практического инструментария для достижения поставленных целей; самостоятельного проведения исследования в предметной области и в области начального
4 «хорошо»	**Знает**: специфику детской литературы, этапы истории детской литературы; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы; содержание художественных произведений детской литературы (отечественной, мировой). **Умеет:** ориентироваться в закономерностях литературного процесса; подбирать по книжным источникам эпические, лирические, драматические произведения для детского чтения; самостоятельно оценивать соответствие содержания произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; пользоваться научной и справочной литературой; с помощью преподавателя анализировать произведения разной родовой и жанрово-видовой специфики. **Владеет:** основными технологиями применения теоретического и практического инструментария для достижения поставленных целей; самостоятельного проведения исследования в предметной области и в области начального образования.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** особенности детской литературы как вида искусства, терминологически правильно определяет основные понятия детского фольклора и детской литературы. **Умеет**: подбирать по книжным источникам эпические, лирические, драматические произведения для детского чтения; пользоваться научной и справочной литературой; с помощью преподавателя анализировать произведения разной родовой и жанрово-видовой специфики. **Владеет:** некоторыми технологиями применения теоретического и практического инструментария для достижения поставленных целей; самостоятельного проведения исследования в предметной области и в области начального образования.
2«неудовлетворительно»	**Не знает**: специфики детской литературы, этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы; содержание художественных произве-

	дений детской литературы (отечественной, мировой). **Не умеет:** ориентироваться в закономерностях литературного процесса; подбирать по книжным источникам эпические, лирические, драматические произведения для детского чтения; самостоятельно оценивать соответствие содержания произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; пользоваться научной и справочной литературой; анализировать произведения разной родовой и жанрово-видовой специфики. **Не владеет:** технологиями применения теоретического и практического инструментария для достижения поставленных целей; самостоятельного проведения исследования в предметной области и в области начального образования.

6.3.2. Промежуточная аттестация (экзамен)

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** специфику детской литературы, этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы; содержание художественных произведений детской литературы (отечественной, мировой). **Умеет**: ориентироваться в закономерностях литературного процесса; подбирать по книжным источникам эпические, лирические, драматические произведения для детского чтения; самостоятельно оценивать соответствие содержания произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; пользоваться научной и справочной литературой; анализировать произведения разной родовой и жанрово-видовой специфики. **Владеет:** технологиями применения теоретического и практического инструментария для достижения поставленных целей; самостоятельного проведения исследования в предметной области и в области начального
4 «хорошо»	**Знает**: специфику детской литературы, этапы истории детской литературы; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы; содержание художественных произведений детской литературы (отечественной, мировой). **Умеет:** ориентироваться в закономерностях литературного процесса; подбирать по книжным источникам эпические, лирические, драматические произведения для детского чтения; самостоятельно оценивать соответствие содержания произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; пользоваться научной и справочной литературой; с помощью преподавателя анализировать произведения разной родовой и жанрово-видовой специфики. **Владеет:** основными технологиями применения теоретиче-

	ского и практического инструментария для достижения поставленных целей; самостоятельного проведения исследования в предметной области и в области начального образования.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** особенности детской литературы как вида искусства, терминологически правильно определяет основные понятия детского фольклора и детской литературы. **Умеет**: подбирать по книжным источникам эпические, лирические, драматические произведения для детского чтения; пользоваться научной и справочной литературой; с помощью преподавателя анализировать произведения разной родовой и жанрово-видовой специфики. **Владеет:** некоторыми технологиями применения теоретического и практического инструментария для достижения поставленных целей; самостоятельного проведения исследования в предметной области и в области начального образования.
2«неудовлетворительно»	**Не знает**: специфики детской литературы, этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы; содержание художественных произведений детской литературы (отечественной, мировой). **Не умеет:** ориентироваться в закономерностях литературного процесса; подбирать по книжным источникам эпические, лирические, драматические произведения для детского чтения; самостоятельно оценивать соответствие содержания произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; пользоваться научной и справочной литературой; анализировать произведения разной родовой и жанрово-видовой специфики. **Не владеет:** технологиями применения теоретического и практического инструментария для достижения поставленных целей; самостоятельного проведения исследования в предметной области и в области начального образования.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 . Бобина Т.О. Современная литература для детей: темы и жанры : учебное пособие / Т.О. Бобина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», факультет документальных коммуникаций и туризма, кафедра библиотечно-информационной деятельности. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 199 с. - ISBN 978-594839-328-5. (Академический проект). - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491269 (16.09.2018).

2 .Мешалкин А.Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644 (16.09.2018).
3 .Троицкая Т.С. Проблемы детской художественной словесности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института детства/ Троицкая Т.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2016.— 252 с.— ISBN 978-5-9907452-4-7.
Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58182.html.— ЭБС «IPRbooks»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бочаева Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/mdex.php?page=book&id=272002(16.09.2018).
2. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534
3. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 с.— ISSN 2227-8397.
Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44319.html .— ЭБС «IPRbooks»

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

1. Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/eios/.

Адрес официального сайта НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Состав оборудования и технических средств обучения отражен в сведениях о наличии оборудованных учебных кабинетов / объектов для практических занятий в НЧОУ ВО АЛСИ и размещен на официальном сайте вуза в открытом доступе.

Для проведения учебных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования, в том числе цифрового и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации в соответствии с содержанием данной рабочей программы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

1. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

НЧОУ ВО АЛСИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Его

состав отражен в реестре программных продуктов, используемых в процессе реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата на основании открытого лицензионного соглашения, а также в соответствии с заключенными договорами. Реестр размещается в ЭИОС и вуза и подлежит обновлению (при необходимости), но не реже одного раза в год.

2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» - https://cyberleninka.ru/
5. Научная педагогическая электронная библиотека им. К. Д. Ушинского http://elib.gnpbu.ru/
6. Библиотека «Руниверс» https://runivers.ru/about/ru/
7. Педагогическая библиотека https://pedlib.ru/user/
8. БИБЛИОТЕКАРЬ.ру http://www.bibliotekar.ru/
9. БиблиоРоссика http://www.bibliorossica.com/

Информационные справочные системы

10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
11. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов https://fgos.ru/
12. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.
13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collection.edu.ru.
14. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru
15. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» - http://www.gramota.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические (семинарские, лабораторные) занятия.
4. При подготовке к практическим (семинарским, лабораторным) занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.

В предлагаемом курсе представлена попытка показать обусловленность литературно-художественного текста литературоведческими факторами, проследить развитие детской литературы от её зарождения до настоящего времени как непрерывный закономерный процесс, где находит отражение взаимосвязь литературных фактов и явлений культуры.

Право выбора конкретного текста для совместного анализа на занятии остаётся за преподавателем. Следует отметить, что при выборе текста также необходимо учитывать его

доступность широкой аудитории. В целом, произведения детской литературы должны послужить хорошим материалом для наработки обучающимися навыков самостоятельного анализа литературного текста.

Основными видами учебной работы являются лекции и практические занятия. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, отмечаются современные подходы к решаемым проблемам. Обучающемуся необходимо быть готовым к лекции до прихода преподавателя в аудиторию, так как работа на лекции - сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и конспектирование. При слушании необходимо полностью сосредоточиться на изучаемой теме, ибо эффективное слушание лектора - важнейшее условие правильного составления конспекта. В конспекте лекции необходимо отмечать наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Рекомендуется оставлять широкие поля, где можно записать собственные мысли, возникающие по ходу лекции, возникшие вопросы, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке рекомендованной литературы, или непосредственно у преподавателя в конце лекции. На полях можно также размещать цитаты, мелкие поясняющие схемы, рисунки и т. п. Следует выработать свою систему сокращений. Лекцию необходимо перечитывать в день ее прослушивания.

Семинарские занятия проводятся по типу семинар с подготовленными докладами. Он предусматривает проведение работы вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов -презентаций и содокладов, остальные участники изучают основные источники по избранной проблеме и дополняют основного докладчика.

Прежде чем приступить к изучению литературы, необходимо познакомиться с вопросами семинара. Это поможет при чтении быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, прочитать разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи. Важно развивать у себя умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам плана, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться при хорошем владении материалом.

Недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить свое собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, обосновать его с помощью прочитанных теоретических работ, фактов и наблюдений из профессиональной сферы жизнедеятельности и т. д.

Необходимо внимательно слушать выступающего, подмечать интересное в его выступлении, улавливать возможные недочеты и фактические ошибки и исправлять их в ходе семинара. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим оратором.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики.

Поскольку самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и, наряду с подготовкой к практическим занятиям, предполагает выполнение определённых заданий по анализу художественных текстов в системе литературы и культуры, следует выполнять предлагаемые преподавателем задания:

1. Конспектирование - это составление краткого письменного изложения содержания книги, статьи и т.д. Для того чтобы конспектирование было выполнено на высоком уровне, необходимо следовать следующим правилам:

- изучить первоисточник, уяснить цель его написания и задачи, которые ставил автор;
- при возникновении неясных моментов найти им объяснение в справочной или иной специальной литературе;

- выделить главную мысль источника, при этом помнить, что конспект - это запись мыслей своими словами, а не текста;
- выделить часто используемые слова и словосочетания текста и при необходимости подобрать к ним гипераббривиатуру (обозначение часто употребляемого слова или словосочетания одной буквой или знаком);
- составить письменный план источника; - пересказать мысленно содержание источника по плану и проверить по тексту, все ли удалось запомнить;
- законспектировать источник, соблюдая особую осторожность в процессе преобразования фраз;
- провести рубрикацию конспекта цветом (выделить ключевые элементы, заголовки и т.п.);
- перечитать конспект, сравнить изложенные в нем мысли с теми мыслями, которые изложены в первоисточнике, и при необходимости устранить выявленные разночтения.

Внешнее оформление конспекта должно отвечать следующим требованиям: нужно указать фамилию и инициалы автора изучаемой работы, название работы, ее выходные данные (место издания, издательство, год), указать конспектируемые страницы; текст писать четко, разборчиво, оставляя большие поля, на которые выносятся пункты плана работы.

2. Цитирование. Это приведение дословной выдержки из какого-либо текста. Как правило, цитирование рассматривается в качестве одной из составляющих конспектирования. Но оно может выступать и в качестве самостоятельного умения студента. При выписке цитаты необходимо в первую очередь охватить всю мысль, весь довод, все основные сведения по цитируемому материалу и только после этого цитировать главное, наиболее существенное с обязательным указанием номера страницы. Следует помнить, что цитировать автора допустимо только по его произведениям. И лишь когда источник недоступен, допускается использование цитаты из этого автора, опубликованной в каком- либо издании, предваряя ссылку на источник словами: «Цитирую по»: Выбранная студентом цитата должна точно соответствовать источнику. Никаких искажений в словах и предложениях, заимствованных у автора, не допускается.

3. Библиография. Подбирая литературу по теме, необходимо обратиться к имеющемуся в библиотеке систематическому каталогу, к последним в году номерам журналов «Детская литература», «Начальное образование», Интернету.

В составлении библиографии есть свои правила:
- все источники располагаются в алфавитном порядке (авторы работы или название сборников); следует указать фамилию и инициалы автора, название работы, ее выходные данные: место, год издания;
- если описываются статьи из журналов, то нужно указать автора, название статьи, название журнала, год издания, его номер и страницы;
- если описывается сборник статей, то нужно указывать фамилию редактора этого сборника.

Для облегчения работы над библиографическим списком примеры описания разных источников даны в списке литературы к практическим занятиям.

4.Ведение читательского дневника. Требования к оформлению дневника следующие:
- указать фамилию и инициалы автора произведения, годы его жизни;
- указать название произведения, год издания, перечислить по ходу чтения имена участников действия.