Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»
Факультет высшего образования
Кафедра гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 Внеурочная деятельность по изобразительному искусству

Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование)
Направленность (профиль):	Начальное образование
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Армавир, 2024

Подписан: Сакиева Фатима Нурдиновна
DN: C=RU, OU=Ректор, O=НЧОУ ВО АЛСИ, CN=Сакиева Фатима Нурдиновна, E=info@alsivuz.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24
Дата: 2024.05.24 11:20:41+03'00'

Автор: Семенова Н.В. к.пед.н., доцент, доцент кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «22» февраля 2018 г. № 121 по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

При разработке РПД в основу положен учебный план направленности (профиля) «Начальное образование»

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования (протокол № 9 от «24» мая 2024 г.)

Зав. кафедрой к.пед.н., доцент Семенова Н.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела РПД	Страница
1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости	6
5.	Содержание дисциплины	7
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
8.	Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины	17
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Внеурочная деятельность по изобразительному искусству»: подготовка обучающихся к творческой педагогической деятельности на уроках «Изобразительное искусство», овладение знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста в области технологии в соответствии с образовательной программой.

Задачи:

-формирование способности осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Изобразительное искусство»;
- формировать умение ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство».

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.
Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5). Освоение дисциплины является основой для изучения последующих дисциплин учебного плана, успешной реализации программ практик и подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	**Знать:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики **Уметь:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных

		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО
			Владеть: навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Осознает необходимость развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с	**Знать:** особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников
			Уметь: ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство»
			Владеть: способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми

		особыми образовательными потребностями.	образовательными потребностями.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕЕ ТРУДОЕМКОСТИ

Семестр	**Трудоемкость**		**Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам**				**СРС**		**Форма промежуточной аттестации**
	ЗЕ	часов	Лекции, *часов*	Практические занятия, *часов*	Лабораторные занятия, *часов*	Иные виды, *часов* KI	В период теоретического обучения, *часов*	В период сессии (контроль), *часов*	
очная форма обучения									
7	2	72	14	14	–		46	–	зачёт
заочная форма обучения									
7	2	72	4	4	–		60	4	зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость *, *часов*	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа), *часов*	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов*			СРС **, *часов*	Текущий контроль
				лекции	практические	лабораторные		
1.	Внеурочная деятельность по изобразительному искусству как часть эстетического воспитания младших школьников	10	*4*	2	2		*6*	
2.	Виды и формы внеурочных занятий по изобразительному искусству	10	*4*	2	2		*6*	
3.	Педагогические технологии, реализуемые во внеурочной изобразительной деятельности	10	4	4	2		6	проект

4.	Изобразительные способности детей младшего школьного возраста и их развитие.	12	6	2	4		6	
5.	Организация внеклассных мероприятий для накапливания художественно-эстетического опыта детей младшего школьного возраста	126	6	2	4		6	
6.	Использование традиционной культуры кубанского казачества во внеклассной работе по изоискусству	14	8	4	4	2	6	

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	**Разделы курса, темы**	**Общая трудоемкость *, *часов***	**Из них аудиторной контактной работы** (для	**Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов***	**СРС **, *часов***	**Текущий контроль**

			проведения учебных занятий лекционного и семинарс-кого типа), ***часов***	лекции	практические	лабораторные		
1.	Внеурочная деятельность по изобразительному искусству как часть эстетического воспитания младших школьников	10	*4*	2	2		*6*	
2.	Виды и формы внеурочных занятий по изобразительному искусству	10	*4*	2	2		*6*	
3.	Педагогические технологии, реализуемые во внеурочной изобразительной деятельности	10	4	4	2		6	проект
4.	Изобразительные способности детей младшего школьного возраста и их развитие.	12	6	2	4		6	

5.	Организация внеклассных мероприятий для накапливания художественно-эстетического опыта детей младшего школьного возраста	126	6	2	4		6	
6.	Использование традиционной культуры кубанского казачества во внеклассной работе по изоискусству	14	8	4	4	2	6	

1 указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;

2 * указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме.

5.1. 5. Виды занятий и их содержание

5.1.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (4ч)

Тема: Внеурочная работа по изобразительному искусству как часть эстетической культуры младших школьников.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) взаимосвязь целей, задач, функций внеурочной работы по изобразительному искусству и ее содержание;
2) функции внеурочной работы;
3) виды и направления внеурочной деятельности;
4) досуг как форма организации внеурочной работы по изобразительному искусству.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Виды и формы внеурочных музыкальных занятий
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1) внеурочные музыкальные занятия как средство нравственно-эстетического воспитания младших школьников;
2) организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству в кружке и студии;
3) факультативы по изобразительному искусству.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Педагогические технологии, реализуемые во внеурочной работе по изобразительному искусству
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1) проектные технологии во внеурочной работе по изобразительному искусству;
2) применение игровых технологий в изобразительной деятельности;
3) компьютерные технологии обучения в изобразительном искусстве.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4
Тема: Художественно-изобразительные способности детей и их развитие.
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1) развитие эмоциональной отзывчивости у детей в процессе разных видов изобразительной деятельности.
2) чувство восприятия красоты и его развитие у детей младшего школьного возраста.
3) формирование представлений о прекрасном.
4) чувство ритма, композиции, цветовосприятия и их развитие у детей младшего школьного возраста.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5
Тема: Организация внеклассных мероприятий для накапливания художественно эстетического опыта детей младшего школьного возраста
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1) викторины по изобразительному искусству;
2) праздники традиционной культуры;
3) тематические праздники;
4) организация изобразительной работы с детьми младшего школьного возраста.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Использование традиционной культуры кубанского казачества во внеклассной работе по изоискусству

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) традиционная культура и декоративно-прикладное искусство.
2) Виды ДПИ кубанского казачества. Жанры.
3) Методика работы в кружке по ДПИ Кубани.
4) организация праздника в начальной школе.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Внеурочная работа по изобразительному искусству как часть эстетической культуры младших школьников.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) цель и задачи внеурочной работы по изобразительному искусству;
2) виды и направления внеурочной деятельности;
3) принципы внеурочной работы;
4) досуг как форма организации внеурочной работы по изобразительному искусству.

Практикум: разработать конспект проведения занятия в технике «шерстяная акварель»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Виды и формы внеурочных занятий по изобразительному искусству

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) формы и виды организации внеурочной деятельности младших школьников;
2) организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству в кружке и студии;
3) факультативы по изобразительному искусству.

Практикум: разработать конспект проведения занятия в технике «Ниткография»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Педагогические технологии, реализуемые во внеурочной по изобразительному искусству

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) анализ различных видов дидактических игр и их роль в развитии изобразительных способностей детей младшего школьного возраста.
2) показ фрагмента внеурочного занятия по изо искусству с применением - дидактических игр.

Практикум: разработать конспект проведения занятия в технике «Флюид-арт»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Художественно-изобразительные способности детей и их развитие.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) развитие эмоциональной отзывчивости у детей в процессе разных видов изобразительной деятельности.
2) чувство восприятия красоты и его развитие у детей младшего школьного возраста.
3) формирование представлений о прекрасном.
4) чувство ритма, композиции, цветовосприятия и их развитие у детей младшего школьного возраста.

Практикум: разработать конспект проведения занятия в технике «Акварель +восковые мелки»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Использование традиционной культуры кубанского казачества во внеклассной работе по изоискусству

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) традиционная культура и декоративно-прикладное искусство.
2) Виды ДПИ кубанского казачества. Жанры.
3) Методика работы в кружке по ДПИ Кубани.
4) организация праздника в начальной школе.

Практикум: разработать конспект проведения занятия в технике «Набрызг и рисование пищевой пленкой»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6

Тема: Народное декоративно-прикладное искусство в системе начального образования. Теория и технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Народное и декоративно - прикладное искусство в системе начального образования.
2) Орнамент. Виды орнамента и их структура. Цвет в орнаменте.
3) Содержание уроков по ДПИ.
4) Народные художественные промыслы России.
5) Подготовка, структура и организация уроков декоративного рисования.
6) Обзор народных промыслов Краснодарского края.

Практикум: разработать конспект проведения занятия в формате «Викторина»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7(4ч)

Тема: Теория и технология проведения бесед об изобразительном искусстве в начальных классах

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Цели и задачи проведения бесед по изобразительному искусству (по программе).
2) Методические особенности проведения бесед.
3) Подготовка учителя к проведению беседы.
4) Приведите примеры для иллюстрации теоретического материала по вопросам:

- какие требования к произведениям искусства надо учитывать для начальной школы?
- какова структура и содержание беседы по изобразительному искусству с учащимися начальной школы?
- каковы возможности использования ИКТ, музыки, театрализованной детской деятельности по изобразительному искусству в учебном процессе?

Практикум: разработать конспект проведения занятия в технике «Точечная мозаика»

5.2.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий (не предусмотрены учебным планом)

5.2.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены учебным планом

5.2.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(очная форма обучения)*:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	10

Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	-
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	5
Подготовка к текущему контролю	5
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	5
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	-
Проектная деятельность по темам дисциплины	5
Решение кейсов, задач, расчетных работ	5
Подготовка к промежуточной аттестации	5
ИТОГО СРО:	40

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(заочная форма обучения)*:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	10
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	-
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	5
Подготовка к текущему контролю	5
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	5
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	-
Проектная деятельность по темам дисциплины	5
Решение кейсов, задач, расчетных работ	5
Подготовка к промежуточной аттестации	5
ИТОГО СРО:	40

5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным

темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

1) Проекты, терминологические диктанты.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры проектов для оценки сформированности компетенций ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»; ПК-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

Проекты выполняются в творческих микро-группах, тема выбирается самостоятельно и конкретизируется на этапах совместной и индивидуальной креативной, творческой деятельности.

1. Рисование эстамп.
2. Дизайн детского праздника в начальной школе.
3. Арт-коворкинг и ребенок.
4. Рисование в программе Paint/
5. Сетевые визуальные арт-практики.
6. Тема проекта на выбор обучающегося.
7. Требования к оформлению и защите проектов.

Требования к оформлению проектов.

1. Проект (методическая разработка) объемом до 5 страниц;
2. Структура проекта (методической разработки):
3. а) титульный лист;
4. б) обоснование актуальности работы, ее социальная значимость, новизна, ожидаемые результаты, выводы;
5. в) оформление работы - шрифт Times New Roman кегль 14 шрифт, полуторный интервал, все поля по 2 см, выравнивание по ширине, рисунки и фотографии, встроенные в текст в ***.jpg расширении;
6. Список используемой литературы и Интернет-ресурсов.
7. Презентация проекта — 10-15 слайдов.
8. Учитывается командный и индивидуальный вклад в подготовку и защиту проекта.

Структурный план проекта.

9. Цель.
10. Проблема, на решение которой направлен проект.
11. План реализации - проекта, с указанием основных направлений работы и сроков реализации.
12. Выводы о эффективности и возможности внедрения проекта.
13. Список использованной литературы (5-10 источников).

В ходе выполнения терминологического диктанта студенты должны продемонстрировать знание терминов и понятий: художественно-эстетическое развитие, виды художественной деятельности, технологии художественного развития школьников, изобразительное искусство, жанры и виды художественного искусства, художественный образ, синтез искусств.

6.2. Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен)

6.3. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1. Текущая аттестация

Шкала оценивания степени сформированности компетенций ПК-1 «Способен осваивать

и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»; ПК-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

Оценка		Характеристика сформированности компетенций
«зачтено»	5 «отлично»	**Знает:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников. **Умеет:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные
		цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство» **Владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены задания более 90% инвариантной и более 75% вариативной частей самостоятельной работы)

4 «хорошо»	**Знает:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников. **Умеет:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство» **Владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены более 80% заданий инвариантной и не менее 50% заданий вариативной самостоятельной работы)
3 «удовлетворительно»	**Знает:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников.

		Умеет: осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство» **Владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены более 60% заданий инвариантной и имеются верно выполненные задания вариативной самостоятельной работы)
«не зачтено»	2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников. **Не умеет:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство» **Не владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены менее 60% заданий инвариантной самостоятельной работы)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова И.В. Осваиваем ФГОС. Методические рекомендации по реализации программ внеурочной деятельности для начального общего образования (2-4 годы обучения) [Электронный ресурс]/ Иванова И.В., Скандарова Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2015.— 331 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57631.html 2. .— ЭБС «IPRbooks»
3. Волкова Л.В. Основы организации внеурочной деятельности младших школьников [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Волкова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарнопедагогический университет, 2018.— 103 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86375.html
4. .— ЭБС «IPRbooks»
5. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60369.html
6. .— ЭБС «IPRbooks»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мигунов, А.С. Алгоритмическая эстетика / А.С. Мигунов, С.В. Ерохин. - СанктПетербург : Алетейя, 2010. - 280 с. - (Цифровое искусство). - ISBN 978-591419-280-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119721.
2. Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 576 с. - ISBN 978-5-89826-383-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105288.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/eios/.

Адрес официального сайта НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/.

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Состав оборудования и технических средств обучения отражен в сведениях о наличии оборудованных учебных кабинетов / объектов для практических занятий в НЧОУ

ВО АЛСИ и размещен на официальном сайте вуза в открытом доступе.

Для проведения учебных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования, в том числе цифрового и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации в соответствии с содержанием данной рабочей программы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АЛСИ.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

АЛСИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Его состав отражен в реестре программных продуктов, используемых в процессе реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата на основании открытого лицензионного соглашения, а также в соответствии с заключенными договорами. Реестр размещается в ЭИОС и вуза и подлежит обновлению (при необходимости), но не реже одного раза в год.

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» - https://cyberleninka.ru/
5. Научная педагогическая электронная библиотека им. К. Д. Ушинского http://elib.gnpbu.ru/
6. Библиотека «Руниверс» https://runivers.ru/about/ru/
7. Педагогическая библиотека https://pedlib.ru/user/
8. БИБЛИОТЕКАРЬ.ру http://www.bibliotekar.ru/
9. БиблиоРоссика http://www.bibliorossica.com/

Информационные справочные системы

10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
11. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов https://fgos.ru/
12. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.
13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collection.edu.ru.
14. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru
15. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» - http://www.gramota.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические (семинарские)

занятия.

4. При подготовке к практическим (семинарским) занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.

5. Тестирование выступает одним из наиболее эффективных методов оценки знаний, обучающихся, используется для оценки уровня подготовленности обучаемых по дисциплине. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения. Тестирование способствует развитию логического мышления, целенаправленности: обучаемый при письменном контроле более сосредоточен, обдумывает варианты решения и построения ответа.

Тесты - это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине, выбрать учебную литературу;
- внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, правильных ответов может быть несколько.
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания, что позволит максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

6. Работа с кейс-заданиями на этапе анализа может быть представлена следующим образом: в первую очередь следует выявить ключевые проблемы кейса и понять, какие именно из представленных данных важны для решения; войти в ситуационный контекст кейса, определить, кто его главные действующие лица, отобрать информацию необходимую для анализа, понять, какие трудности могут возникнуть при решении задачи; выписать из соответствующих разделов учебной дисциплины ключевые идеи, для того, чтобы освежить в памяти теоретические концепции и подходы, которые предстоит использовать при анализе кейса; бегло прочитать кейс, чтобы составить о нем общее представление, внимательно прочитать вопросы к кейсу фиксируя все факторы или проблемы, имеющие отношение к поставленным вопросам; продумать, какие идеи и концепции соотносятся с проблемами, которые предлагается рассмотреть при работе с кейсом.

7. Работа с рефератами на этапе анализа может быть представлена следующим образом: в первую очередь следует выявить ключевые проблемы темы реферата и понять, какие именно из представленных данных важны для решения; войти в ситуационный контекст реферата, определить, кто его главные действующие лица, отобрать информацию необходимую для анализа, понять, какие трудности могут возникнуть при написании реферата; выписать из соответствующих разделов учебной дисциплины ключевые идеи, для того, чтобы освежить в памяти теоретические концепции и подходы, которые предстоит использовать при анализе темы реферата; бегло прочитать реферат, чтобы составить о нем общее представление, внимательно прочитать реферат фиксируя все факторы или проблемы, имеющие отношение к поставленным вопросам; продумать, какие идеи и концепции соотносятся с проблемами, которые предлагается рассмотреть при написании реферата.