Негосударственное частное образовательное учреждение

высшего образования

«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 Культурология

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: «Начальное образование»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2025

ЭП

Подписан цифровой подписью: Сакиева Фатима Нурдиновна
DN: C=RU, OU=Ректор, O=НЧОУ ВО АЛСИ, CN=Сакиева Фатима Нурдиновна, E=info@alsivuz.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Расположение: Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24
Дата: 2025.01.17 16:54:54+03'00'

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры (протокол № 6 от 17 января 2025 г.)

Заведующий кафедрой _____ Н.В.Семенова

Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Малахова А.С.

Для поступивших в 2022, 2021 году

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины 5
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО 6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине 6
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости 12
5. Содержание дисциплины 13
5.1. Тематическое планирование по дисциплины 13
5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения13
5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения *Не предусмотрено учебным планом.* 16
5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения16
5.2. Виды занятий и их содержание ..... 1**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий ..... 1**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий 24
5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий 37
5.2.4 Примерная тематика курсовых работ* 37
5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости 37
5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий 72
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 75
6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля 75
6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации 82
6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций . 84
6.3.1 Текущая аттестация 84
6.3.2. Промежуточная аттестация 101
6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 101
6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен) 101

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 106
8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины .. 107
8.1 Общесистемные требования 107
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины..... 107
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ..... 109

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Культурология» – введение студентов в знание и понимание культуры как: основы коллективной жизни людей - формы осуществления их социализации, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки «социальных конвенций» их совместного бытия; системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в специализированных областях культуры; совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу; специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами; универсального механизма трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории, норм, традиций, ценностных ориентации, культурных форм, стереотипов сознания и поведения; системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Задачи:

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;

- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;

- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;

- формирование у студентов мировоззренческой культуры, что

способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «Культурология» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компе-тенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция (результаты обучения) в соответствии с установленным и индикато-рами
ОПК-4	*Способен осуществлять духовно-нравственное*	***ОПК-4.1.*** *Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;*	***Знать:*** *общие принципы и подходы к реализации*

	воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	*методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)* ***ОПК-4.2.*** *Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку* ***ОПК-4.3.*** *Владеет методами и приемами становления нравственного отношения*	*процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотвержен ность,*

		обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	*готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)* ***Уметь:*** *создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку* ***Владеть:*** *методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к*

			окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
УК-5 *Межкультурное взаимодействие*	*Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах*	***УК-5.1.*** *Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп* ***УК-5.2.*** *Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,*	***Знать:*** *историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического*

		опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения ***УК-5.3.*** *Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции*	*развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;* ***Уметь:*** *толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурн*

			ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции ***Владеть:*** *способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп*

4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семестр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежуточной аттестации
	ЗЕ	часов	Лекции, *часов*	Практические занятия, *часов*	Лабораторные занятия, *часов*	Иные виды, *часов*	В период теоретического обучения, *часов*	В период сессии (контроль), *часов*	
Очная форма обучения									
1	*4*	*144*	*18*	*36*			*54*	*36*	*Экзамен*
Заочная форма обучения									
3	*4*	*144*	*4*	*10*			*121*	*9*	*Экзамен*

Примечания:

** 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;*

*** 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:*

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематическое планирование дисциплины

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, *часов*	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) ***часов***	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане ***часов***			СРС**, *часов*	Текущий контроль
				лекции	практические	лабораторные		
Раздел 1. Теория культуры								
1.	Понятие культуры. История развития представлений о культуре	8	4	2	2	-	4	
2.	Культурология как	10	4	2	2	-	6	

	система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования							
3.	Современные культурологические теории.	9	5	1	4	-	4	
4.	Основные функции культуры	7	3	1	2	-	4	
5.	Историческая типология культуры	10	4	2	2	-	6	
Раздел 2. Онтология и гносеология культуры								
6.	Культурология как новая отрасль социально-гуманитарного знания и ее познавательный статус	7	3	1	2	-	4	
7.	Культура как объект культурологической рефлексии	5	3	1	2	-	2	
Раздел 3. Морфология культуры								
8.	Культурные модусы социального бытия	5	3	1	2	-	2	
9.	Ценностная природа культуры	7	3	1	2	-	4	

10.	Культура как мир знаков	7	3	1	2	-	4	
11.	Культурная коммуникация и особенности самоопределения личности в культуре	7	5	1	4	-	2	
12.	Культурная динамика и проблемы управления социокультурными процессами	6	4	2	2	-	2	Фронтальный опрос
Раздел 4. Историческая динамика культуры								
13.	Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур	9	5	1	4	-	4	Реферат
14.	Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	11	5	1	4	-	6	Тест
	Контроль:	**36**						
	Итого:	**144**	**54**	**18**	**36**	**-**	**54**	

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

Не предусмотрено учебным планом.

5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, *часов*	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) *часов*	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов*			СРС**, *часов*	Текущий контроль
				лекции	практические	лабораторные		
Раздел 1. Теория культуры								
1.	Понятие культуры. История развития представлений о культуре	11	2	1	1	-	9	

2.	Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологическог о исследования	10	1	-	1	-	9	
3.	Современные культурологические теории.	10	1	-	1	-	9	
4.	Основные функции культуры	10	1	-	1	-	9	
5.	Историческая типология культуры	10	1	-	1	-	9	
Раздел 2. Онтология и гносеология культуры								
6.	Культурология как новая отрасль социально-гуманитарного знания и ее познавательный статус	10	1	1	-	-	9	
7.	Культура как объект культурологической рефлексии	10	1	-	1	-	9	
Раздел 3. Морфология культуры								
8.	Культурные модусы социального бытия	10	1	-	1	-	9	
9.	Ценностная	9	-	-	-	-	9	

	природа культуры							
10.	Культура как мир знаков	10	1	1	-	-	9	
11.	Культурная коммуникация и особенности самоопределения личности в культуре	9	1	-	1	-	8	
12.	Культурная динамика и проблемы управления социокультурными процессами	9	1	1	-	-	8	Фронтальный опрос
Раздел 4. Историческая динамика культуры								
13.	Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур	9	1	-	1	-	8	Реферат
14.	Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	8	1	-	1	-	7	Тест
	Контроль:	**9**						
	Итого:	**144**	**14**	**4**	**10**	**-**	**121**	

** указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий

1 семестр

Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Понятие культуры. История развития представлений о культуре

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Историческое развитие теоретических представлений о культуре.
2) Становление теоретической культурологии.

A. Теория культуры

B. Культура рассматривается как жизнь человека в прошлом и настоящем.

C. Культура понимается преимущественно или предельно расширительно.

3) 3. Векторы и ориентиры современной культурологии.
4) 4. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Культура как специфический объект и предмет исследования.

A. Объект познания.

B. Предмет исследования.

2) Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях.

A. Метод научного исследования.

B. Научная гипотеза.

3) Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры.

4) Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры.

5) Системный метод в исследовании культуры.

6) Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры.

7) Специфические методологии исследования культуры.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Современные культурологические теории

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Современные смыслы понятия «культура».

2) Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность.

3) Уровни культуры и культурности.

4) Ценности культуры.

5) Нормы и идеалы в культуре.

6) Структурирование культуры.

7) Функционирование культуры.

Тема: Основные функции культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Функция социализации.

2) Рекреативная функция культуры.

3) Аксиологическая (оценочная) функция.

4) Регулятивная функция.

5) Интегративная функция.

6) Функция накопления и хранения информации.

7) Познавательная (гносеологическая) функция.

8) Знаковая, сигнификативная функция.

9) Адаптивная функция.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Историческая типология культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Проблемы культурогенеза.

2) Социокультурная динамика.

3) Исторические типологии культур.

Раздел 2. ОНТОЛОГИЯ И ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Культурология как новая отрасль социально-гуманитарного знания и ее познавательный статус

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Специфика социально-научного и гуманитарного знания.

2) Особенности культурологии как научной дисциплины.

3) История и логика становления понятия "культура".

Тема: Культура как объект культурологической рефлексии

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса.

2) Эволюционизм как культурно-историческая школа.

3) Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.

4) Психоаналитические концепции культуры.

5) Игровая концепция культуры.

6) Культурно-антропологические концепции «философии жизни».

Раздел 3. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Культурные модусы социального бытия

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Понятие «морфология культуры».

2) Направления исследования культурных форм и артефактов:

- генетическое
- микродинамическое
- историческое
- структурно-функциональное
- технологическое

3) Общая морфологическая модель культуры.

Тема: Ценностная природа культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Вера, религия, культура.

2) Нравственная культура.

3) Культурные смыслы любви.

4) Эстетическая и художественная культура.

5) Культура и познание. Истина как ценность культуры.

6) Культура и свобода.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Культура как мир знаков

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Информационно-семиотический подход к культуре.
2) Основные типы знаковых систем культуры. Культурный код.
3) Понятие «символ». Процесс формирования символических структур.
4) Герменевтика как наука интерпретации и понимания языка культуры.

Тема: Культурная коммуникация и особенности самоопределения личности в культуре

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Понятие «межкультурная коммуникация».
2) Структура и средства межкультурных коммуникаций.
3) Виды межкультурной коммуникации.
4) Аккультурация в межкультурных взаимодействиях.
5) Проблема понимания в межкультурной коммуникации.
6) Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Культурная динамика и проблемы управления социокультурными процессами

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
2) Эволюция и революция как модели социокультурной динамики.
3) Внутренняя (интровертная) динамика культуры.
4) Внешняя (экстравертная) динамика культуры.
5) Современные образы и модели динамических процессов культуры.

Раздел 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.

2) Современные типологические классификации культуры.

3) Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм социокультурным реалиям.

Тема: Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».

2) Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

3) Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.

4) Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России.

5.2.2 Тематика практических занятий

1 семестр

Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Понятие культуры. История развития представлений о культуре

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Историческое развитие теоретических представлений о культуре.

2) Становление теоретической культурологии.

D. Теория культуры

E. Культура рассматривается как жизнь человека в прошлом и настоящем.

F. Культура понимается преимущественно или предельно расширительно.

1) Векторы и ориентиры современной культурологии.

2) Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками.

Задания для СРС

Задания для самостоятельной работы

Контрольные задания по курсу «Культурология»

Задание № 1

Прокомментируйте процитированную мысль Ж.-П. Сартра.

"Культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она дело рук человека - в ней он ищет свое отражение, в ней узнает себя; только в этом критическом зеркале он и может увидеть свое лицо". (Ж.П. Сартр).

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Культура как специфический объект и предмет исследования.

C. Объект познания.

D. Предмет исследования.

2) Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях.

C. Метод научного исследования.

D. Научная гипотеза.

3) Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры.

4) Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры.

5) Системный метод в исследовании культуры.

6) Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры.

7) Специфические методологии исследования культуры.

Задания для СРС

Задание № 5

Определите, о каких особенностях первобытной культуры идет речь в следующих текстах. Объясните, что такое анимизм, фетишизм, тотем, табу, мифологизм, конкретность первобытного понимания пространства, мистические единство части и целого, зооморфизм, антропоморфизм.

а). Многие народы кладут вырванный или выпавший зуб в такое место, где его может найти крыса или мышь... Почти все немецкие крестьяне придерживаются мнения, что вырванный зуб нужно засунуть в мышиную нору. Считается, что если поступить так с выпавшим у ребенка молочным зубом, то он на всю жизнь будет избавлен от зубной боли. Или же владельцу выпавшего зуба нужно зайти за печь и перебросить зуб через голову, приговаривая: "Дай мне, мышка, твой железный зуб. На, возьми мой зуб костяной". После этого у него будут отличные зубы. Когда на острове Раратонга в Тихом океане у ребенка выпадал зуб, туземцы произносили следующее заклинание: "Большая и малая крысы! Вот мой старый зуб, прошу вас дать мне новый".

б). Этнография показала нам, что первобытные племена наделены чрезвычайно острым восприятием пространства. Туземец способен видеть мельчайшие детали своего окружения. Он чрезвычайно чувствителен к любому изменению в состоянии обычных объектов среды. Даже в самых трудных условиях он способен найти верную дорогу. С чрезвычайной

точностью следует он за всеми поворотами реки, когда гребет или идет под парусом вниз или вверх по течению. Однако при ближайшем рассмотрении мы с удивлением замечаем, что вопреки этой способности у него обнаруживается странный недостаток понимания пространства. Если попросить его дать общее описание или начертить карту реки со всеми ее поворотами, он не сможет этого сделать и даже не поймет нашего вопроса.

в). Чтобы понять эти изначальные, далекие от нас художественные явления, нужно попытаться проникнуть в сознание первобытного человека, уяснить себе особенности опыта, побуждающего видеть в изобразительном искусстве не утеху для глаза, а целенаправленную силу. Для этого не потребуется особого труда. Нужно только взглянуть на себя и с абсолютной честностью ответить на вопрос: нет ли и в нас самих неких пережитков "примитивного" мышления? Прежде чем обратиться к ледниковому периоду, заглянем в собственную душу. Допустим, перед нами газетная фотография нашего любимого чемпиона. Доставит ли нам удовольствие взять иголку и проткнуть ему глаза? Отнесемся ли мы к этому с таким же безразличием, как если бы продырявили газету в любом другом месте? Вряд ли. И хотя своим просвещенным умом я понимаю, что не нанесу такими действиями ни малейшего вреда своему герою или другу, все же что-то во мне сопротивляется. Где-то таится нелепое чувство, будто то, что случится с картинкой, может произойти и с изображенным на ней человеком. Так вот, если я прав, если эти неразумные суеверия действительно живы в нас в век атомной энергии, то не должно вызывать удивления их повсеместное распространение среди первобытных племен. Повсюду знахари и колдуны прибегали к такому магическому обряду: сделав миниатюрное изображение врага, они протыкали грудь ненавистной куклы или сжигали ее, намереваясь нанести ущерб противнику. В английском обычае жечь чучело Гая Фокса в годовщину "порохового заговора" видны следы таких суеверий... Когда один европейский художник зарисовал стадо в африканской деревне, ее жители были удручены: "Если вы увезете наших животных, как же мы будем жить?"

...Еще существуют племена, обладающие только каменными орудиями и высекающие в магических целях на скалах изображения животных. У других народностей есть празднества, на которых люди наряжаются животными и в ритуальных танцах подражают их движениям, веря, что это поможет им овладеть добычей.

г). Европейцам, впервые столкнувшимся с Китаем и его цивилизацией, все казалось странным и удивительным. Музыка, в основе которой лежит пять тонов... Театр, где сцена без занавеса и кулис, где актеры играют как женские, так и мужские роли, актрисы же могут изображать бородатых генералов... Китайская кухня, где готовятся ласточкины гнезда, удавы, плавники акулы с побегами бамбука и т.п. Китайский язык, в котором нет ни падежей, ни спряжений, ни рода, ни числа, словом, всей привычной нам грамматики, — и в то же время есть музыкальные тона, благодаря которым слово, на наш европейский слух звучащее одинаково, может иметь несколько различных значений... Наконец, китайская письменность, в которой применяется много тысяч различных иероглифов... Письменность, породившая в нашем языке выражение "китайская грамота", — синоним сложности, запутанности, непонятности...

В 1899 г. при раскопках на севере китайской провинции Хэнань было сделано выдающееся открытие: в плотных слоях лёсса обнаружились тысячи фрагментов лопаточных костей животных (в основном, баранов) и панцирей черепах, на которых четко виднелись рисуночные знаки-иероглифы. Некоторые из них походили на древнейшие, известные до той поры, китайские письмена. Но большая часть знаков не находила параллелей среди известных иероглифов. Стало ясно, что открыты образцы одной из самых ранних форм китайского письма.

Вскоре число древнейших текстов стало неуклонно расти. Во-первых, новые памятники письма обнаруживали археологи. А во-вторых, выяснилось, что на многих костях, продававшихся в китайских аптеках как лекарство под названием "лун гу" ("кости дракона"), также вырезаны древние знаки.

Памятники письма считались "лекарственным средством"!

За первую половину нашего столетия в Китае было обнаружено свыше ста тысяч текстов, начертанных древнейшими письменами. Подавляющая часть из них имела непосредственное отношение к гаданию. В Древнем Китае, впрочем, как во многих странах древнего мира, прежде чем приступать к любому серьезному делу, будь то охота, женитьба и т.п., человек обращался к гадателю. Гадатель выцарапывал надпись на лопаточной кости животного или же на панцире черепахи. Надпись эта содержала вопрос, с которым обращался человек. Затем оборотная сторона кости или панциря прижигалась нагретой бронзовой палочкой. Появлялись трещины, и переплетение их толковалось как определенный иероглиф. Гадатель читал "родившийся" таким образом знак — и он содержал ответ на заданный вопрос! Вслед за этим кость или панцирь погребались в особую яму-святилище (в таких-то ямах и собирают свой "урожай надписей" археологи!).

д). Грубые минтира Малайского полуострова совершенно уверены в твердости небесного свода, что свойственно низшим степеням цивилизации. По их мнению, небо — большой горшок, удерживаемый над землей с помощью веревки, и, порвись как-нибудь эта веревка, все на земле было бы раздавлено. Луна — женщина, солнце — тоже; звезды — дети луны, и в былое время у солнца их было столько же. Опасаясь, что человечество не в состоянии будет вынести столько света и тепла, они решили, что каждая из них должна съесть своих собственных детей. Однако луна не съела звезды, а спрятала их от солнца, которое, считая их всех уничтоженными, истребило свои; но едва оно успело сделать это, как луна вывела свое семейство из убежища. Уводя их, солнце пришло в ярость и погналось за луной, чтобы убить ее. Преследование это продолжается и до сих пор, и время от времени солнце подходит так близко к луне, что может укусить ее, тогда бывает затмение. Всякий может убедиться в том, что солнце поедает свои звезды на рассвете и что луна прячет свои, пока солнце близко, и выводит их только

ночью, когда враг ее уже далеко. В то же время оказывается, что на северо-востоке Индии, у племени *хо* в Чота-Нагпуре, существует миф, происходящий, очевидно, из того же источника, хотя окончание его несколько иное. Здесь солнце раскалывает луну надвое за ее измену. Таким образом, с тех пор она осталась расколотой и снова срастающейся и ее всегда сопровождают ее дочери-звезды.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4.

Тема: Современные культурологические теории

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Современные смыслы понятия «культура».

2) Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность.

3) Уровни культуры и культурности.

4) Ценности культуры.

5) Нормы и идеалы в культуре.

6) Структурирование культуры.

7) Функционирование культуры.

Задание для СРС

Задание № 2

Ответьте на вопросы:

а) Как возникла арабо-мусульманская культура? Какова ее периодизация?

б) Что такое “арабески”? Каково происхождение этого слова?

в) Чем объясняется пренебрежение в исламизированных типах культуры к живописи , изобразительному искусству?

г) Исправьте ошибки в словах и объясните значения приведенных терминов: ханифат, корун, шелиат, намуз, шиннизм, халиср, мендросе, мерчеть, минарес.

Литература

Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М, 1989.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Основные функции культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Функция социализации.
2) Рекреативная функция культуры.
3) Аксиологическая (оценочная) функция.
4) Регулятивная функция.
5) Интегративная функция.
6) Функция накопления и хранения информации.
7) Познавательная (гносеологическая) функция.
8) Знаковая, сигнификативная функция.
9) Адаптивная функция.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Историческая типология культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Проблемы культурогенеза.
2) Социокультурная динамика.
3) Исторические типологии культур.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

Раздел 2. ОНТОЛОГИЯ И ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Культурология как новая отрасль социально-гуманитарного знания и ее познавательный статус

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Специфика социально-научного и гуманитарного знания.

2) Особенности культурологии как научной дисциплины.

3) История и логика становления понятия "культура".

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Культура как объект культурологической рефлексии

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса.

2) Эволюционизм как культурно-историческая школа.

3) Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.

4) Психоаналитические концепции культуры.

5) Игровая концепция культуры.

6) Культурно-антропологические концепции «философии жизни».

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

Раздел 3. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Культурные модусы социального бытия

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Понятие «морфология культуры».

2) Направления исследования культурных форм и артефактов:

- генетическое
- микродинамическое
- историческое
- структурно-функциональное
- технологическое

3) Общая морфологическая модель культуры.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.

Тема: Ценностная природа культуры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Вера, религия, культура.

2) Нравственная культура.

3) Культурные смыслы любви.

4) Эстетическая и художественная культура.

5) Культура и познание. Истина как ценность культуры.

6) Культура и свобода.

Задание для СРС

Задание № 3

В каких культурах существуют следующие архитектурные формы. Опишите их и приведите примеры: пагода, стамбха, ступа, донжон, диптер, Акрополь, базилика, мечеть, периптер, форум.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11.

Тема: Культура как мир знаков

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Информационно-семиотический подход к культуре.

2) Основные типы знаковых систем культуры. Культурный код.

3) Понятие «символ». Процесс формирования символических структур.

4) Герменевтика как наука интерпретации и понимания языка культуры.

Задание для СРС

Задание № 4

а) Прокомментируйте высказывание Д.С.Лихачева:

«Русская культура предана идее свободы личности – и поэтому эта культура европейская».

Согласны или не согласны вы с этим утверждением? Почему?

б) С какими периодами в истории культуры России и с какой сферой культуры связаны следующие термины:

табель о рангах, алтарь, фреска, Бортнянский, хоровой концерт, Фомин, барокко, Растрелли, Зимний дворец, Левицкий, реализм, принцип партийности в литературе, икона А.Рублева «Троица», Московский университет, Ломоносов, русское зарубежье, евразийство, диссидентское движение, авангардизм, Повесть временных лет, художники-передвижники, Ярило, Дионисий, шатровые храмы, «Могуча кучка», модерн, акмеизм.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12-13.

Тема: Культурная коммуникация и особенности самоопределения личности в культуре

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Понятие «межкультурная коммуникация».

2) Структура и средства межкультурных коммуникаций.

3) Виды межкультурной коммуникации.

4) Аккультурация в межкультурных взаимодействиях.

5) Проблема понимания в межкультурной коммуникации.

6) Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14.

Тема: Культурная динамика и проблемы управления социокультурными процессами

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.

2) Эволюция и революция как модели социокультурной динамики.

3) Внутренняя (интровертная) динамика культуры.

4) Внешняя (экстравертная) динамика культуры.

5) Современные образы и модели динамических процессов культуры.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

Раздел 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15-16.

Тема: Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.

2) Современные типологические классификации культуры.

3) Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм социокультурным реалиям.

Литература для подготовки к занятию: из общего перечня основных и дополнительных источников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17-18.

Тема: Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».

2) Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

3) Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.

4) Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России.

Задания для СРС

Задание № 6

а) "Вагант - средневековый маргинал". Расшифруйте эту фразу.

б) Какие из приведенных ниже высказываний характерны для средневекового Запада, а какие - для Запада эпохи Возрождения. Почему?

человек - царь всех животных

одна только добродетель делает душу счастливой

совершенная полнота благ делает человека счастливым

стать несчастным можно только через порок своей души

насколько благородство влечет душу к небу, настолько же тянут ее вниз бремя плоти и земные приманки

человек - творец самого себя

человек - венец творения

5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.4 Примерная тематика курсовых работ*

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(очная форма обучения)*:

1 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	14
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	4
Проектная деятельность по темам дисциплины	4
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	4
ИТОГО СРО:	54

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы

по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(заочная форма обучения)*:

3 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	18
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	19
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	21
Подготовка к текущему контролю	13
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	15
Проектная деятельность по темам дисциплины	15
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	20
ИТОГО СРО:	121

Тексты для анализа

Текст № 1

Как рассматривал Г. Риккерт взаимоотношения между Природой и Культурой, науками о природе и науками о культуре, и какую роль отводил понятию ценности в развитии человеческой культуры?

Слова "природа" и "культура" далеко не однозначны, в особенности же понятие природы может быть точнее определено лишь через понятие,

которому его в данном случае противополагают. Мы лучше всего избегнем кажущейся произвольности в употреблении слова "природа", если будем придерживаться вначале первоначального его значения. Продукты природы — то, что свободно произрастает из земли. Продукты же культуры производит поле, которое человек раньше вспахал и засеял. Следовательно, природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, само родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура, как то, что или непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям, или, если оно уже существовало раньше, по крайней мере, сознательно взлелеяно им ради связанной с ним ценности.

Как бы широко мы ни понимали эту противоположность, сущность ее всегда останется неизменной: во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности, ради которой эти явления или созданы или, если они уже существовали раньше, взлелеяны человеком; и наоборот, все, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям, а если оно и на самом деле есть не что иное, как природа, то и должно быть рассматриваемо таким образом. В объектах культуры, следовательно, заложены ценности. Мы назовем их поэтому благами, для того чтобы таким образом отличить их как ценные части действительности от самих ценностей как таковых, не представляющих собой действительности и от которых мы здесь можем отвлечься. Явления природы мыслятся не как блага, а вне связи с ценностями, и если поэтому от объекта культуры отнять всякую ценность, то он точно так же станет частью простой природы. Благодаря такому либо наличному, либо отсутствующему отнесению к ценностям мы можем с уверенностью различать два рода объектов, и мы уже потому имеем право делать это, что всякое явление культуры, если отвлечься от заложенной в нем ценности, необходимо может быть рассмотрено, как стоящее также в связи с природой и, стало быть, как составляющее часть природы.

Что же касается рода ценности, превращающей части действительности в объекты культуры и выделяющей их этим самым из природы, то мы должны сказать следующее: о ценностях нельзя говорить, что они существуют или не существуют, но только, что они значат или не имеют значимости. Культурная ценность или фактически признается общезначимой, или же ее значимость и тем самым более чем чисто индивидуальное значение объектов, с которыми она связана, постулируется, по крайней мере, хоть одним культурным человеком. При этом, если иметь в виду культуру в высшем смысле этого слова, речь здесь должна идти не об объектах простого желания, но о благах, к оценке которых или к работе над которыми мы чувствуем себя более или менее нравственно обязанными в интересах того общественного целого, в котором мы живем, или по какому-либо другому основанию. Этим самым мы отделяем объекты культуры как от того, что оценивается и желается только инстинктивно, так и от того, что имеет ценность блага, если и не на основании одного только инстинкта, то благодаря прихотям настроения.

Легко показать, что эта противоположность природы и культуры, поскольку дело касается различия обеих групп объектов, действительно лежит в основе деления наук. Религия, церковь, право, государство, нравственность, наука, язык, литература, искусство, хозяйство, а также необходимые для его функционирования технические средства являются, во всяком случае на определенной ступени своего развития, объектами культуры или культурными благами в том смысле, что связанная с ними ценность или признается значимой всеми членами общества, или ее признание предполагается; поэтому, расширивши еще наше понятие культуры настолько, чтобы в него могли войти также и начальные ступени культуры и стадии ее упадка, а кроме того, также и явления, благоприятствующие или препятствующие культуре, мы увидим, что оно охватывает собою все объекты науки о религии, юриспруденции, истории, филологии, политической эконо-мии и т.д., т.е. всех "наук о духе", за

исключением психологии. То обстоятельство, что мы причисляем к культуре также орудия производства сельского хозяйства, а также химические вспомогательные средства, не может, конечно, служить аргументом против нашего понятия науки о культуре но, наоборот, оно показывает, что это выражение гораздо лучше подходит к не естественнонаучным дисциплинам, чем термин "наука о духе". Хотя технические изобретения обыкновенно и совершаются при помощи естественных наук, но сами они не относятся к объектам естественнонаучного исследования; нельзя также поместить их в ряду наук о духе. Только в науке о культуре развитие их может найти свое место. "Можно, конечно, сомневаться, куда относятся некоторые дисциплины, как география и этнография, но разрешение этого вопроса зависит только от того, с какой точки зрения они рассматривают свои предметы, т.е. смотрят ли они на них как на чистую природу или ставят их в известное отношение к культурной жизни. Земная поверхность, сама по себе чистый продукт природы, приобретает как арена всякого культурного развития еще иной, помимо чисто естественнонаучного, интерес; и дикие народы могут, с одной стороны, рассматриваться как "естественные народы", с другой же стороны, их можно изучать также с точки зрения того, насколько у них уже имеются "зачатки" культуры.

Чтобы быть пригодным для разделения наук на две группы, наше понятие культуры должно, конечно, быть совершенно независимым от таких, например, противоположении, как противоположение "истории культуры" политической истории. С одной стороны, согласно нашему определению, государство представляет собой культурное благо, подобно народному хозяйству или искусству, и в этом никто не сможет усмотреть произвольной терминологии. С другой же стороны, нельзя также безапелляционно отождествлять культурную жизнь с жизнью государственной. Ибо вся высшая культура развивается только в государстве, и потому, может быть, историческое исследование и вправе ставить государственную жизнь на первый план, — все же многое, как, напр., язык, искусство и наука, в своем

развитии отчасти совершенно не зависят от государства; достаточно только вспомнить о религии, чтобы сделалось ясно, насколько невозможно подчинить все культурные блага государственной жизни и соответственно этому все культурные ценности политическим. Итак, будем придерживаться вполне совпадающего с общепринятым языком понятия культуры, т.е. будем понимать под культурой совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями и лелеемых ради этих ценностей, не придавая ему никакого более точного материального определения.

Текст № 2

В чем суть теорий Х. Ортеги-и-Гассета о массовом обществе и массовой культуре, о современном искусстве и его дегуманизации, о некоем общем законе развития искусства?

Толпа — понятие количественное и визуальное: множество. Переведем его, не искажая, на язык социологии. И получим "массу". Общество всегда было подвижным единством меньшинства к массы. Меньшинство — совокупность лиц, выделенных особо; масса — не выделенных ничем. Речь, следовательно, идет не только и не столько о "рабочей массе". Масса — это средний человек. Таким образом, чисто количественное определение переходит в качественное. Это совместное качество, ничейное и отчуждаемое, это человек к той мере, в какой он не отличается от остальных и повторяет общий тип. В сущности, чтобы ощутить массу как психологическую реальность не требуется людских скопищ. По одному-единственному человеку можно определить, масса это или нет. Масса — всякий и каждый, кто ни в добре, ни в зле не мерит себя особой мерой, а ощущает таким же, "как и все", и не только не удручен, но доволен своей собственной неотличимостью.

Обычно, говоря об "избранном меньшинстве", передергивают смысл этого выражения, притворно забывая, что избранные — не те, кто кичливо ставит себя выше, но те, кто требует от себя больше, даже если требование к себе непосильно. И, конечно, радикальнее всего делить человечество на два

класса: на тех, кто требует от себя многого и сам на себя взваливает тяготы и обязательства, и на тех, кто не требует ничего и для кого жить — это плыть по течению, оставаясь таким, какой ни на есть, и не силясь перерасти себя.

Таким образом, деление общества на массы и избранные меньшинства — типологическое и не совпадает ни с делением на социальные классы, ни с их иерархией. Разумеется, высшему классу, когда он становится высшим и пока действительно остается им, легче выдвинуть человека "большой колесницы", чем низшему. Но в действительности внутри любого класса есть собственные массы и меньшинства. Нам еще предстоит убедиться, что плебейство и гнет мас¬сы даже в кругах традиционно элитарных — характерное свойство нашего времени. Так интеллектуальная жизнь, казалось бы, взыскательная к мысли, становится триумфальной дорогой псевдоинтеллигентов, не мыслящих, немыслимых и ни в каком виде неприемлемых. Ничем не лучше останки "аристократии" как мужские, так и женские. И, напротив, в рабочей среде, которая прежде считалась эталоном "массы", не редкость сегодня встретить души высочайшего закала.

Масса — это посредственность, и, поверь она в свою одаренность, имел бы место не социальный сдвиг, а всего-навсего самообман. Особенность нашего времени в том, что заурядные души, не обманываясь насчет собственной заурядности, безбоязненно утверждают свое право на нее и навязывают ее всем и всюду. Как говорят американцы, отличаться — неприлично. Масса сминает все непохожее, недюжинное, личностное и лучшее. Кто не такой, как все, кто думает не так, как все, рискует стать отверженным. И ясно, что "все" — это еще не все. Мир обычно был неоднородным единством массы и независимых меньшинств. Сегодня весь мир становится массой. Такова жестокая реальность наших дней, и такой я вижу ее, не закрывая глаз на жестокость.

Славу и ответственность за выход широких масс на историческое поприще несет XIX век. Только так можно судить о нем беспристрастно и справедливо. Что-то небывалое и неповторимое крылось в его климате, раз

вызрел такой человеческий урожай. Не усвоив и не переварив этого, смешно и легкомысленно отдавать предпочтение духу иных эпох. Вся история предстает гигантской лабораторией, где ставятся все мыслимые и немыслимые опыты, чтобы найти рецепт общественной жизни, наилучшей для культивации "человека". И, не прибегая к увертками, следует признать данные опыта: человеческий посев в условиях либеральной демократии и технического прогресса — двух основных факторов — за столетие утроил людские ресурсы Европы. Растущая цивилизация — не что иное, как жгучая проблема. Чем больше достижений, тем в большей они опасности. Чем лучше жизнь, тем она сложнее. Разумеется, с усложнением самих проблем усложняются и средства для их разрешения. Но каждое новое поколение должно овладеть ими во всей полноте. И среди них, переходя к делу, выделю самое азбучное: чем цивилизация старше, тем больше прошлого за ее спиной и тем она опытнее. Но уже XIX век начал утрачивать "историческую культуру", хотя специалисты при этом и продвинули далеко вперед историческую науку. Этому небрежению он обязан своими характерными ошибками, которые сказались и на нас. В последней его трети обозначился — пока еще скрытно и подпочвенно — отход назад, откат к варварству, другими словами, к той скудоумной простоте, которая не знала прошлого или забыла его.

Оттого-то и большевизм и фашизм, две политические "новинки", возникшие в Европе и по соседству с ней, отчетливо представляют собой движение вспять. И не только по смыслу своих учений, сколько по тому, как допотопно, антиисторически используют они свою долю истины. Типично массовые движения, возглавляемые, как и следовало ждать, недалекими людьми старого образца, с короткой памятью и нехваткой исторического чутья. Я не обсуждаю вопроса, становиться или не становиться коммунистом. И не оспариваю символ веры. Непостижимо и анахронично то, что коммунист 1917 года решается на революцию, которая внешне повторяет все прежние, не исправив ни единой ошибки. Поэтому происшедшее в

России исторически невыразительно и не знаменует собой начало новой жизни. Напротив, это монотонный перепев общих мест любой революции. Общих настолько, что нет ни единого изречения, рожденного опытом революций, которое применительно к русской не подтвердилось бы самым печальным образом. "Революция пожирает собственных детей"; "Революция начинается умеренными, совершается непримиримыми, завершается реставрацией" и т.д., и т.п. К этим затасканным истинам можно добавить еще несколько не столь явных, но вполне доказуемых, например, такую: революция длится не дольше пятнадцати лет — активной жизни одного поколения.

Новое искусство — это универсальный фактор. Вот уже двадцать лет из двух сменяющихся поколений наиболее чуткие молодые люди в Париже, в Берлине, в Лондоне, в Нью-Йорке, Риме, Мадриде неожиданно для себя открыли, что традиционное искусство их совсем не интересует, более того, оно с неизбежностью их отталкивает. С этими молодыми людьми можно сделать одно из двух: расстрелять их или попробовать понять. Я решительным образом предпочел вторую возможность. И вскоре я заметил, что в них зарождается новое восприятие искусства, новое художественное чувство, характеризующееся совершенной чистотой, строгостью и рациональностью. Далекое от того, чтобы быть причудой, это чувство являет собой неизбежный и плодотворный результат всего предыдущего художественного развития. Нечто капризное, необоснованное и в конечном счете бессмысленное заключается, напротив, именно в попытках сопротивляться новому стилю и упорно цепляться за формы уже архаические, бессильные и бесплодные. В искусстве, как и в морали, должное не зависит от нашего произвола; остается подчиниться тому императиву, который диктует нам эпоха. В покорности такому велению време-ни — единственная для индивида возможность устоять; он потерпит поражение, если будет упрямо изготовлять еще одну оперу в вагнеровском стиле или натуралистический роман.

В искусстве любое повторение бессмысленно. Каждый исторически возникающий стиль может породить определенное число различных форм в пределах одного общего типа. Но проходит время, и некогда великолепный родник иссякает. Это произошло, например, с романтически-натуралистическим романом и драмой. Наивное заблуждение полагать, что бесплодность обоих жанров в наши дни проистекает от отсутствия талантов. Просто наступила такая ситуация, что все возможные комбинации внутри этих жанров исчерпаны. Поэтому можно считать удачей, что одновременно с подобным оскудением нарождается новое восприятие, способствующее расцвету новых талантов.

Анализируя новый стиль, можно заметить в нем определенные взаимосвязанные тенденции, а именно: 1) тенденцию к дегуманизации искусства; 2) тенденцию избегать живых форм; 3) стремление к тому, чтобы произведение искусства было лишь произведением искусства; 4) стремление понимать искусство как игру, и только; 5) тяготение к глубокой иронии; 6) тенденцию избегать всякой фальши и в этой связи тщательное исполнительское мастерство, наконец; 7) искусство, согласно мнению молодых художников, безусловно чуждо какой-либо трансценденции.

Новые художники наложили табу на любые попытки привить искусству "человеческое". "Человеческое", комплекс элементов, составляющих наш привычный мир, предполагает иерархию трех уровней. Высший — это ранг личности, далее — живых существ и, наконец, неорганических вещей. Ну что же, вето нового искусства осуществляется с энергией, пропорциональной иерархической высоте предмета. Личность, будучи самым человеческим, отвергается новым искусством решительнее всего. Это особенно ясно на примере музыки и поэзии.

Жизнь — это одно. Поэзия — нечто другое, как теперь думают или по крайней мере чувствуют. Не будем смешивать эти две вещи. Поэт начинается там, где кончается человек. Судьба одного — идти своим "человеческим" путем; миссия другого — создавать несуществующее. Этим оправдывается

ремесло поэта. Поэт умножает, расширяет мир, прибавляя к тому реальному, что уже существует само по себе, новый, ирреальный материк. Слово "автор" происходит от auctor — тот, кто расширяет. Римляне называли так полководца, который добывал для родины новую территорию. Ограничиваться воспроизведением реальности, бездумно удваивая ее, не имеет смысла. Миссия искусства — создавать ирреальные горизонты. Чтобы добиться этого, есть только один способ — отрицать нашу реальность, возвышаясь над нею. Быть художником — значит не принимать всерьез серьезных людей, каковыми являемся мы, когда не являемся художниками.

Текст № 3

В чем заключается общее культурологическое значение тартусско-московской школы, созданной Ю.М. Лотманом, и как он объяснял функционирование "семиотического механизма культуры"? Как расширительно толковал Ю.М. Лотман понятие "текста" с общекультурологической точки зрения?

Определения культуры многочисленны. Разница в семантическом наполнении понятия "культура" в разные исторические эпохи и у различных ученых нашего времени не будет нас обескураживать, если мы вспомним, что значение этого термина производно от типа культуры: каждая исторически данная культура порождает определенную, присущую ей модель культуры. Поэтому сравнительное изучение семантики термина "культура" на протяжении веков — благодарный материал для типологических построений.

Одновременно во всем многообразии определений можно выделить и нечто общее, видимо, отвечающее некоторым интуитивно приписываемым культуре, при любом истолковании термина, чертам. Укажем лишь на две из них. Во-первых, в основу всех определений положено убеждение, что культура имеет признаки. При кажущейся тривиальности этого утверждения оно наделено не лишенным значения содержанием: из него вытекает утверждение, что культура никогда не представляет собой универсального

множества, а лишь некоторое определенным образом организованное подмножество. Она никогда не включает в себя всё, образуя некоторую, особым образом отгороженную сферу. Культура мыслится лишь как участок, замкнутая область на фоне не-культуры. Характер противопоставления будет меняться: не-культура может представать как непричастность к определенной религии, некоторому знанию, некоторому типу жизни и поведения. Но всегда культура будет нуждаться в таком противопоставлении. При этом именно культура будет выступать как маркированный член оппозиции. Во-вторых, все многообразие отграничений культуры от не-культуры, по сути дела, сводится к одному: на фоне не-культуры культура выступает как знаковая система. В частности, будем ли мы говорить о таких признаках культуры, как "сделанность" (в антитезе "природности"), "условность" (в антитезе "естественности" и "безусловности"), способность конденсировать человеческий опыт (в отличие от природной первозданности) — во всех случаях мы имеем дело с разными аспектами знаковой сущности культуры.

Показательно, что смена культур (в частности, в эпохи социальных катаклизмов) сопровождается обычно резким повышением семиотичности поведения (что может выражаться даже в изменении имен и названий), причем и борьба со старыми ритуалами может принимать сугубо ритуализованный характер. В то же время не только введение новых форм поведения, но и усиление знаковости (символичности) старых форм может свидетельствовать об определенном изменении типа культуры.

Основная "работа" культуры, как мы постараемся показать, — в структурной организации окружающего человека мира. Культура — генератор структурности, и этим она создает вокруг человека социальную сферу, которая, подобно биосфере, делает возможной жизнь, правда, не органическую, а общественную.

Но для того чтобы выполнить эту роль, культура должна иметь внутри себя структурное "штампующее устройство". Его-то функцию и выполняет

естественный язык. Именно он снабжает членов коллектива интуитивным чувством структурности, именно он своей очевидной системностью (по крайней мере, на низших уровнях), своим преображением "открытого" мира реалий в "закрытый" мир имен заставляет людей трактовать как структуры явления такого порядка, структурность которых, в лучшем случае, не является очевидной. При этом оказывается, что в целом ряде случаев несущественно, является ли то или иное смыслообразующее начало структурой в собственном значении. Достаточно, чтобы участники коммуникации считали его структурой и пользовались им как структурой, для того, чтобы оно начало обнаруживать структуроподобные свойства. Понятно, как важно наличие в центре системы культуры такого мощного источника структурности, как язык.

Презумпция структурности, вырабатываемая в результате навыка языкового общения, оказывает мощное организующее воздействие на весь комплекс коммуникативных средств. Таким образом, вся система сохранения и передачи человеческого опыта строится как некоторая концентрическая система, в центре которой расположены наиболее очевидные и последовательные (так сказать, наиболее структурные) структуры. Ближе к периферии располагаются образования, структурность которых не очевидна или не доказана, но которые, будучи включены в общие знаково-коммуникативные ситуации, функционируют как структуры. Подобные квазиструктуры занимают в человеческой культуре, видимо, очень большое место. Более того, именно определенная внутренняя неупорядоченность, не до конца организованность обеспечивают человеческой культуре и большую внутреннюю емкость, и динамизм, неизвестные более стройным системам.

Мы понимаем культуру как ненаследственную память коллектива, выражающуюся в определенной системе запретов и предписаний. Эта формулировка, если с ней согласиться, предполагает некоторые следствия.

Прежде всего из сказанного следует, что культура, по определению, есть социальное явление. Это положение не исключает возможности

индивидуальной культуры, в случае, когда единица осмысляет себя в качестве представителя коллектива, или же во всех случаях автокоммуникации, при которых одно лицо выполняет — во времени или пространстве — функции разных членов коллектива и фактически образует группу. Однако случаи индивидуальной культуры неизбежно исторически вторичны.

С другой стороны, в зависимости от ограничений, налагаемых исследователем на рассматриваемый материал, можно говорить об общечеловеческой культуре вообще, о культуре того или иного ареала, или того или иного времени, наконец, того или иного социума, который может меняться в своих размерах, и т.д.

Далее, поскольку культура есть память, или, иначе говоря, запись в памяти уже пережитого коллективом, она неизбежно связана с прошлым историческим опытом. Следовательно, в момент возникновения культура не может быть констатирована как таковая. Когда говорят о создании новой культуры, то имеет место неизбежное забегание вперед, т.е. подразумевается то, что (как предполагается) станет памятью с точки зрения реконструируемого будущего (естественно, что правомерность такого предположения способно показать только само будущее).

Таким образом, программа (поведения) выступает как обращенная система: программа направлена в будущее — с точки зрения составителя программы, культура обращена в прошлое — с точки зрения реализации поведения (программы). Из этого следует, что разница между программой поведения и культурой функциональна: один и тот же текст может быть тем или другим, различаясь по функции в общей системе исторической жизни данного коллектива.

Рассматривая культуру как долгосрочную память коллектива, мы можем выделить три типа ее заполнения.

1. Количественное увеличение объема знаний. Заполнение различных ячеек иерархической системы культуры различными текстами.

2. Перераспределение в структуре ячеек, в результате чего меняется само понятие "факт, подлежащий запоминанию", и иерархическая оценка записанного в памяти. Постоянная переорганизация кодирующей системы, которая, оставаясь собой в своем собственном самосознании и мысля себя как непрерывную, неустанно переформировывает частные коды, чем обеспечивает увеличение объема памяти за счет создания "неактуальных", но могущих актуализироваться резервов.

3. Забывание. Превращение цепочки фактов в текст неизменно сопровождается отбором, т.е. фиксированием одних событий, переводимых в элементы текста, и забыванием других, объявляемых несуществующими. В этом смысле каждый текст способствует не только запоминанию, но и забвению. Поскольку же отбор подлежащих запоминанию фактов каждый раз реализуется на основании тех или иных семиотических норм данной культуры, следует предостеречь от отождествления событий жизненного ряда и любого текста, каким бы "искренним", "безыскусным" или непосредственным он ни казался. Текст — не действительность, а материал для реконструкции. Поэтому семиотический анализ документа всегда должен предшествовать историческому. Создав правила реконструкции действительности по тексту, исследователь сможет вычитать в документе и то. что с точки зрения его создателя не являлось "фактом", подлежало забвению, но что может совершенно иначе оцениваться историком, поскольку в свете его собственного культурного кода выступает как событие, имеющее значение.

Однако забвение осуществляется и иным способом: культура постоянно исключает из себя определенные тексты. Истории уничтожения текстов, очищения от них резервов коллективной памяти идет параллельно с историей создания новых текстов. Каждое новое направление в искусстве отменяет авторитетность текстов, на которые ориентировались предшествующие эпохи, переводя их в категорию не-текстов, текстов иного уровня или физически их уничтожая. Культура по своей сущности

направлена против забывания. Она побеждает его, превращая забывание в один из механизмов памяти.

Отсюда можно предполагать определенные ограничения в объеме коллективной памяти, обусловливающие подобное вытеснение одних текстов другими. Но в других случаях несуществование одних текстов становится непременным условием для существования других в силу их семантической несовместимости.

Несмотря на видимое сходство, между забыванием как элементом памяти и средством ее разрушения — глубокая разница. В последнем случае происходит распад культуры как единой коллективной личности, обладающей непрерывностью самосознания и накопления опыта.

Следует иметь в виду, что одной из наиболее острых форм социальной борьбы в сфере культуры является требование обязательного забывания определенных аспектов исторического опыта. Эпохи исторического регресса (наиболее яркий пример — нацистские государственные культуры в XX в.), навязывая коллективу крайне мифологизированные схемы истории, в ультимативной форме требуют от общества забывания текстов, не поддающихся подобной организации. Если общественные формации в период подъема создают гибкие и динамические модели, дающие широкие возможности для коллективной памяти и приспособленные к ее расширению, то социальный закат, как правило, сопровождается закостенением механизма коллективной памяти и возрастающей тенденцией к сужению ее объема.

Семиотика культуры заключается не только в том, что культура функционирует как знаковая система. Важно подчеркнуть, что само отношение к знаку и знаковости составляет одну из основных типологических характеристик культуры. Культура вообще может быть представлена как совокупность текстов; однако с точки зрения исследователя точнее говорить о культуре как о механизме, создающем совокупность текстов, и о текстах как о реализации культуры. Существенной чертой типологической характеристики культуры может считаться ее самооценка в

этом вопросе. Если одним культурам свойственно представление о себе как о совокупности нормированных текстов, то другие моделируют себя как систему правил, определяющих создание текстов.

Текст № 4

В чем суть доктрины А. Швейцера "благоговения перед жизнью"? Как оценивал философ взаимоотношения между этикой и культурой? В чем он видел кризис современной западной цивилизации и каковы, по его мнению, пути выхода из этого кризиса?

Я взял на себя труд раскрыть трагедию западного мировоззрения. Мне открылась безрадостная картина существующего взаимоотношения между культурой и мировоззрением. Это побуждало меня поставить перед западным мышлением вопрос о том, какие требования оно предъявляло к мировоззрению и как эти требования практически были реализованы. Что останется от достижений философии, если сбросить с нее мишуру учености? Что сможет она нам предложить, если мы потребуем от нее того элементарного, в котором нуждаемся, чтобы утвердить себя в жизни в качестве деятельных и в то же время способных к самоуглублению людей?

Так я вступил в бескомпромиссный конфликт с западным мышлением. Я признавал за ним заслугу поисков мировоззрения, на почве которого единственно и может вырасти глубокая по содержанию и всеобъемлющая по масштабам культура. Оно хотело прийти к миро и жизнеутверждению и обосновать им необходимость для нас стремиться к действию, прогрессу и к созиданию ценностей. Оно хотело прийти к этике и обосновать ею необходимость для нас поставить нашу жизнь на службу идеям и другой жизни. Но ему не удалось убедительно и надолго обосновать этическое мировоззрение. Соответственно и наша культура оставалась фрагментарной и лишенной прочного фундамента. Мы пришли к состоянию, характеризующемуся отсутствием мировоззрения, а следовательно, и культуры.

Наша культура переживает тяжелый кризис. Обычно считают, что этот

кризис порожден войной. Однако такое утверждение ошибочно. Война и все, что с нею связано, — лишь проявление состояния бескультурья, в котором мы находимся. В государствах, не участвовавших в войне и не испытавших на себе ее непосредственного воздействия, устои культуры также заколебались — хотя и не столь явственно, как в тех странах, которые пострадали от последствий войны, единственной в своем роде по масштабам духовного и материального ущерба.

Можно ли, однако, утверждать, что мы с живым участием относимся к судьбам культуры, что мы задумываемся над ее упадком и над перспективами выхода из тупика? Едва ли. Остроумные люди, сами блуждающие в дебрях истории культуры, стремятся внушить нам, что культура является чем-то данным от природы, чем-то таким, что у определенных народов в определенные эпохи расцветает, а затем с необходимостью увядает, в результате чего все новые культурные народы должны приходить на смену своим предшественникам. Разумеется, они испытывают некоторое затруднение, ибо им не удается назвать ни одного народа, который можно было бы хоть в какой-то мере считать способным к выполнению такой миссии. Все народы земного шара в сильной степени испытали на себе влияние как нашей культуры, так и нашего бескультурья. Они в той или иной мере разделяют нашу судьбу, и ни у одного из них невозможно встретить идеи, которые могли бы вызвать к жизни сколько-нибудь значительное самобытное культурное движение. Каков характер вырождения нашей культуры и почему оно наступило?

Роковым для нашей культуры является то, что ее материальная сторона развилась намного сильнее, чем духовная. Равновесие ее нарушено. Под воздействием открытий, которые в невиданной ранее степени ставят нам на службу силы природы, условия жизни индивидов, общественных групп и государств подверглись радикальному преобразованию. Наши познания обогатились, а возможности возросли в масштабах, которые ранее вряд ли могли бы считаться мыслимыми. Благодаря этому перед нами открылись

перспективы обеспечить в некоторых отношениях намного лучшие, по сравнению с прежними, условия существования человека. Восторгаясь успехами науки и практики, мы — увы! пришли к ошибочной концепции культуры. Мы переоцениваем ее материальные достижения и не признаем значения духовного начала в той мере, в какой следовало бы. Но вот мы сталкиваемся с фактами, и они все больше заставляют нас задумываться. Беспощадно суровым языком они говорят нам, что культура, развивающая лишь материальную сторону без соответствующего прогресса духовного, подобна кораблю, который, лишившись рулевого управления, теряет маневренность и неудержимо мчится навстречу катастрофе.

Главное в культуре — не материальные достижения, а то, что индивиды постигают идеалы совершенствования человека и улучшения социально-политических условий жизни народов и всего человечества и в своих взглядах постоянно руководствуются этими идеалами. Лишь в том случае, если индивиды в качестве духовных сил будут работать над совершенствованием самих себя и общества, окажется возможным решить порождаемые действительностью проблемы и обес-печить благотворный во всех отношениях всеобщий прогресс. Будут ли материальные достижения несколько большими или несколько меньшими, не является для культуры решающим. Ее судьба определяется тем, в какой мере убеждения людей сохранят власть над фактами. Результат плавания зависит не от того, быстрее или медленнее продвигается корабль, а от того, будет ли правильным его курс и исправным его рулевое управление.

Наши великие материальные достижения привели к коренным изменениям условий жизни индивидов, общества и народов. Для того чтобы действительно стать прогрессом в плане подлинной культуры, они должны предполагать повышение требований к воззрениям на культуру. Успехи теоретического познания и практики воздействуют на нас почти наравне с природными явлениями, и не в нашей власти регулировать их так, чтобы они оказывали во всех отношениях благоприятное влияние на условия, в которых

мы живем. Они выдвигают перед индивидами, обществом и народами проблемы одна сложнее другой и несут с собой опасности, не поддающиеся заблаговременному измерению. Как ни парадоксально это звучит, успехи теоретического познания и практики не облегчают, а затрудняют развитие подлинной культуры. Более того, открывшаяся нашему взору картина развития культуры за время существования нашего и двух предыдущих поколений заставляет, пожалуй, даже усомниться в том, что культура вообще еще мыслима перед лицом материальных достижений.

В наиболее общем виде угроза культуре, таящаяся в материальных достижениях, состоит в том, что массы людей в результате коренного преобразования условий их жизни из свободных превращаются в несвободных. Те, кто обрабатывал свою землю, становятся рабочими, обслуживающими машины на крупных предприятиях; ремесленники и люди делового мира превращаются в служащих. Все они утрачивают элементарную свободу человека, живущего в собственном доме и непосредственно связанного с кормилицей землей. Кроме того, в новых условиях им больше не присуще живое, несокрушимое сознание ответственности людей, занимающихся самостоятельным трудом. Следовательно, условия их существования противоестественны. Теперь они ведут борьбу за существование, будучи лишены более или менее нормальных условий, когда каждый, идет ли речь о борьбе с природой или о конкуренции людей, может пробить себе дорогу благодаря своим способностям. Напротив, они считают, что необходимо объединиться и образовать таким образом силу, способную добиться лучших условий существования. В итоге складывается психология несвободных людей, в которой идеалы культуры уже не выступают в необходимой чистоте, а искажаются интересами борьбы.

До известной степени все мы являемся в современных условиях несвободными людьми. Физическое и психическое напряжение стало нашим уделом, и мы не в состоянии полностью восстанавливать свои силы. Наша духовная несамостоятельность увеличивается в той же мере, что и

материальная. На каждом шагу мы попадаем в самые различные формы зависимости, равных которым по всеобъемлемости и силе люди раньше не знали. Непрерывно совершенствующиеся экономические, социальные и политические организации все больше подчиняют нас своей власти. Постоянно укрепляющее свою организацию государство все более решительно и всеобъемлюще повелевает нами. Таким образом, наше личное бытие во всех отношениях принижено. Быть личностью становится для нас все труднее.

Так успехи нашей внешней культуры приводят к тому, что индивиды, несмотря на все преимущества, которые сулят им эти успехи, во многих отношениях утрачивают способность к постижению подлинной культуры.

Кроме того, именно успехи материальной культуры столь невероятно обостряют социальные и политические проблемы. Стремление разрешить современные социальные проблемы втягивает нас в классовую борьбу, которая подрывает и разрушает наши экономические и государственные устои. Машина и мировая торговля явились в конечном счете именно теми факторами, которые привели к мировой войне. Изобретения же, давшие в наши руки столь огромную разрушительную силу, сделали войну настолько опустошительной, что и побежденный и победитель оказались ввергнутыми ею в состояние разрухи на многие, не поддающиеся точному исчислению годы. Именно технические достижения позволили нам овладеть приемами и способами убийства на расстоянии и осуществлять массовое истребление людей в такой мере, что мы растоптали последние остатки присущего нам человеколюбия и стали воплощением слепой воли, которая, обслуживая совершенные средства уничтожения, утратила способность отличать в своей смертоносной деятельности воевавших от не воевавших.

Следовательно, материальные достижения — это еще не культура, они становятся ею лишь в той мере, в какой их удается поставить на службу идее совершенствования индивида и общества. Мы же, ослепленные успехами теоретического познания и практики, не задумывались над тем, на какой

опасный путь вступили, игнорируя духовную сущность культуры, наслаждались чувством наивного удовлетворения нашими грандиозными материальными достижениями и пришли в результате к невероятно выхолощенной концепции культуры. Мы верили фактам, которые свидетельствовали об имманентном прогрессе, вместо того, чтобы сформулировать разумные идеалы и направить усилия на преобразование действительности в соответствии с ними.

Культура — совокупность прогресса человека и человечества во всех областях и направлениях при условии, что этот прогресс служит духовному совершенствованию индивида как прогрессу прогрессов. Стремление к прогрессу во всех областях и направлениях человек черпает в оптимистическом мировоззрении, которое утверждает мир и жизнь как нечто само по себе ценное и побуждает поэтому относиться к бытию — в той мере, в какой последнее поддается нашему воздействию, — как к высшему благу. Отсюда вытекают направленное на улучшение условий существования индивидов и общества, народов и человечества желание действовать, надежда на высокий смысл такого действия и, наконец, само действие. А оно ведет к господству духа над силами природы, к завершению религиозного, социально-экономического и практического приобщения людей к общественному бытию, ведет к духовному совершенствованию человека и общества.

Только миро- и жизнеутверждающее, то есть оптимистическое мировоззрение способно побудить человека к действию во имя культуры, и только этическое мировоззрение обладает силой удержать человека в этом действии, заставив его пренебречь эгоистическими интересами и постоянно ориентируя его на духовное и нравственное совершенствование индивида как на решающую цель культуры. Следовательно, только единство миро и жизнеутверждения и этики способно дать идеалы подлинной, совершенной культуры и побудить взяться за их осуществление.

Если культура остается несовершенной или даже переживает упадок,

то объясняется это в конечном счете тем, что либо миро- и жизнеутверждающее начало мировоззрения, либо его этика, либо и то и другое вместе остались неразвитыми или деградировали. Именно это и произошло с нами. Не подлежит никакому сомнению, что мы утратили необходимые для культуры этические принципы.

Этика благоговения перед жизнью заключается в том, что я испытываю побуждение выказывать равное благоговение перед жизнью как по отношению к моей воле к жизни, так и по отношению к любой другой. В этом и состоит основной принцип нравственного. Добро — то, что служит сохранению и развитию жизни, зло есть то, что уничтожает жизнь или препятствует ей.

Единственно возможный основной принцип нравственного означает не только упорядочение и углубление существующих взглядов на добро и зло, но и их расширение. Поистине нравствен человек только тогда, когда он повинуется внутреннему побуждению помогать любой жизни, которой он может помочь, и удерживается от того, чтобы причинить живому какой-либо вред. Он не спрашивает, насколько та или иная жизнь заслуживает его усилий, он не спрашивает также, может ли она и в какой степени ощутить его доброту. Этика есть безграничная ответственность за все, что живет. По своей всеобщности определение этики как поведения человека в соответствии с идеей благоговения перед жизнью кажется несколько неполным. Но оно есть единственно совершенное. Сострадание слишком узко, чтобы стать понятием нравственности. К этике относится переживание всех состояний и всех побуждений воли к жизни, ее желания, ее страсти полностью проявить себя в жизни, ее стремления к самосовершенствованию.

Текст № 5

Какое место занимает У.Б. Дюбуа в современной мировой культуре, и каковы его взгляды на европоцентризм, расизм, капитализм и судьбы африканских культур и цивилизаций, подавленных Западом?

Издавна считается, что история Европы составляет основную часть

истории цивилизации, за незначительными исключениями, что развитие белой расы шло и идет по единственному естественному, нормальному пути, ведущему к вершинам человеческой культуры. Даже сегодня, когда рушатся основы, на которых покоилось это убеждение, преобладает мнение, что это лишь временная неудача, короткая остановка в пути, что прогресс должен возобновиться и, несомненно, возобновится после этой передышки.

С другой стороны, мы знаем, что история современной Европы очень коротка — почти мгновение по сравнению с историей вечного Египта. Возраст Британской империи не более 250 лет; Франции в ее современных границах — 300 лет; Соединенные Штаты родились всего 170 лет назад, а Германия — менее 100 лет. Поэтому, когда мы сравниваем современную Европу с великими погибшими империями, оказывается, что ее история немногим продолжительнее истории империй Персии, Ассирии, хеттов и Вавилона. Эфиопия владела миром дольше, чем Англия.

Европа, несомненно, правила более обширным миром и более многочисленными народами. Но свидетельствует ли это о бесконечной длительности ее господства и о врожденном превосходстве европейской цивилизации или это объясняется тем, что Европа временно оказалась обладателем чудовищно огромной грубой силы?

Власть машин, а не глубокое человеческое чувство, не творческий гений. Не этические концепции справедливости сделали Европу владычицей мира. Если сравнить человека с человеком, то современный мир ничем не превосходит мир древний; но если сравнить человека с пушкой, его руку с электричеством, его мускулы с расщеплением атома, это покажет значение нашей культуры, покажет, как машина завоевала и держит современное человечество в ужасе. Что есть в нашей цивилизации явно британского или американского? Ничего. Наука была построена на африканской основе, религия на азиатской.

Разве не было никакого другого пути развития человечества? Разве не было никаких других образцов культуры, других путей к прогрессу, которые

могли и могут привести человека к чему-то более прекрасному и возвышенному? Африка наблюдала небесные светила, Азия наблюдала человеческую душу; Европа видела и видит только человеческое тело, которое она питает и холит, пока оно не станет тучным, грубым и жестоким. Одним из необычайных явлений африканской цивилизации было создание государства на западном побережье в великом Гвинейском заливе. Фробениус 1 дал ему причудливое название — Атлантида — и считал его продолжателем культуры сказочного острова в Атлантическом океане. Каково бы ни было его происхождение, на западном побережье Африки выросло чисто африканское государство. Никто не знает, как давно оно зародилось. Начиная с XVII века мы имеем достаточно точную его историю, о XVI и XV веках — достоверные, но отрывочные сведения, а о более ранних временах рассказывают нам лишь обычаи, традиции и легенды.

Наши знания о развитии культуры Западной Африки фрагментарны и не полны, они фальсифицированы для оправдания работорговли. До сих пор не проведено общего систематического изучения истории населения этого района. Почти все памятники культуры были уничтожены в безумной попытке представить негров обезьянами, пригодными только для продажи в рабство, а позже стремлением предать забвению этот позорный период, исключить его из истории, безудержно прославляя филантропию Европы. Бесценные сокровища, похищенные Англией из Бенина, никогда должным образом не изучались, не демонстрировались на выставках, они пылятся в Британском музее.

Однако на Западном побережье была предпринята, пожалуй, самая великая попытка в истории человечества до XX века создать культуру, в основу которой легли бы мир и красота. Эта попытка была умерщвлена в зародыше жадностью, страстью к наживе, и сама память о ней осквернена приемами современной истории.

Не может быть сомнения, что уровень культуры негритянских масс Западной Африки в XV веке был выше уровня культуры населения Северной

Европы, каким бы критерием мы ни руководствовались: жилище, одежда, художественное творчество и его понимание, политическая организация и религиозное рвение.

На протяжении всей эпохи средних веков Западная Африка имела более прочную общественно-политическую организацию, достигла большей степени внутренней сплоченности и обладала гораздо более глубоким и зрелым пониманием важности науки, чем Европа. Что приостановило это развитие и привело к деградации? Торговля рабами, современное изменение во взглядах на богатство: если раньше богатство считалось средством процветания человека, то теперь сам человек рассматривался как средство обогащения. Это полнейшее изменение взглядов, которое ознаменовало начало меновой торговли живым товаром, не исчезло с ликвидацией рабства, оно сохраняется и господствует в общественном мнении Европы на протяжении того рокового периода, когда она посредством силы правила человечеством.

Нет таких нацистских зверств — концентрационные лагеря, тысячи и тысячи убитых и калек, надругательства над женщинами и моральное растление детей, — которые Европа с ее христианской цивилизацией не применяла бы в течение долгого времени для подавления цветных народов во всех частях мира "во имя и для защиты высшей расы, рожденной, чтобы править миром".

Наряду с идеей высшей расы в Европе и Америке сложился поразительный идеал богатства и роскоши: носителем его является человек, имеющий "самостоятельный" доход. Он не должен "зарабатывать на жизнь", волен потворствовать всем своим прихотям и фантазиям, над ним не довлеют ограничения нравственного и материального порядка. Такой человек стал героем романов, драматических произведений и волшебных сказок. Повсюду, и особенно в Африке, его богатства складывались из алмазов и золота, меди и олова, слоновой кости и красного дерева, пальмового масла и какао — всего, что добывалось или выращивалось, всего, что

выколачивалось из истекавших кровью туземцев, вывозилось в Европу и обрабатывалось рабами заработной платы, которые никогда не получали и, как утверждал Рикардо, никогда не получат достаточно для того, чтобы стать образованными и здоровыми людьми, а затем эти богатства оседали у проституток и картежных шулеров, а также у утонченных покровителей искусства, литературы и драмы.

Возникали города, уродливые и ужасные. В них складывалась культура преступлений, болезней и страданий, однако в глазах одурманенных людей они выглядели чудесными, с широкими и прекрасными проспектами, где жили, смеялись и пили чай счастливцы и богачи. Национальных героев создавали просто: забывали их грехи, а добродетели канонизировали. Другими словами, богатства создавались ценой нищеты, и это была нищета не только рабов Африки и пеонов Азии, но и рабочих масс Англии, Франции, Германии и Соединенных Штатов. Искусство (архитектура, живопись и литература) стало циничным и упаднническим. Литература стала реалистичной, а поэтому пессимистичной. Религия превратилась в социальные клубы: хорошо воспитанные люди встречались в роскошных церквах и подавали милостыню нищим. По воскресным дням они слушали проповеди: "Благословенны кроткие"; "Относись к ближнему так, как тебе хотелось бы, чтобы он относился к тебе"; "Когда тебя ударят по одной щеке, подставь другую"; "Воздается тому, кто дает, а не тому, кто берет", — слушали и поступали так, как если бы им прочли совсем другие проповеди, скажем, такие: "Правда на стороне силы"; "Обмани или будешь обманут"; "Убей врага или будешь убит"; "Наживайся любыми способами и любой ценой, пока удается обходить снисходительный закон". Такова правдивая картина упадка той Европы, которая на протяжении XIX века вела за собой человеческую цивилизацию и невозмутимо взирала на корчащиеся в муках Азию и Африку.

Конечно, нельзя утверждать, что вся история европейской цивилизации — это лишь летопись угнетения, грабежа и лицемерия. Она содержит также

примеры самоотверженной преданности религии, бескорыстных усилий, направленных к социальному подъему, личной честности и самопожертвования. Но эти редкие исключения не только не ослабляют тяжесть моих обвинений, а, наоборот, еще более отчетливо рисуют моральный кризис современной европейской культуры, делают более наглядным ущерб, который нанесли ей капиталистические инвестиции и империализм. Нам, американцам, следовало бы гордиться теми делами, которых мы стыдимся, и стыдиться того, чем мы гордимся. Америка вправе гордиться тем, что ее населяет нация, обладающая все более крепнущей демократией, и эта нация сложилась из самых несхожих на земле народов и групп; что из страны преступников, нищих и рабов она стала страной надежды. Нам следовало бы стыдиться того, что вопреки этому бесспорному историческому факту мы стремимся усугубить классовые и расовые противоречия и отказываемся провести в жизнь исповедуемые нами демократические принципы, потому что мы имеем дело с людьми слишком глупыми, слабыми обладающими ярко выраженными преступными наклонностями, чтобы претворить в жизнь эти демократические принципы.

Америке следовало бы помнить, что, как это бывало и в прошлом, помощь может прийти из Азии и Африки: Азия дала миру Ганди, который провозгласил отказ от насилия — и средний американец считает его глупцом. Но он отнюдь не глупец. В Африке в прошлом сложилась групповая собственность на землю, сплоченность семьи и любопытное сочетание прекрасного искусства и полезного ремесла. Мы помогли миру ограбить этот континент, поработить его народ, поставить под сомнение его способности и извратить его историю. На протяжении трех столетий мы пытались унизить Африку в глазах человечества.

Если мы не захотим сделать это, если будем упрямо цепляться за расовые предрассудки — что ждет в будущем нашу цивилизацию? При самых благоприятных условиях весьма сомнительно и маловероятно, чтобы социальные силы общества, да и сама цивилизация остались неизменными.

Большинство прежних цивилизаций мира, за исключением египетской, существовали менее трех столетий. Но даже Египет — кажущееся исключение: на протяжении веков он не имел настоящих противников и только поэтому не потерпел краха, но даже в этих условиях с течением времени его культура подверглась таким коренным изменениям, что фактически на месте Египта возникло почти совершенно новое государство с новой культурой. Это положение полностью применимо к Индии и Китаю, где целостность культуры сохранилась скорее по названию, чем по сущности. Чем шире базис культуры, чем шире и свободней ее концепции, тем больше шансов уцелеть ее лучшим элементам. В этом основная надежда мировой демократии. Ни одна культура не выживет, если ее главные усилия направлены на подавление народов — носителей другой культуры, внесших значительный вклад в развитие человечества. Война олицетворяет угнетение и смерть, она не может быть орудием прочной культуры. Мир и терпимость — единственный путь к вечному прогрессу. Европе удастся уцелеть только в том случае, если возникает мир, куда Азия и Африка войдут в качестве свободных и равноправных членов.

Я верю, что на африканскую цивилизацию возложена особая миссия возродить этические принципы мировой цивилизации. В противном случае сама цивилизация будет обречена на гибель. Благодаря своей самостоятельности, проницательности и врожденной доброте африканец призван дополнить идеями гуманности технические и материалистические концепции западного мира.

Текст № 6

Как вы в целом оцениваете место А.И. Солженицына в современной культуре России, кто были его идейные предшественники, каким элементам триады "Истина, Добро и Красота" он отдавал предпочтение в своем творчестве, и как относился к "западной цивилизации" и к идее "прогресса" человечества? (А.И. Солженицын. Нобелевская лекция).

Искусство растепляет даже захоложенную, затемненную душу к

высокому духовному опыту. Посредством искусства иногда посылаются нам смутно, коротко, — такие откровения, каких не выработать рассудочному мышлению.

Как то маленькое зеркальце сказок: в него глянешь и увидишь не себя, — увидишь на миг Недоступное, куда не доскакать, не долететь. И только душа занывает.

Достоевский загадочно обронил однажды: "Мир спасет красота". Что это? Мне долго казалось — просто фраза. Как бы это возможно? Когда в кровожадной истории, кого и от чего спасла красота? Облагораживала, возвышала — да, но кого спасла?

Однако есть такая особенность в сути красоты, особенность в положении искусства: убедительность истинно художественного произведения совершенно неопровержима и подчиняет себе даже противящееся сердце. Политическую речь, напористую публицистику, программу социальной жизни, философскую систему можно по видимости построить гладко, стройно и на ошибке, и на лжи; и что скрыто, и что искажено — увидится не сразу. А выйдет на спор противонаправленная речь, публицистика, программа, иноструктурная философия, — и все опять так же стройно и гладко, и опять сошлось. Оттого доверие к ним есть — и доверия нет.

Попусту твердится, что сердцу не ложится. Произведение же художественное свою проверку несет само в себе: концепции придуманные, натянутые, не выдерживают испытания на образах: разваливаются и те и другие, оказываются хилы, бледны, никого не убеждают. Произведения же, зачерпнувшие истины и представившие нам ее сгущенно-живой, захватывают нас, приобщают к себе властно, — и никто, никогда, даже через века, не явится их опровергать.

Так, может быть, это старое триединство Истины, Добра и Красоты — не просто парадная, обветшалая формула, как казалось нам в пору нашей самонадеянной материалистической юности? Если вершины этих трех дерев

сходятся, как утверждали исследователи, но слишком явные, слишком прямые поросли Истины и Добра задавлены, срублены, не пропускаются, — то, может быть, причудливые, непредсказуемые, неожиданные поросли Красоты пробьются и взовьются в то же самое место, и так выполнят работу за всех трех? И тогда не обмолвкою, но пророчеством написано у Достоевского:

"Мир спасет красота"? Ведь ему дано было многое видеть, озаряло его удивительно. И тогда искусство, литература могут на деле помочь сегодняшнему миру? Кто создаст человечеству единую систему отсчета — для злодеяний и благодеяний, для нетерпимого и терпимого, как они разграничиваются сегодня? Кто прояснит человечеству, что действительно тяжко и невыносимо, а что только поблизости натирает нам кожу, — и направит гнев к тому, что страшней, а не к тому, что ближе? Кто сумел бы перенести такое понимание через рубеж собственного человеческого опыта? Кто сумел бы косному упрямому человеческому существу внушить чужие дальние гори и радость, понимание масштабов и заблуждений, в счастливом случае оберегая целую нацию от избыточного, или ошибочного, или даже губительного пути, тем сокращая извилины человеческой истории.

Об этом великом благословенном свойстве искусства я настойчиво напоминаю сегодня с нобелевской трибуны.

И еще в одном бесценном направлении переносит литература неопровержимый сгущенный опыт: от поколения к поколению. Так она становится живой памятью нации. Так она теплит в себе и хранит ее утраченную историю — в виде, не поддающемся искажению и оболганию. Тем самым литература вместе с языком сберегает национальную душу.

(За последнее время модно говорить о нивелировке наций, об исчезновении народов в котле современной цивилизации. Я не согласен с тем, но обсуждение того — вопрос отдельный, здесь же уместно сказать: исчезновение наций обеднило бы нас не меньше, чем если бы все люди уподобились в один характер, в одно лицо. Нации — это богатство

человечества, это обобщенные личности его; самая малая из них несет свои особые краски, таит в себе особую грань Божьего замысла).

Но горе той нации, у которой литература прерывается вмешательством силы: это — не просто нарушение "свободы печати", это — замкнутое национального сердца, иссечение национальной памяти. Нация не помнит сама себя, нация лишается духовного единства, — и при общем как будто языке соотечественники вдруг перестают понимать друг друга. Отживают и умирают немые поколения, не рассказавшие о себе ни самим себе, ни потомкам.

Если такие мастера, как Ахматова или Замятин, на всю жизнь замурованы заживо, осуждены до гроба творить молча, не слыша отзвука своему написанному, — это не только их личная беда, но горе всей нации, но опасность для всей нации. А в иных случаях — и для всего человечества: когда от такого молчания перестает пониматься и вся целиком История.

А еще нам грозит гибелью, что физически сжатому, стесненному миру не дают слиться духовно, не дают молекулам знания и сочувствия перескакивать из одной половины в другую. Это — лютая опасность: пресечение информации между частями планеты. Современная наука знает, что пресечение информации есть путь энтропии, всеобщего разрушения. Пресечение информации делает призрачными международные подписи и договоры: внутри оглушенной зоны любой договор ничего не стоит перетолковать, а еще проще — забыть, он как бы и не существовал никогда (это Оруэлл прекрасно понял). Внутри оглушенной зоны живут как бы не жители Земли, а марсианский экспедиционный корпус, они толком ничего не знают об остальной Земле и готовы пойти топтать ее в святой уверенности, что "освобождают".

Казалось бы: облик современного мира весь в руках ученых, все технические шаги человечества решаются ими. Казалось бы: именно от всемирного содружества ученых, а не от политиков, должно зависеть, куда миру идти. Тем более, что пример единиц показывает, как много могли бы

они сдвинуть все вместе. Но нет, ученые не явили яркой попытки стать важной самостоятельно действующей силой человечества. Целыми конгрессами отшатываются они от чужих страданий: уютней остаться в границах науки.

Текст № 7

За какие высшие общечеловеческие ценности культуры прежде всего боролся А.Д. Сахаров, к наследию каких русских мыслителей тяготело его мировоззрение, и в чем заключались его взаимопонимание и основные идейные расхождения с А.И. Солженицыным?

Мир, прогресс, права человека — эти три цели неразрывно связаны, нельзя достигнуть какой-либо одной из них, пренебрегая другими. Такова главная мысль, которую я хочу отразить в этой лекции.

Я защищаю тезис о первичном, определяющем значении гражданских и политических прав в формировании судеб человечества. Эта точка зрения существенно отличается от широко распространенных марксистских, а также от технократических концепций, согласно которым определяющее значение имеют именно материальные факторы, социальные и экономические права. (Сказанное не означает, конечно, что я в какой-либо мере отрицаю значение материальных условий жизни людей.)

Имеется много признаков того, что начиная со второй половины XX века человечество вступило в особо ответственный, критический период своей истории.

Создано ракетно-термоядерное оружие, способное в принципе уничтожить все человечество, — это самая большая опасность современности. Благодаря экономическим, промышленным и научным достижениям несравненно более опасными стали также так называемые "обычные" виды вооружения, не говоря уже о химическом и бактериологическом оружии.

Несомненно, успехи промышленного и технологического прогресса являются главным фактором преодоления нищеты, голода и болезней; но они

одновременно приводят к угрожающим изменениям в окружающей среде, к истощению ресурсов. Человечество, таким образом, столкнулось с грозной экологической опасностью.

Быстрые изменения традиционных форм жизни привели к неуправляемому демографическому взрыву, особенно мощному в развивающихся странах "третьего мира". Рост населения создает необычайно трудные экономические, социальные и психологические проблемы уже сейчас и неотвратимо угрожает гораздо более серьезными опасностями в будущем. Во многих странах, в особенности в Азии, Африке, Латинской Америке, недостаток продовольствия продолжает оставаться постоянным фактором жизни сотен миллионов людей, обреченных с момента рождения на нищенское полуголодное существование. При этом прогнозы на будущее, несмотря на несомненные успехи "зеленой революции", являются тревожными, а по мнению многих специалистов, — трагическими.

Но и в развитых странах люди сталкиваются с очень серьезными проблемами. Среди них — тяжелые последствия неумеренной урбанизации, потеря социальной и психологической устойчивости общества, непрерывная изнуряющая гонка моды и сверхпроизводства, бешеный, безумный темп жизни и ее изменений, рост числа нервных и психических заболеваний, отрыв все большего числа людей от природы и нормальной, традиционной человеческой жизни, разрушение семьи и простых человеческих радостей, упадок морально-этических устоев общества и ослабление чувства цели и осмысленности жизни. На этом фоне возникают многочисленные уродливые явления — рост преступности, алкоголизма, наркомании, терроризма и т.п. На-двигающееся истощение ресурсов земли, угроза перенаселения, многократно углубленные международными политическими и социальными проблемами, начинают все сильнее давить на жизнь также и в развитых странах, лишая (или угрожая лишить) многих людей ставших уже привычными изобилия, удобства и комфорта.

Однако наиболее существенную, определяющую роль в проблематике

современного мира играет глобальная политическая поляризация человечества, разделившая его на так называемый первый мир (условно назовем его "западный"), второй (социалистический), третий (развивающиеся страны). Эта поляризация многократно усиливает и без того очень серьезные опасности, нависшие над миром, — опасности термоядерной гибели, голода, отравления среды, истощения ресурсов, перенаселения, дегуманизации.

Обсуждая весь этот комплекс неотложных проблем и противоречий, следует прежде всего сказать, что, по моему убеждению, любые попытки замедлить темп научно-технического прогресса, повернуть вспять урбанизацию, призывы к изоляционизму, патриархальности, к возрождению на основе обращения к здоровым национальным традициям прошлых столетий — нереалистичны. Прогресс неизбежен, его прекращение означало бы гибель цивилизации.

В действительности все главные стороны прогресса тесно связаны между собой, ни одну из них нельзя отменить, не рискуя разрушить все здания цивилизации; прогресс неделим. Но особую роль в механизме прогресса играют интеллектуальные, духовные факторы. Недооценка этих факторов, особенно распространенная в социалистических странах, возможно, под влиянием вульгарных идеологических догм официальной философии, может привести к извращению путей прогресса или даже к его прекращению, к застою. Прогресс возможен и безопасен лишь под контролем Разума. Важнейшая проблема охраны среды — один из примеров, где особенно ясна роль гласности, открытости общества, свободы убеждений.

Свобода убеждений, наличие просвещенного общественного мнения, плюралистический характер системы образования, свобода печати и других средств информации — всего этого сильно не хватает в социалистических странах вследствие присущего им экономического, политического и идеологического монизма. Между тем эти условия жизненно необходимы не только во избежание злоупотреблений прогрессом, вольных и по неведению, но и для его поддержания. В особенности важно, что только в атмосфере

интеллектуальной свободы возможна эффективная система образования и творческой преемственности поколений. Наоборот, интеллектуальная несвобода, власть унылой бюрократии, конформизм, разрушая сначала гуманитарные области знания, литературу и искусство, неизбежно приводят затем к общему интеллектуальному упадку, бюрократизации и формализации всей системы образования, к упадку научных исследований, исчезновению атмосферы творческого поиска, застою и распаду.

Я также хочу подчеркнуть, что я считаю особенно важным более широкое использование войск ООН для купирования международных и межнациональных конфликтов. Я очень высоко оцениваю возможную и необходимую роль ООН, считая ее одной из главных надежд человечества на лучшее будущее. Последние годы — трудные, критические для этой организации. Я писал об этом в книге "О стране и мире", уже после ее выхода в свет заслуживающим сожаление событием было принятие Генеральной Ассамблеей (причем почти без обсуждения по существу) резолюции, объявившей сионизм формой расизма и расовой дискриминации. Все беспристрастные люди знают, что сионизм — это идеология национального возрождения еврейского народа после 2 тысяч лет рассеяния и что эта идеология не направлена против других народов. Принятие подобной резолюции, по моему мнению, нанесло удар престижу ООН. Несмотря на подобные факты, часто порождаемые отсутствием чувства ответственности перед человечеством у руководителей некоторых более молодых членов ООН, я все же верю, что рано или поздно ООН сумеет играть в жизни человечества достойную роль, в соответствии с целями Устава.

5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным

методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная)

дискуссия.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

-фронтальный опрос;

-подготовка реферата;

-тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

1 семестр

Примерное вопросы для фронтального опроса для оценки сформированности компетенций:

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах*

Вопросы для фронтального опроса.

1. Культура, ее структура и функции.
2. Основные культурологические концепции.
3. Сферы духовной культуры.
4. Национальные религии.
5. Культура первобытного общества.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Месопотамии.
8. Культура Индии.
9. Культура Китая.

10. Культура Древней Греции.
11. Культура Древнего Рима.
12. Культура Византии.
13. Культура западноевропейского Средневековья.
14. Культура средневекового арабского Востока.
15. Культура Японии.
16. Культура итальянского Возрождения.
17. Культура северного Возрождения.
18. Западноевропейская культура XVII в.
19. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе (XVIII в.)
20. Западная культура XIX в.
21. Западная культура XX в.
22. Культура Киевской Руси.
23. Культура русских княжеств в XII-XIII вв.
24. Культура Руси XIV-XV вв.
25. Русская культура XVI в.
26. Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).
27. Культура России XVIII в.
28. Культурный взлет в России в XIX в.
29. Отечественная культура в XX в

Устный опрос выполняет и обучающую функцию: выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. Устный вопрос обладает также мотивирующей функцией: может стимулировать учебную и научную деятельность студента.

Примерная тематика рефератов для оценки сформированности компетенций:

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание*

обучающихся на основе базовых национальных ценностей

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах*

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В ФОС приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата.

Рекомендуемая тематика рефератов (при наличии) по курсу приведена в таблице.

Темы рефератов, рекомендуемые к написанию при изучении дисциплины «Культурология»

Тема (раздел) дисциплины	*Наименование темы реферата по данной теме*
1	1. Культурология как наука, ее предмет, задачи и методы. 2. Структура культурологии.
2	3. Междисциплинарные связи культурологии 4. Методы культурологических исследований
3	5. Понятие и сущность культуры. 6. Основные функции культуры.
4	7. Структура культуры. 8. Генезис культуры.
5	9. Субкультура и контркультура.
6	10. Массовая и элитарная культура.
7	11. Культура как система знаков.

Тема (раздел) дисциплины	*Наименование темы реферата по данной теме*
	12. Ценности и нормы культуры
8	13. Межкультурные коммуникации. 14. Социальные институты культуры
9	15. Культурная модернизация 16. Культура и цивилизация: общее и особенное.
10	17. Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера. 18. Культура и цивилизация в концепции Н.Я.Данилевского.
11	19. Э.Тайлор как основоположник культурологической мысли. 20. Х. Ортега-и-Гассет как критик массовой культуры. 21. Современные концепции культуры.
12	22. Игровая концепция культуры. 23. Психоаналитическая концепция культуры.
13	25. Историческая типология культур. 26. Проблема "Восток-Запад" в культурологии. 27. Современная социокультурная ситуация.
14	24. Проблема типологии культуры. 28. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Примерный тест для оценки сформированности компетенций:

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах*

Примерные тесты для текущей аттестации

Дайте определение следующим понятиям:

А) схоластика – это

Б) патристика – это

В) теология – это

Г) протестантизм – это

Д) гуманизм – это

Е) антропоцентризм – это

Кем написана фреска «Тайная вечеря»?

1. Альбрехт Дюрер.
2. Рафаэль Санти.
3. Марк Шагал
4. Леонардо да Винчи.
5. И.Е. Репин.

Представитель какой художественной школы был Альбрехт Дюрер?

1. Украинской
2. Немецкой
3. Английской
4. Русской
5. Турецкой

Кем являлись ваганты в культуре Средневековой Европы?

1. ремесленники
2. представители духовенства
3. поэты
4. сборщики налогов

В какую эпоху была выдвинута концепция политического плюрализма?

А) Первобытную

Б) Античную

В) Эпоху Просвещения

Родоначальником идеологии Просвещения считается?

А) И. Кант;

Б) Микеланджело Буонароти;

В) И. Гете;

Г) Д. Локк.

В своем убеждении возможности создания справедливого общества просветители полагались на:

А) власть Бога

Б) эстетические категории

В) веру в прогресс разума

Г) достижения естествознания

Кто из представителей эпохи Просвещения выступает с суровой критикой Церкви?

А) В. Моцарт

Б) Ж.Ж. Руссо

В) Вольтер

Г) Ф. Гойя

Дайте определение следующим понятиям:

А) декаданс – *это*

Б) импрессионизм – *это*

В) постимпрессионизм – *это*

Г) критический реализм – *это*

Д) академизм – *это*

Е) романтизм – *это*

Дайте определение следующим понятиям:

А) модернизм - *это*

Б) кубизм - *это*

В) футуризм - *это*

Г) экспрессионизм - *это*

Д) абстракционизм - *это*

Е) сюрреализм – *это*

Укажите имена первых теоретиков романтизма в Европе?

А) Фома Аквинский и А. Блаженный

Б) Новалис и Шлегели

В) Ч. Диккенс и О. Бальзак

Автор романа «Собор Парижской Богоматери»?

А) Ф Ницше

Б) В. Гюго

В) Софокл

Какие течения не относятся к направлению модерна?

А) сентиментализм

Б) кубизм

В) футуризм

Г) критический реализм

Д) сюрреализм

К какому модернистскому направлению относится творчество Сальвадора Дали?

Что стало образцами изображения такого направления 20 века как поп-арт?

А) классические пейзажи

Б) религиозная тематика

В) реклама, телевидение

В) портретная живопись

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются вопросы к экзамену

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена)

1. Понятие культуры.
2. Специфика и периодизация первобытной культуры.
3. Многообразие подходов к определению культуры.
4. Первобытные религия и искусство.
5. Сущность культуры.
6. Миф и архетип.
7. Что такое и как вы понимаете термины «культурный артефакт», «культурная форма», «субкультура», «народная культура», «молодежная культура»?
8. Культура Древнего Египта как пример культуры ранних цивилизаций.
9. Основные позиции в оценке культуры.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Обыденное и теоретическое представление о культуре.
12. Шумеро-Вавилонская культура.
13. Методы и принципы изучения культуры.
14. Культура Древней Индии.
15. Определение культурологии. История возникновения культурологии.

16.Культура Древнего Китая.

17.Виды культурологии.

18.Древнегреческая культура.

19.Основные подходы при рассмотрении культурологии.

20.Культура эллинизма.

21.Культурология как тип социальной теории.

22.Древнеримская культура.

23.Причины формирования культурологии.

24.Периодизация средневековой культуры Европы.

25.Место и роль культурологии в поле гуманитарных наук.

26.Арабо-мусульманская культура.

27.Культура и цивилизация.

28.Специфика и материальные основы западноевропейской культуры.

29.Культ и культура.

30.Христианство как духовный стержень европейской культуры.

31.Светская и религиозная трактовки сущности культуры.

32.Культура эпохи Возрождения и Реформации.

33.Смена представлений о культуре в историческом времени.

34.Европейская культура Нового времени.

35.Принципы гуманизма, антропоцентризма.

36.Основные тенденции развития культуры XX века.

37.Классическая модель культуры в европейской философии.

38.Культура Древней Руси.

39.Понятие «философия культуры».

40.Дуалистичность в русской культуре.

41.Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы.

42.Дух и идея русской культуры.

43.Экзистенциалистская концепция культуры.

44.Философия культуры славянофильства.

45.Психоаналитическая концепция культуры.

46.Исторические особенности русской культуры.

47.Семиотический подход к культуре.

48.Русская идея.

49.Модернизм и постмодернизм.

50.Начало диалогичности в русской культуре.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Получив билет для устного ответа, студент должен, прежде всего, уяснить смысл вопросов, поставленных в билете. Если студенту неясна формулировка вопросов (но не их содержание), он может обратиться за разъяснением к преподавателю.

При подготовке к ответу студенту следует составить краткий план (лучше в письменной форме, но можно его продумать и устно). Не следует предварительно записывать предполагаемый ответ полностью, тем более с вводными словами и предложениями.

При ответе следует избегать подачи информации, не относящейся непосредственно к заданным вопросам и отвечать по существу.

Оценка знаний студентов производится с учетом выполнения ими требований рабочей программы дисциплины. При оценке знаний в обязательном порядке также учитывается активная работа студентов на занятиях, итоги тестирования, и т. д.

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1 Текущая аттестация

Тема: Культурная динамика и проблемы управления социокультурными процессами

Шкала оценки фронтального опроса на примере освоения компетенций

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание*

обучающихся на основе базовых национальных ценностей

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Умеет:** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного

	выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Владеет:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
4 «хорошо»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных

	традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Умеет:** не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Владеет:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять

	самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Умеет:** не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Владеет:** не в полной мере методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и

	традициях различных социальных групп.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Не умеет:** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Не владеет:** методами и приемами становления

	нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (частично).

Тема: Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур

Шкала оценки реферата на примере освоения компетенций

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);

	историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Умеет:** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Владеет:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
4 «хорошо»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы

	формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Умеет:** не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Владеет:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в

	практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Умеет:** не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности,

	ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Владеет:** не в полной мере методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России

	(включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Не умеет:** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Не владеет:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (частично).

Тема: Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре

Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

ОПК-4 *Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание*

обучающихся на основе базовых национальных ценностей

УК-5 *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Умеет:** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления

	социальной интеграции **Владеет:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
4 «хорошо»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии,

	философские и этические учения; **Умеет:** не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Владеет:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

	(готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Умеет:** не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Владеет:** не в полной мере методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы

	формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Не умеет:** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Не владеет:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных

	ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (частично).

6.3.2. Промежуточная аттестация

6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Не предусмотрен учебным планом

6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

1 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных

	традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Умеет:** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Владеет:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
4 «хорошо»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять

	самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Умеет:** не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Владеет:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и

	традициях различных социальных групп.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; **Умеет:** не в полной мере создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Владеет:** не в полной мере методами и приемами

	становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству); историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;

	Не умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции **Не владеет:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.); способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (частично).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная
Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.12737/1703-6. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2017240
Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. - Москва : Издательскоторговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2082995
Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2021. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-04339-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2082994

Дополнительная
Данильян, О. Г. Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 239 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1896823
Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. — 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1841419
Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1003195

8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

8.1 Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием	Срок действия
	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы

специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

Современные профессиональные базы данных

1) Федеральный портал «Российское образование»/ http://www.edu.ru

2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collection.edu.ru

4) Базы данных издательства Springer https://link.springer.com/

5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier https:// www.sciencedirect.com/

6) Базы данных Scopus издательства Elsevier https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic

Информационные справочные системы

1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.

2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - http://eor.edu.ru/

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collection.edu.ru.

4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - http://window.edu.ru.

5) Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru

6) Государственная публичная историческая библиотека. http://www.shpl.ru

7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.

4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.