Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»
факультет дошкольного и начального образования
кафедра педагогики и технологий дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.04 Теория и практика читательской деятельности

Направление подготовки:	44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Начальное образование
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Подписан: Сакиева Фатима Нурдиновна
DN: C=RU, OU=Ректор, O=НЧОУ ВО АЛСИ, CN=Сакиева Фатима Нурдиновна, E=info@alsivuz.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24
Дата: 2024.05.24 11:21:17+03'00'

Армавир, 2024

Автор (составитель): Семенова Н.В., к.пед.н., доцент, доцент кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «22» февраля 2018 г. № 125 по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

При разработке РПД в основу положен учебный план направленности (профиля) «Начальное образование»

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры(протокол № 5 от «24» мая 2024 г.)

Зав. кафедрой к.пед.н., доцент, Семенова Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела РПД	Страница
1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости	5
5.	Содержание дисциплины	6
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	30
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	36
8.	Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины	37
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности»: формирование у обучающихся умений научно анализировать и оценивать художественные произведения на базе собственной квалифицированной читательской деятельности, логически верно организовывать устную и письменную речь, способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся.

Задачи:

- сообщить обучающимся исходные сведения о сущности, особенностях и общественном, эстетическом значении художественной литературы;
- обеспечить теоретическую подготовку в области теории и создать условия совершенствования собственной читательской деятельности;
- использовать современные и наиболее адекватные способы анализа художественного произведения;
- анализировать собственную читательскую деятельность с целью ее оценки и совершенствования.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина относится к обязательной части Блока «Дисциплины (модули)», к «Предметно-методическому модулю по профилю «Начальное образование».

Освоение дисциплины является основой для изучения последующих дисциплин учебного плана, успешной реализации программ практик и подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	**ОПК-8.1.** Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. **ОПК-8.2.** Проектирует и осуществляет учебно воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психологопедагогические знания и	**Знать:** базовые концепции и положения в предметной области. **Уметь:** применять полученные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности, определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных

		научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	научных знаний и материалов педагогических исследований.
			Владеть: методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕЕ ТРУДОЕМКОСТИ

Семестр	**Трудоемкость**		**Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям)**				**СРС**		**Форма промежуточной аттестации**
	ЗЕ	часов	Лекции, *часов*	Практические занятия, *часов*	Лабораторные занятия, *часов*	Иные виды, *часов*	В период теоретического обучения, *часов*	В период сессии (контроль), *часов*	
Очная форма обучения									
2	4	144	*20*	*20*	*20*	*3*	*30*	51	Экзамен
3	5	180	*22*	*24*	*24*	*3*	*65*	42	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. ТЕМАЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

Семестр 2

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость, *часов*	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и се- минарского типа ***часов***	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане ***часов***			СРС, *часов*	Текущий рубежный контроль
				лекции	практические	лабораторные		
1.	Теория литературы как научная основа читательской деятельности. Принципы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.	*4*	*2*	2			*2*	Анализ текста по алгоритму
2.	Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения	8	*4*	2	2		*4*	Анализ текста по алгоритму
3.	Литературные роды, виды и жанры	16	12	4	4	4	*4*	Анализ текста

								по алгоритму
4.	Стих и проза. Основные особенности этих форм речи. Системы стихосложения	16	12	4	4	4	4	Анализ текста по алгоритму
5.	Языковой анализ художественного произведения	16	12	4	4	4	4	Анализ текста по алгоритму
6.	Целостный анализ художественного произведения как необходимое условие совершенствования собственной читательской деятельности	14	8		4	4	6	Анализ текста по алгоритму
7.	Характеристика основных видов творческих работ на уроках литературного чтения	16	10	4	2	4	6	Проект задания по моделированию одного из видов творческих работ
	Контроль:	**51**					_	

Семестр 3

№ п/п	**Разделы курса, темы**	**Общая трудоемкость, *часов***	**Из них аудиторной контактной работы** (для проведения учебных занятий лекционного и се-	**Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов***			**СРС, *часов***	**Текущий рубежный контроль**
				лекции	практические	лабораторные		

			минарс-кого типа ***часов***					
1.	Характеристика понятий современной теории и технологии формирования ребёнка-читателя	9	2	2			7	Анализ текста по алгоритму
2.	Историографический обзор методики обучения литературному чтению младших школьников Анализ видов деятельности учителя по содержанию школьных программ и учебных материалов по чтению	20	12	4	4	4	8	Проект задания по формированию одного из навыков чтения у младших школьников
3.	Качество полноценного навыка чтения и пути его формирования. Работа над правильностью и беглостью чтения	19	10	2	4	4	9	Проект задания по формированию одного из навыков чтения у младших школьников
4.	Работа над выразительностью чтения младших школьников	15	6	2	2	2	9	Проект задания по формированию одного из навыков чтения у младших школьников
5.	Качество полноценного навыка чтения и пути их формирования.	22	12	4	4	4	10	Проект задания по формирова-

	Работа над сознательностью чтения младших школьников		
6.	Специфика чтения художественного произведения. Организация работы над литературным произведением в начальных классах	22	12
7.	Особенности работы над произведениями различных жанров. Специфика анализа художественных произведений различных жанров	28	16
	Контроль:	**42**	—

				НИЮ одного из навыков чтения у младших школьников
4	4	4	10	Анализ текста по алгоритму
4	6	6	12	Анализ текста по алгоритму
—	—		—	

5.2. Виды занятий и их содержание:

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

Семестр 2

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Теория литературы как научная основа читательской деятельности. Принципы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Теория литературы и научные основы организации читательской деятельности.
2) .Тип правильной читательской деятельности.
3) .Читательская самостоятельность.
4) . Книга как инструмент для чтения.
5) .Читатель квалифицированный и неквалифицированный.
6) .Читательский кругозор и его характеристики

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) .Содержание художественного произведения как результат творческого освоения действительности
2) . Художественная форма как способ выражения содержания. Художественное произведение как диалектическое единство содержания и выражающей его формы.
3) . Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Относительность их самостоятельности. Внутренняя (образная) форма произведения и внешняя (род, жанр, композиция, язык).
4) . Изучение художественного произведения в единстве его содержания и формы - ведущий методологический принцип литературоведения.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4.

Тема: Литературные роды, виды и жанры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Эпос, лирика, драма - родовые категории художественной литературы. Л.И.Тимофеев о родовой классификации литературы. Лиро-эпические произведения.
В.Г.Белинский о родо-видовой специфике литературы.
2) . Эпос как художественное освоение бытия, лирика как эмоционально-образное воспроизведение сознания, драма как сценически концентрированное изображение событий.
3) .Жанры как видовая конкретность родовых категорий, вычленяемая по содержанию (способы изображения характеров) и по форме (тип композиции, сюжет, язык). Система жанров в литературном творчестве.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6.

Тема: Стих и проза. Основные особенности этих форм речи. Системы стихосложения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Стих и проза как две формы речи. Понятие о ритме. Ритмичности в жизни и искусстве. Ритм природных и трудовых процессов. Ритмичность в стихе и прозе. Особенности стихотворной речи.
2) . Основные системы стихосложения.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8.

Тема: Языковой анализ художественного произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Язык художественной литературы (художественная речь) как проявление духовной культуры. Основные признаки художественной
2) . Художественная речь как органическая связь лексико-фразеологических, образных, интонационно-ритмических средств и звуковых возможностей родного языка.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10.

Тема: Характеристика основных видов творческих работ на уроках литературного чтения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Иллюстрирование. Виды иллюстрирования.
2) . Драматизация. Формы драматизации.

Семестр 3

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Характеристика понятий современной теории и технологии формирования ребёнка-читателя

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Методическое понятие «тип правильной читательской деятельности».
2) . Методическое понятие «читательская самостоятельность», «закон знания книг», «закон формирования основ читательской культуры».
3) . Характеристика общих свойств книги и её роль в жизни ребёнка.
4) . Литературное чтение-рассматривание как основной метод работы с книгой.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2-3 .

Тема: Историографический обзор методики обучения литературному чтению

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Характеристика объяснительного чтения.
2) . Характеристика сознательного чтения.
3) . Характеристика воспитательного чтения.
4) .Характеристика творческого чтения.
5) .Современное состояние методики обучения литературному чтению.
6) . Характеристика учебных материалов для литературного чтения.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Качество полноценного навыка чтения и пути его формирования. Работа над правильностью и беглостью чтения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Специфика обучения литературному чтению.
2) . Характеристика навыка чтения и основных ступеней его развития.
3) . Характеристика условий, определяющих формирования навыка чтения.
4) . Этапы развития техники чтения.
5) . Характеристика упражнений, развивающих технику чтения и правильность чтения.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Работа над выразительностью чтения младших школьников

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Понятие о выразительном чтении.
2) .Значение выразительного чтения.
3) .Средства речевой выразительности.
4) . Методические условия, обеспечивающие выразительность чтения.
5) .Методика работы над выразительным чтением.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6-7.

Тема: Качество полноценного навыка чтения и пути их формирования. Работа над сознательностью чтения младших школьников

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Содержание понятия «сознательное чтение».
2) . Факторы, осложняющие процесс понимания письменного текста.
3) . Особенности понимания различных видов литературного материала: художественные произведения и научно-познавательные тексты.
4) . Методика работа над сознательностью чтения в начальной школе.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-9.

Тема: Специфика чтения художественного произведения. Организация работы над литературным произведением в начальных классах

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Задачи обучения чтению.
2) . Характеристика аспектов по формированию способности к восприятию художественных произведений в начальных классах.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-11.

Тема: Особенности работы над произведениями различных жанров. Специфика анализа художественных произведений различных жанров

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Характеристика подходов к анализу литературного произведения.
2) . Общие принципы работы над литературным произведением.
3) . Методика работы над стихотворением в начальных классах.
4) . Методика работы над рассказом в начальных классах.
5) . Методика работы над сказкой в начальных классах.
6) . Методика работы над басней в начальных классах.
7) . Методика работы над научно-популярной статьей в начальных классах.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

Семестр 2 ***ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.***

Тема: Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) .Содержание художественного произведения как результат творческого освоения действительности
2) . Художественная форма как способ выражения содержания. Художественное произведение как диалектическое единство содержания и выражающей его формы.
3) . Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Относительность их самостоятельности. Внутренняя (образная) форма произведения и внешняя (род, жанр, композиция, язык)
4) . Изучение художественного произведения в единстве его содержания и формы - ведущий методологический принцип литературоведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2-3.

Тема: Литературные роды, виды и жанры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Эпос, его особенности и основные виды.
2) . Лирический род литературы и специфика анализа лирических произведений в начальной школе.
3) . Драма, основные виды драматических произведений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-5.

Тема: Стих и проза. Основные особенности этих форм речи. Системы стихосложения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Стихотворная речь и её основные особенности.
2) .Системы стихосложения:
   - метрическая система стихосложения. Гекзаметр. Пентаметр;
   - силлабическая;
   - тоническая;
   - силлабо-тоническая система стихосложения:
   - стопа и её виды;

- ритмические определители: проклитика, энклитика.

3) . Рифма и её виды.
4) . Строфа, виды строф, способы рифмовки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6-7.

Тема: Языковой анализ художественного произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Дайте определение художественной речи, ее основных признаков.
2) . Система прямых значений слова.
3) . Художественные тропы
4) .Основные фигуры синтаксиса.
5) .Звуковая организация художественной речи, звуковые повторы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-9.

Тема: Целостный анализ художественного произведения как необходимое условие совершенствования собственной читательской деятельности

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Особенности и алгоритм целостного анализа эпического текста.
2) . Особенности и алгоритм целостного анализа драматического текста.
3) . Особенности и алгоритм анализа целостного лирического произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.

Тема: Характеристика основных видов творческих работ на уроках литературного чтения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Иллюстрирование. Виды иллюстрирования.
2) . Драматизация. Формы драматизации.

Семестр 3

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Историографический обзор методики обучения литературному чтению

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Характеристика объяснительного чтения.
2) . Характеристика сознательного чтения.
3) . Характеристика воспитательного чтения.
4) .Характеристика творческого чтения.
5) .Современное состояние методики обучения литературному чтению.
6) . Характеристика учебных материалов для литературного чтения. .

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4.

Тема: Качество полноценного навыка чтения и пути его формирования. Работа над правильностью и беглостью чтения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Специфика обучения литературному чтению.
2) . Характеристика навыка чтения и основных ступеней его развития.
3) . Характеристика условий, определяющих формирования навыка чтения.
4) . Этапы развития техники чтения.
5) . Характеристика упражнений, развивающих технику чтения и правильность чтения..

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Работа над выразительностью чтения младших школьников

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Понятие о выразительном чтении.
2) .Значение выразительного чтения.
3) .Средства речевой выразительности.

4) . Методические условия, обеспечивающие выразительность чтения.
5) .Методика работы над выразительным чтением

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6-7.

Тема: Качество полноценного навыка чтения и пути их формирования. Работа над сознательностью чтения младших школьников

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Содержание понятия «сознательное чтение».
2) . Факторы, осложняющие процесс понимания письменного текста.
3) . Особенности понимания различных видов литературного материала: художественные произведения и научно-познавательные тексты.
4) . Методика работа над сознательностью чтения в начальной школе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-9.

Тема: Специфика чтения художественного произведения. Организация работы над литературным произведением в начальных классах

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Задачи обучения чтению.
2) . Характеристика аспектов по формированию способности к восприятию художественных произведений в начальных классах.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-12.

Тема: Особенности работы над произведениями различных жанров. Специфика анализа художественных произведений различных жанров

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Характеристика подходов к анализу литературного произведения.
2) . Общие принципы работы над литературным произведением.
3) . Методика работы над стихотворением в начальных классах.
4) . Методика работы над рассказом в начальных классах.
5) . Методика работы над сказкой в начальных классах.
6) . Методика работы над басней в начальных классах.
7) . Методика работы над научно-популярной статьей в начальных классах.

5.2.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Семестр 2

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Литературные роды, виды и жанры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) **.** Эпос, его особенности и анализ малых эпических форм: басни, сказки, рассказа.
2) . Лирический род литературы и специфика анализа лирических произведений.
3) . Драма, основные виды драматических произведений и этапы их литературоведческого анализа.

Задание 1.

1. Проанализируйте предложенный из программ ДОО и НОО текст по следующему алгоритму:

   I. Определите родовую и жанрово-видовую специфику текста.
   II. Определите тематику текста: главную тему, частную (при необходимости), тематический мотив.
   III. Установите соотношение и взаимодействие в тексте понятий в одном из вариантов таблиц в зависимости от родовой принадлежности произведения:

Персонаж	Характер	Образ	Вид образа	Эпизодическое лицо	Герой
Действующее лицо	Характер	Образ	Вид образа	Внесценическое лицо	Герой
Характер	Образ	Вид образа	Лирический герой		

IV. 1 Проанализируйте по схеме содержание образов с текстовым подтверждением каждой черты характера:

Образ (Имя)

Конкретная сторона (характер) Обобщенная сторона (социум)

V. Сформулируйте частные идеи и главную.

VI. 1роанализируйте композицию произведения с учетом его родовой специфики: а) внешнее построение отметьте графически в тексте;

б) назовите принцип(ы) внутренней организации образов;

в) структуру отдельного образа по схеме:

Образ	Способ типизации	Приемы типизации

VII. Найдите в тексте все использованные писателем средства художественной речи и выпишите их в соответствующие разделы таблиц (название речевых единиц в таблице регулируется их наличием в тексте, т.е. таблицу можно продолжить или сократить):

а) система прямых значений слова:

синонимы	антонимы	омонимы	омографы	архаизмы	неологизмы	диалектизмы и т д.

б) художественные тропы:

эпитет	сравнение	метафора	гипербола	литота	синекдоха	метонимия и т д.

в) синтаксические фигуры:

инверсия	градация	синтаксический параллелизм и т. д.				

г) звуковая организация речи, звуковые повторы:

ас сонанс	ал литерация

Объясните художественную функцию выписанных вами речевых единиц в произведении. **VIII.** Определите систему стихосложения , размер (при необходимости), проанализируйте рифму.

Стихотворение Е.А. Благининой «Зима».

Зима негаданно-нежданно
Пришла на черные поля.
Еще вчера была туманна Дождем одетая земля.

Деревья жалобно скрипели, Ручьи холодные текли..
И вдруг метели налетели И сколько снега намели!

И тени медленно ложатся
На сад, на кровли, на скамью, Снежинки вьются и кружатся И рвутся в комнату мою.

Они летят, легки и ломки И ослепительнее звезд, Как будто в синие потемки Дрожащий перекинут мост.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4.

Тема: Стих и проза. Основные особенности этих форм речи.

Системы стихосложения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) .Стихотворная речь и её основные особенности.
2) .Системы стихосложения:
   - метрическая система стихосложения. Гекзаметр. Пентаметр;
   - силлабическая;
   - тоническая;
   - силлабо-тоническая система стихосложения:
   - стопа и её виды;
   - ритмические определители: проклитика, энклитика.
3) . Рифма и её виды.
4) . Строфа, виды строф, способы рифмовки.

Задание 1.

Повторить предыдущие темы занятий.

Алгоритм анализа стиха:

1. Для анализа берется стихотворная строфа (минимальная - дистих или двустишье, а самая распространенная - катрен или четверостишье).
2. Каждое слово в строфе разбивается на слоги.
3. С учетом проклитик и энклитик расставляем ударения над словами в строфе.
4. Выписываем номера ударных слогов каждой строки в строфе и устанавливаем закономерность их чередования с безударными слогами в строфе.
5. Воспроизводим ритмический рисунок строфы, где безударный слог обозначаем V (птичкой), а ударный - черточкой (-).
6. Называем систему стихосложения и при необходимости - размер стиха с рит-

мическими определителями (спондей, пиррихий, хореямб)

Пример анализа стиха по алгоритму

1 .Берем для анализа четверостишье:

Горит на солнышке
Флажок,
Как будто я
Огонь зажёг.
Агния Барто **«Флажок».**

2 . Каждое слово в строфе разбиваем на слоги, что фиксируем в таблице:

Номера слогов

1	2	3	4	5	6
Го	рит	на	сол	ныш	ке
Фла	жок				
Как	буд	то	я		
О	гонь	за	жег		

3.С учетом проклитик и энклитик расставляем ударения над словами в строфе.

1	2	3	4	5	6
Го	рит	на	сол	ныш	ке
Фла	жок				
Как	буд	то	я		
О	гонь	за	жег		

4. Выписываем номера ударных слогов каждой строки в строфе и устанавливаем закономерность их чередования с безударными слогами в строфе.

1	2	3	4	5	6
Го	рит	на	сол	ныш	ке

Фла	жок				
Как	буд	то	я		
О	гонь	за	жег		
	2		**4**		
	2				
	2		**4**		
	2		**4**		

5 Воспроизводим ритмический рисунок строфы, где безударный слог обозначаем V (птичкой), а ударный - черточкой (-).

1	2	3	4	5	6
Го	рит	на	сол	ныш	ке
Фла	жок				
Как	буд	то	я		
О	гонь	за	жег		
	2		**4**		
	2				
	2		**4**		
	2		**4**		
V	-	V	-	V	V
V	-				
V	-	V	-		
V	-	V	-		

6.Называем систему стихосложения и при необходимости - размер стиха с ритмическими определителями (спондей, пиррихий, хореямб).

Это силлабо-тоническая система стихосложения, размер - ***двухстопный ямб***.

Задание 2.

По предложенному алгоритму проанализируйте стих в следующих строфах:

1. Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц....
(Н.А. Некрасов).

2. О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!

Узнаю) тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита! (А. Блок).

3. Славная осень! Здоровый, ядреный Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной Словно как тающий сахар лежит; (Н.А. Некрасов).

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6

Тема: Языковой анализ художественного произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Дайте определение художественной речи, ее основных признаков.
2. Система прямых значений слова.
3. Художественные тропы.

4.Основные фигуры синтаксиса.

5.Звуковая организация художественной речи, звуковые повторы.

Задание 1. При подготовке к занятию необходимо освоить следующие литературоведческие понятия: в системе прямых значений слова - это «синонимы», «антонимы», «омонимы», «паронимы», «омографы», «славянизмы», «архаизмы», «историзмы», «неологизмы», «варваризмы», «вульгаризмы», «жаргонизмы», «профессионализмы», «диалектизмы», «афоризмы» и др.; в системе тропов - это «эпитет» и его виды (по форме и идейно - художественной функции), «сравнение» и его виды (по форме и идейно-художественной функции), «метафора» и её виды, «метонимия», «синекдоха», «перифраз», «гипербола», «литота» и др.; в синтаксисе - это «инверсия», «градация», «оксиморон», «бессоюзие», «многосоюзие», «риторический вопрос», «риторическое обращение», «риторическое восклицание», «синтаксический параллелизм», «анафора», «эпифора», «стык» и др.; в звукописи - это «ассонанс» и «аллитерация».

Задание 2. По предложенному образцу проанализировать художественную речь в текстах предыдущего семинарского занятия.

ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗА

(на примере отрывка из стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»).

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно, Сквозь тучи мрачные желтела, И ты печальная сидела - А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит, Прозрачный лес один чернеет, И ель сквозь иней зеленеет, И речка подо льдом блестит.

I. СИСТЕМА ПРЯМЫХ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВА:

- *вечор* - *нынче* - антонимы;
- *мутное небо, тучи мрачные* - *голубые небеса* - антонимы;

- *луна - солнце* - антонимы;
- *носилась - лежит* - антонимы;
- *вечор* - славянизм;
- *снег - иней* - синонимы (контекстуальные).

Поэт рисует контрастные картины зимнего вечера и утра, поэтому значительное место в тексте занимают антонимы.

II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРОПЫ:

- *вьюга злилась, мгла носилась* - олицетворения;
- *мутном небе* - эпитет, простой, метафорический;
- *луна, как бледное пятно,* - сравнение, составное , положительное;
- *тучи мрачные* - эпитет, простой, метафорический;
- *великолепными коврами* - сравнение, составное, положительное;
- *прозрачный лес* - эпитет, простой, метафорический;
- *ель (ед.ч.)* - синекдоха.

Для создания художественного пейзажа Пушкин чаще всего использует самые распространенные в этом случае средства изобразительности - «эпитеты» и «сравнения».

III. СИНТАКСИС:

- *ты помнишь, посмотри в окно* - риторическое обращение;
- *вьюга злилась, мгла носилась* - градация;
- *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, На мутном небе мгла носилась*; *Луна, как бледное пятно, Сквозь тучи мрачные желтела,* бессоюзие

Под голубыми небесами *Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит, Прозрачный лес один чернеет,* бессоюзие
- *И ель сквозь иней зеленеет,*

И речка подо льдом блестит... многосоюзие
- *прозрачный - чернеет* - оксиморон.

Для передачи быстрой смены состояний природы используются в основном простые предложения, не связанные союзами - *бессоюзие.*

IV. ЗВУКОПИСЬ:

- *Вечо**р**, ты по**мн**ишь, вьюга з**л**и**л**ась, **Н**а **м**ут**н**ом **н**ебе **м**гла **н**осил**а**сь; **Л**у**н**а, как бле**дн**ое пят**н**о, Сквозь тучи **мр**ач**н**ые жел**т**е**л**а, И ты печа**л**ь**н**ая сидела - А **н**ы**н**че. погляди в ок**н**о:*

аллитерация

Под голубыми небес**а**ми *Великол**е**пными ковр**а**ми, Блест**я** на солнце, сн**е**г лежит, П**р**оз**р**а**ч**ный лес один **ч**е**р**неет, И е**л**ь сквоз**ь** иней з**е**л**е**неет, И **р**ечка подо **л**ьдом бл**е**стит...*

ассонанс

аллитерация

Задание 3.Провести сопоставительный анализ художественной речи стихотворений А.С. Пушкина «Туча» и М.Ю Лермонтова «Тучи». Тексты необходимо переписать в соответствии с данной схемой:

А.С. Пушкин «Туча»	**М.Ю. Лермонтов «Тучи»**

Задание 4.После завершения работы над каждым разделом (системой) художественной речи нужно определить количественное соотношение использованных поэтами образных средств языка и установить целесообразность их употребления.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8.

Тема: Целостный анализ художественного произведения как необходимое условие совершенствования собственной читательской деятельности

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Проанализируйте предложенный из программ ДОО и НОО тексты разной родовой специфики по следующему алгоритму:

I. Определите родовую и жанрово-видовую специфику текста.

11.0пределите тематику текста: главную тему, частную (при необходимости), тематический мотив.

Ш.Установите соотношение и взаимодействие в тексте понятий в одном из вариантов таблиц в зависимости от родовой принадлежности произведения: _____

Персонаж	Характер	Образ	Вид образа	Эпизодическое лицо	Герой
Действующее лицо	Характер	Образ	Вид образа	Внесценическое лицо	Герой
Характер	Образ	Вид образа	Лирический герой		

^.Проанализируйте по схеме содержание образов с текстовым подтверждением каждой черты характера:

Конкретная сторона (характер) Обобщенная сторона (социум)

Образ (Имя)

V. Сформулируйте частные идеи и главную.

VI. Проанализируйте композицию произведения с учетом его родовой специфики: а) внешнее построение отметьте графически в тексте;

б) назовите принцип(ы) внутренней организации образов;

в) структуру отдельного образа по схеме:

Образ	Способ типизации	Приемы типизации

VII. Найдите в тексте все использованные писателем средства художественной речи и выпишите их в соответствующие разделы таблиц (название речевых единиц в таблице регулируется их наличием в тексте, т.е. таблицу можно продолжить или сократить):
а) система прямых значений слова:

синонимы	антонимы	омонимы	омографы	архаизмы	неологизмы	диалектизмы и т д.

б) художественные тропы:

эпитет	сравнение	метафора	гипербола	литота	синекдоха	метонимия и т д.

в) синтаксические фигуры:

инверсия	градация	синтаксический параллелизм и т. д.				

г) звуковая организация речи, звуковые повторы:

ассонанс	аллитерация

Объясните художественную функцию выписанных вами речевых единиц в произведении. **VIII.** Определите систему стихосложения , размер (при необходимости), проанализируйте рифму.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10.

Тема: Характеристика основных видов творческих работ на уроках литературного чтения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) . Иллюстрирование. Виды иллюстрирования.
2) . Драматизация. Формы драматизации.

Оборудование:

1. Книги для чтения.
2. Программы
3. Методические задачи.

Методическая задача № 1.

Спланируйте словарную работу в процессе работы с текстом (Дидактический материал № 9)

Методическая задача № 2.

Подберите в книге для чтения (2 класс) произведения, которые целесообразно использо-

вать для пересказа. Укажите, какой вид пересказа этого текста можно предложить учащимся, обоснуйте свой выбор.
Назовите приемы, с помощью которых подготавливается пересказ.
Методическая задача № 3.
Смоделируйте фрагмент урока по составлению картинного плана при изучении стихотворения Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».
Методическая задача № 4.
Разработайте методичку использования приема словесного рисования применительно к любому произведению.
Методическая задача № 5.
Смоделируйте пример использования драматизации любой формы на уроке чтения.

Семестр 3

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Анализ видов деятельности учителя по содержанию школьных программ и учебных материалов по чтению

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) .Решение методических задач.

Методическая задача № 1.
Сопоставьте программы: «Литературное чтение» авторы В.Г.Горецкий, Л.Ф.Климанова и др., «Чтение и начальное литературное образование» авторы Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, «Чтение и литература» автор О.В.Джежелей, «Литература как предмет эстетического цикла» авторы Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская, «Чтение» автор З.И.Романовская с точки зрения компонентов учебной программы, целей, задач, принципов построения, содержания. Решите по какой программе Вы хотели бы работать при возможности выбора. Постарайтесь полно и аргументировано обосновать свое решение.

Инструктаж к решению методической задачи № 1.

1. Изучите внимательно список литературы к занятию. Обратите внимание на источники, где есть сами программы.
2. Воспользуйтесь алгоритмом-1 по анализу содержания программ.

АЛГОРИТМ А - 1 АНАЛИЗА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММ

3. Выписать выходные данные, имеющиеся на титульном листе программы.
2.Определить, анализируя материал, компоненты учебной программы.
3.Выделить цели и задачи обучения в объяснительной записке.
4.Выделить общедидактические и специфические принципы построения программ.
5.Проанализировать содержание программ по разделам с точки зрения лингвистической теории.
6.Определить организационные формы обучения.
7.Определить доминирующие методы обучения.
8.Констатировать наличие знаний, умений и навыков к концу каждого года обучения и определить их адекватность содержанию программ.
9.Определить характер взаимоотношений между учителем и учащимся.

3. Анализ программ можно оформить в виде таблицы:

№ п/п	Название курса, авторы	Структура учебной программы	Цели	Задачи	Принципы построения	Содержание программы (перечислить только разделы)
1	Чтение и начальное литературное образование (авт. Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева)	Объяснительная записка и сама программа	Научить детей читать худ. литературу, подготовить учащихся к систематическому её изучению, вызвать интерес к чтению и заложить основы грамотного читателя.	1. Формирование техники чтения и развитие интереса и потребности к чтению. 2. Воспитание личности со свободным мышлением. 3. Приобщение детей к литературе как искусству. 4. Развитие устной и письменной речи.	1. Тематический. 2. Принцип жанрового разнообразия. 3. Принцип оптимального соотношения произведений. 4. Монографический принцип. 5. Принцип идейно-художественной значимости. 6. Принцип актуализации тематики чтения. 7. Принцип целостного восприятия худ. произведения	1. Тематика чтения. 2. Техника чтения. 3. Формирование приемов понимания прочитанного. 4. Эстетическое переживание прочитанного, элементы литературоведческого анализа текста. 5. Практическое знакомство с литературоведческими понятиями. 6. Развитие устной и письменной речи.

4. Обоснуйте и аргументируйте свой выбор.

Методическая задача № 2.

Каждая программа предполагает включение своего понятийного аппарата. Выпишите сначала из программ по чтению те понятия, которые можете объяснить, а затем - все остальные. Попытайтесь их объяснить.

Выпишите из каждой программы, предложенной Вам для анализа, понятия, раскрывающие суть этого курса чтения. Объясните значение каждого понятия. Воспользуйтесь в случае затруднения Толковым словарем или словарем литературоведческих терминов.

Методическая задача № 3

1. Охарактеризуйте структуру учебников по чтению, действующих в настоящее время. Воспользуйтесь алгоритмом-3.
2. Охарактеризуйте книгу «Родная речь» (Составители М.В.Голованова, В.Г.Горецкий и др. - М., 1993.) с точки зрения доступности и расположения (компоновки) учебного материала и с точки зрения группировки вопросов и заданий к разделам. Выскажите свое отношение к этому.
3. Охарактеризуйте учебник по чтению З.И.Романовской «Живое слово» с точки зрения расположения литературного материала. Аргументируйте свое мнение о таком расположении литературного материала. На Ваш взгляд, помогает ли это выработке разного отношения, разных подходов к чтению художественной и познавательной литературы?

4. Считаете ли целесообразной систематизацию учебного материала, предложенной Г.Н.Кудиной и З.Н.Новлянской. Можете ли Вы выявить логику их отбора и систематизации? Сопоставьте эту позицию с позицией другого авторского коллектива, создавше-

го программу и учебники по обучению чтению и литературе в начальных классах. Чья позиция Вам ближе?

АЛГОРИТМ А - 3 АНАЛИЗА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНИКА

Выписать выходные данные, имеющиеся на титульном листе учебника.

1.Определить, как соотносится теоретический материал с положениями лингвистической науки.
2.Описать структуру учебника.
3.Показать, как реализуются основные функции:
а)информационная,
б)трансформационная,
в)систематизирующая,
г)развивающая, д)воспитательная.
4.Выяснить различные способы подачи нового материала в зависимости от характера языковых фактов и особенностей учебной задачи.
5.Аргументировать разграничение изучаемого материала по степени важности, необходимости, значимости.
6.Обосновать наличие иллюстративного материала (рисунки, схемы, таблицы, иллюстрации).
7.Проанализировать материал, с помощью которого происходит обучение младших школьников способам деятельности (образцы разборов, образцы рассуждений, способы применения правил).
8.Определить значимость и полезность справочного материала учебников.
9.Отметить наличие в учебниках упражнений, направленных на формирование и совершенствование специальных умений и навыков: языковых, правописных и речевых.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-7.

Тема: Анализ видов деятельности учителя по выбору приемов работы над качеством навыка чтения младших школьников

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1).Решение методических задач.

Практическая задача № 1.

Составьте тезисы, изучив материал «Проверка навыка чтения у младших школьников» в программно-методических материалах по чтению (М.: Дрофа, 1998. - с.187-192.) *Практическая задача № 2.*

Напишите аннотации на указанную литературу.

Методическая задача № 1.

Проверку сформированности навыка чтения учитель проводит три раза в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце учебного года. Как Вы думаете, можно ли таким образом увидеть степень продвижения ученика в овладении качеством навыка чтения? Ответ аргументируйте.

Методическая задача № 2.

Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующими схемами.

Схема учета навыка чтения в 1 м классе.

Фамилия ученика	Способ чтения	Темп чтения, при котором осознает текст	Чтение без ошибок	Осознан-ность чтения	Общая оценка

Схема учета навыка чтения во 2-4 классах.

Фамилия ученика	Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста	Чтение без ошибок	Ответы по содержанию текста	Выразительное чтение(подготовка заранее)	Общая оценка

Чем отличаются данные схемы? Почему? Выскажите свое отношение к предложенному способу

проверки навыка чтения.

Методическая задача № 3.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке. Тематический контроль проводится после изучения определенной темы. Итоговый контроль проводится обычно в конце четверти или года. Разработайте задания (для одной карточки) по проверке навыка чтения к одному из видов контроля. Задание на карточке может быть общим, а может быть индивидуальным. Выбор за Вами!

В качестве образца можно воспользоваться работой В.Г.Горецкого и Л.Ф.Климановой «Тематические и итоговые контрольные работы по чтению в начальной школе». - М.: Дрофа, 1996. И работами Л.И.Тикуновой, Т.В.Игнатьевой «Проверка навыка чтения в 3-х летней и 4-х летней начальной школе». - М.: Вита-Пресс, 1997.

Методическая задача № 4.

Познакомьтесь с упражнениями, направленными на формирование правильности и беглости чтения младших школьников. (См.Климанова Л.Ф. «Читалочка». - М., 1988.) Определите конкретную методическую цель каждого заинтересовавшего Вас задания. Сгруппируйте задания по их направленности на формирование таких качеств чтения, как сознательность, правильность и беглость.

Методическая задача № 5.

Один из способов работы над выразительностью - составление «партитуры» для чтения текста. Составьте «партитуру» стихотворения С.Есенина «Белая береза ...», используя типичные обозначения: короткая пауза - (/), длинная пауза - (//), логическое ударение - слово подчеркнуть одной чертой.

Проанализируйте дидактический материал № 2. Выскажите свое отношение к отбору материала.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № -8-9.

Тема: Организация работы над литературным произведением в начальных классах

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Практическая задача № 1.

Анализ языка художественного произведения в начальной школе не может проводиться в отрыве от смысловой стороны текста. Подробно виды работ по языковому анализу описаны в пособии «Русский язык в начальных классах». - М., 1994. - с.322-324. Опираясь на материале учебника «Русский язык в начальных классах» и статью Е.Вальчук «Работа над образными выражениями на внеклассных занятиях» («Начальная школа» - 1986. - № 4). Составьте картотеку с разными типами заданий по языковому анализу художественного текста. Какие задания, на Ваш взгляд, целесообразны? Обоснуйте!

Методическая задача № 1.

Последовательность работы с художественным произведением основана на законах восприятия художественной литературы. Начинается эта работа с подготовки к чтению. В зависимости от характера произведения и цели чтения возможны различные виды подготовки. Спланируйте приемы подготовки к первичному восприятию текстов. (Дидактический материал № 7).

Методическая задача № 2.

Основной этап урока - это работа с текстом произведения после повторного чтения. В этой части урока организуется деятельность учащихся с текстом; познавательная деятельность (анализ текста); деятельность воссоздающего воображения. Проанализируйте вопросы и задания по текстам, предлагаемые на этапе анализа литературного произведения. (Дидактический материал № 4, 5, 6).

Методическая задача №3.

Под работой над художественным образом понимается, во-первых, работа над картинами, рисуемыми с помощью ярких выражений; во-вторых, работа над персонажем в художественном произведении. Назовите условия успешности работы над художественным образом-персонажем.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-12.

Тема: Особенности работы над произведениями различных жанров. Специфика анализа художественных произведений различных жанров

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Методическая задача № 1.

Учащийся, приступая к чтению научно-популярной статьи, должен четко представить последовательность своих действий - ориентировочных и исполнительских, знать конечный результат, продукт своей деятельности и уметь контролировать себя. Составьте фрагмент урока, воспользовавшись схематическим изображением последовательности действий учащихся в работе с научно-популярной статьей.

Определение темы ^ Ориентирование в общем содержании ^ Выделение темы

Прикидка основных смысловых частей ^ Определение связей между частями текста (причинных, временных, следственных) ^ Составление графической модели текста

Формирование пунктов плана ^ Вычленение основной мысли ^ Умозаключение, выводы

ф

Краткий пересказ

Для моделирования фрагмента возьмите рассказ В.Бианки «Лес зимой».

Методическая задача № 2.

Как вы полагаете, когда дети лучше воспринимают сказки - если им её читают или рассказывают? Смоделируйте один из способов организации первичного восприятия на примере любой сказки (из учебной книги для 1 класса).

Методическая задача № 3.

Смоделируйте фрагмент урока (подготовительный этап и основной) по работе над произведением стихотворного жанра (любое!). При этом учтите общую логику анализа художественного произведения, а также природу поэтических текстов и особенности восприятия литературы младшими школьниками.

Методическая задача № 4.

Смоделируйте фрагмент стилистического эксперимента стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро».

В качестве образца предлагается следующий фрагмент:

Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится . . .»

- Ребята, какие слова вы можете придумать, чтобы сказать, что старуха-Зима злая? Учитель записывает на доску слова автора, а рядом с ними - слова, которые придумали дети:

злится - озлоблена

ворчит - ругается, возмущается

взбесилась - психует, нервничает

- А послушайте, что получится, если я заменю слова автора на те слова, которые мы с вами придумали:

Зима недаром озлобилась,

Прошла её пора . . .

Нервничает ведьма злая

И, снегу захватя, . . .

- Кто лучше сочинил - автор или мы с вами? А почему?

Методическая задача № 5.

Смоделируйте фрагмент урока по анализу басни И.А.Крылова «Зеркало и Обезьяна». Помните, что выбор приемов и методов работы с басней определяются её жанровыми особенностями.

Методическая задача № 6.

Составьте модель урока по изучению рассказа М.Пришвина «Ребята и утята» (1 класс).

Подготовьте отрывок из рассказа для выразительного чтения.

5.2.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены учебным планом.

5.2.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(очная форма обучения)*:

семестр 2

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	5
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	8
Подготовка к текущему контролю	8
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	8
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	8
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	-
Подготовка к промежуточной аттестации	30
ИТОГО СРО:	81

семестр 3

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	5
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	8
Подготовка к текущему контролю	8
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	8
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	8
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	-
Подготовка к промежуточной аттестации	42
ИТОГО СРО:	107

5.2.6.Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание,

развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется проводимыми по темам дисциплины 2-3 семестров следующими контрольными оценочными мероприятиями:

Семестр 2

анализ текста разной родовой специфики по алгоритму;

проект задания по моделированию примера использования творческого задания на уроке чтения**.**

Семестр 3

анализ текста разной родовой специфики по алгоритму;

проект задания по формированию одного из навыков чтения у младших школьников.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень заданий контрольных работ для оценки сформированности компетенции. ОПК-8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний».

Анализ текста разной родовой специфики по алгоритму направлен на формирование у обучающегося совершенствовать культуру собственной читательской деятельности.

2. Проанализируйте предложенный из программ ДОО и НОО текст по следующему алгоритму:
   - **IV.** Определите родовую и жанрово-видовую специфику текста.
   - **V.** Определите тематику текста: главную тему, частную (при необходимости), тематический мотив.
   - **VI.** Установите соотношение и взаимодействие в тексте понятий в одном из вариантов таблиц в зависимости от родовой принадлежности произведения:

Персонаж	Характер	Образ	Вид образа	Эпизодическое лицо	Герой
Действующее лицо	Характер	Образ	Вид образа	Внесценическое лицо	Герой

Характер	Образ	Вид образа	Лирический герой		

IV. 1 Проанализируйте по схеме содержание образов с текстовым подтверждением каждой черты характера:

Образ (Имя)

Конкретная сторона (характер) Обобщенная сторона (социум)

V. Сформулируйте частные идеи и главную.

VI. 1роанализируйте композицию произведения с учетом его родовой специфики: а) внешнее построение отметьте графически в тексте;

б) назовите принцип(ы) внутренней организации образов;

в) структуру отдельного образа по схеме:

Образ	Способ типизации	Приемы типизации

VII. Найдите в тексте все использованные писателем средства художественной речи и выпишите их в соответствующие разделы таблиц (название речевых единиц в таблице регулируется их наличием в тексте, т.е. таблицу можно продолжить или сократить):

а) система прямых значений слова:

синонимы	антонимы	омонимы	омографы	архаизмы	неологизмы	диалектизмы

б) художественные тропы:

эпитет	сравнение	метафора	гипербола	литота	синекдоха	метонимия

в) синтаксические фигуры:

г) звуковая организация речи, звуковые повторы:

ассонанс	аллитерация

Объясните художественную функцию выписанных вами речевых единиц в произведении. **VIII.** Определите систему стихосложения , размер (при необходимости), проанализируйте рифму.

Проект задания по моделированию примера использования творческого задания на уроке чтения.

Цель проекта: смоделировать фрагменты уроков чтения в связи с проведением различных

творческих работ.

Проект задания по формированию одного из навыков чтения у младших школьников. Цель проекта: обосновать и на этой основе разработать упражнения и задания, обеспечивающих формирование определенного навыка чтения у младших школьников.

6.2. Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена). Семестр 2

1 .Теория литературы и научные основы организации читательской деятельности.
2 .Наука и литература. Их сходство и различие.
3 .Литература как вид искусства, ее место среди других видов искусств
4 .Тип правильной читательской деятельности.
5.Читательская самостоятельность.
6. Книга как инструмент для чтения.
1.4 итатель квалифицированный и неквалифицированный.
1.5 итательский кругозор и его характеристики.
9 .Содержание художественного произведения как результат творческого освоения действительности
10 .Художественная форма как способ выражения содержания. Художественное произведение как диалектическое единство содержания и выражающей его формы.
11 .Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Относительность их самостоятельности. Внутренняя (образная) форма произведения и внешняя (род, жанр, композиция, язык).
12 .Изучение художественного произведения в единстве его содержания и формы - ведущий методологический принцип литературоведения.
13 .Эпос, лирика, драма - родовые категории художественной литературы. Л.И.Тимофеев о родовой классификации литературы. Лиро-эпические произведения.
В.Г.Белинский о родо-видовой специфике литературы
14 . Эпос, его особенности и основные виды.
15 .Драма, ее особенности и основные виды.
16 .Лирика, ее особенности и основные виды.
17 . Лиро-эпические произведения, их виды
18 . Жанры как видовая конкретность родовых категорий, вычленяемая по содержанию (способы изображения характеров) и по форме (тип композиции, сюжет, язык). Система жанров в литературном творчестве.
19 .Понятие о художественной речи и ее основных признаках.
20 .Система прямых значений слова.
21 .Система непрямых значений слова (художественные тропы).
22 .Синтаксис поэтической речи. Фигуры поэтического синтаксиса.
23 .Звуковая организация речи; звуковые повторы, их виды.
24 .Стих и проза, основные признаки стихотворной речи.
25 .Античное стихосложение. Гекзаметр и пентаметр.

26 .Тоническая система стихосложения, ее истоки и динамика.
27 .Силлабическое стихосложение (вирши).
28 .Силлабо-тоническая система стихосложения, история ее возникновения и развития.
29 .Рифма Виды рифм.
30 .Понятие о строфе, виды строф и способы рифмовки в них.
31 .Иллюстрирование. Виды иллюстрирования.
32 .Драматизация. Формы драматизации.

Семестр 3

1. Характеристика программ по литературному чтению, принятых в массовой школе.
2. Характеристика учебников по литературному чтению, принятых в массовой школе.
3. Обзор альтернативных учебников и программ по литературному чтению. Сопоставительный анализ различных подходов к обучению чтению в начальных классах.
4. Навыки чтения как необходимые качества чтения, их взаимосвязь и основные этапы становления навыка чтения у младших школьников.
5. Методика работы над правильностью и беглостью чтения младших школьников.
6. Методика работы над сознательностью чтения младших школьников.
7. Психолого-педагогические и литературоведческие основы, определяющие методику литературного чтения и анализ художественного произведения в начальных классах.
8. Характеристика основных этапов работы над художественным произведением в начальных классах.
9. Методические основы работы над идеей произведения.
10. Методика работы над образом-персонажем в произведениях для начальных классов.
11. Характеристика принципов работы над литературным произведением в начальных классах.
12. Методика работы с произведениями научно-познавательного характера.
13. Методика работы над басней в начальных классах.
14. Методика работы над сказкой в начальных классах.
15. Методика работы над стихотворением в начальных классах.
16. Методика работы над произведениями народного творчества в начальных классах.
17. Методика словарной работы на уроках литературного чтения в начальных классах.
18. Методика работы по составлению плана произведения в начальных классах.
19. Характеристика особенностей урока литературного чтения в начальных классах.
20. Организация самостоятельной работы на уроках литературного чтения в начальных классах.
21. Методика проведения творческих видов работы на уроках литературного чтения в начальных классах.
22. Характеристика метода чтения-рассматривания как основного метода работы с книгой младших школьников.
23. Организация работы по внеклассному чтению в начальных классах на подготовительном этапе.
24. Организация работы по внеклассному чтению в начальных классах на начальном этапе.
25. Организация работы по внеклассному чтению на основном этапе.
26. Методика формирования текстовых умений младших школьников.
27. Методика работы над сочинениями-загадками в начальных классах.
28. Речевые ошибки младших школьников. Методика работы над речевыми ошибками на уроках литературного чтения в начальных классах.
29. Методика работы над культурой речи младших школьников на уроках литературного чтения.
30. Методика работы по обогащению словарного запаса младших школьников на уроках литературного чтения.
31. Методика работы по активизации словаря младших школьников на уроках литературного чтения.
32. Характеристика основных направлений речевой работы в начальных классах на уроках литературного чтения.
33. Специфика занятий и уроков внеклассного чтения, их задачи, содержание и способы проведения.
34. Учебный материал к урокам внеклассного чтения, его особенности, требования к нему (по этапам обучения).
35. Этапы формирования читательской самостоятельности. Содержание и организация работы на каждом этапе.
36. Методика чтения - рассматривания и особенности его реализации на различных этапах

формирования читательской самостоятельности.

37. Общие принципы работы над художественным произведением. Характеристика подходов к анализу литературного произведения в начальных классах.
38. Стилистический подход к анализу литературного произведения в начальных классах.
39. Анализ развития действия как подход к изучению литературного произведения в начальных классах.
40. Анализ художественных образов как подход к изучению литературного произведения в начальных классах.
41. Проблемный анализ как подход к изучению литературного произведения в начальных классах.
42. Типы уроков литературного чтения: особенности их построения. Подготовка учителя к уроку литературного чтения.
43. Характеристика творческих видов работ учащихся на уроках чтения в начальных классах. Методика проведения творческих работ.
44. Методика работы над рассказом в начальных классах.
45. Методика работы по составлению плана на уроках литературного чтения в начальной школе.
46. Пересказы, виды пересказов. Методика обучения устному пересказу в начальных классах.
47. Методика обучения младших школьников подробному пересказу.
48. Методика обучения младших школьников сжатому пересказу.
49. Методика обучения младших школьников творческому пересказу.
50. Общая характеристика речевых умений, обеспечивающих правильность, точность, богатство, выразительность в использовании средств языка.
51. Виды упражнений по развитию связной речи на уроках литературного чтения.
52. Методика работы над выразительным чтением.

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1. Текущая аттестация

Шкала оценивания степени сформированности компетенции *ОПК-8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** базовые концепции и положения в предметной области. **Умеет**: применять полученные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности, определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, ис-

	ходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований. **Владеет:** методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний.
4 «хорошо»	**Знает**: основные базовые концепции и положения в предметной области. **Умеет:** применять с небольшими недочетами полученные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности, определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать с небольшими недочетами педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований. **Владеет:** владеет методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний
3 «удовлетворительно»	**Знает:** некоторые базовые концепции и положения в предметной области. **Умеет**: применять с существенными ошибками полученные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности, с помощью преподавателя определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы без учета современных научных знаний и материалов педагогических исследований. **Владеет:** слабо методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний.
2«неудовлетворительно»	**Не знает**: базовые концепции и положения в предметной области. **Не умеет:** применять полученные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности, определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований. **Не владеет:** методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний.

6.3.2. Промежуточная аттестация (экзамен)

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** базовые концепции и положения в предметной области. **Умеет**: применять полученные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности, определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и

	материалов педагогических исследований. **Владеет:** методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний.
4 «хорошо»	**Знает**: основные базовые концепции и положения в предметной области. **Умеет:** применять с небольшими недочетами полученные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности, определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать с небольшими недочетами педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований. **Владеет:** владеет методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний
3 «удовлетворительно»	**Знает:** некоторые базовые концепции и положения в предметной области. **Умеет**: применять с существенными ошибками полученные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности, с помощью преподавателя определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы без учета современных научных знаний и материалов педагогических исследований. **Владеет:** слабо методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний.
2«неудовлетворительно»	**Не знает**: базовые концепции и положения в предметной области. **Не умеет:** применять полученные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности, определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности, исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований. **Не владеет:** методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 .Гаппоева Л. А. Педагогические условия подготовки студентов университета - будущих учителей к формированию читательской культуры младших школьников / Л. А. Гаппоева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276777. - Библиогр.: с. 129-146. - ISBN 978-5-4475-3760-9. - DOI 10.23681/276777. - Текст: электронный

2 . Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - ISBN 36

978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс]. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362
3 .Кременцов Л. П. Теория литературы: чтение как творчество: учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 170 с. - Режим доступа: по подписке. - URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236- ISBN 978-5-89349482-2. - Текст: электронный.
4 .Ларина И. Б. Некоторые подходы к организации читательской деятельности в начальной школе: учебно-методическое пособие : [12+] / И. Б. Ларина. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 72 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685831. - Библиогр.: с. 57-58. - ISBN 978-5-4499-2995-2. - Текст: электронный
5 .Матвеенко Т. В. Комплекс уроков с применением приемов смыслового чтения для формирования читательской грамотности у младших школьников : [16+] / Т. В. Матвеенко ; Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Факультет начальных классов, Кафедра теории и методики начального образования. - Красноярск : б.и., 2022. - 127 с. : табл., диагр. - Режим доступа: по подписке. - URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693602
6 . Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 .Ивлева Т.Г. Как «сделан» художественный текст: учебное пособие / Т.Г. Ивлева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 277 с. - ISBN 978-5-9765-3373-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482576
2 .Микушова Т. П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников: учебное пособие для бакалавров / Т. П. Микушова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. - 82 с. - Режим доступа: по подписке. - URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214
3 . Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения: русская классика : учебное пособие / Г.И. Романова. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-697-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=b ook&i d=364192
4 .Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников: учебное пособие: [16+] / авт.-сост. Н. В. Багичева, М. Л. Кусова, Е. И. Плотникова, С. В. Плотникова [и др.]. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 273 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83377- ISBN 978-5-9765-0981-8

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/eios/.

Адрес официального сайта НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/.

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Состав оборудования и технических средств обучения отражен в сведениях о наличии оборудованных учебных кабинетов / объектов для практических занятий в НЧОУ ВО АЛСИ и размещен на официальном сайте вуза в открытом доступе.

Для проведения учебных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования, в том числе цифрового и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации в соответствии с содержанием данной рабочей программы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

НЧОУ ВО АЛСИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Его состав отражен в реестре программных продуктов, используемых в процессе реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата на основании открытого лицензионного соглашения, а также в соответствии с заключенными договорами. Реестр размещается в ЭИОС и вуза и подлежит обновлению (при необходимости), но не реже одного раза в год.

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»http://www.edu.ru
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ)https://rusneb.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RUhttps://www.elibrary.ru/
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» -https://cyberleninka.ru/
5. Научная педагогическая электронная библиотека им. К. Д. Ушинского http://elib.gnpbu.ru/
6. Библиотека «Руниверс»https://runivers.ru/about/ru/
7. Педагогическая библиотекаhttps://pedlib.ru/user/
8. БИБЛИОТЕКАРЬ.руhttp://www.bibliotekar.ru/
9. Университетская электронная библиотека «Infolio»http://infoliolib.info/
10. БиблиоРоссикаhttp://www.bibliorossica.com/

Информационные справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов https://fgos.ru/
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образованияhttp://fgosvo.ru.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) -http://school-collection.edu.ru.
5. Российская государственная библиотека.http://www.rsl.ru
6. Грамота.Ру:справочно-информационный портал «Русский язык» - http://www.gramota.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских и лабораторных занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические (семинарские, лабораторные) занятия.

4. При подготовке к практическим (семинарским, лабораторным) занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.

Основными видами учебной работы являются лекции практические и лабораторные занятия. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, отмечаются современные подходы к решаемым проблемам. Обучающемуся необходимо быть готовым к лекции до прихода преподавателя в аудиторию, так как работа на лекции - сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и конспектирование. При слушании необходимо полностью сосредоточиться на изучаемой теме, ибо эффективное слушание лектора - важнейшее условие правильного составления конспекта. В конспекте лекции необходимо отмечать наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Рекомендуется оставлять широкие поля, где можно записать собственные мысли, возникающие по ходу лекции, возникшие вопросы, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке рекомендованной литературы, или непосредственно у преподавателя в конце лекции. На полях можно также размещать цитаты, мелкие поясняющие схемы, рисунки и т. п. Следует выработать свою систему сокращений. Лекцию необходимо перечитывать в день ее прослушивания.

Семинарские занятия проводятся по типу фронтального. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над вопросами темы.

Прежде чем приступить к изучению литературы, необходимо познакомиться с вопросами семинара. Это поможет при чтении быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, прочитать разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи. Важно развивать у себя умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам плана, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться при хорошем владении материалом.

Недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить свое собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, обосновать его с помощью прочитанных теоретических работ, фактов и наблюдений из профессиональной сферы жизнедеятельности и т. д.

Необходимо внимательно слушать выступающего, подмечать интересное в его выступлении, улавливать возможные недочеты и фактические ошибки и исправлять их в ходе семинара. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим оратором.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики.

Лабораторные занятия нацелены на практическое закрепление знаний, полученных знаний в теоретической части курса. Здесь обучающимся предлагается выполнить упражнения и решить методические задачи.

Поскольку самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и, наряду с подготовкой к практическим и лабораторным занятиям, предполагает выполнение определённых заданий:

1. Конспектирование - это составление краткого письменного изложения содержания книги, статьи и т.д. Для того чтобы конспектирование было выполнено на высоком уровне, необходимо следовать следующим правилам:

- изучить первоисточник, уяснить цель его написания и задачи, которые ставил автор;
- при возникновении неясных моментов найти им объяснение в справочной или иной специальной литературе;
- выделить главную мысль источника, при этом помнить, что конспект - это запись мыслей своими словами, а не текста;
- выделить часто используемые слова и словосочетания текста и при необходимости подобрать к ним гипераббривиатуру (обозначение часто употребляемого слова или словосочетания одной буквой или знаком);
- составить письменный план источника; - пересказать мысленно содержание источника по плану и проверить по тексту, все ли удалось запомнить;
- законспектировать источник, соблюдая особую осторожность в процессе преобразования фраз;
- провести рубрикацию конспекта цветом (выделить ключевые элементы, заголовки и т.п.);
- перечитать конспект, сравнить изложенные в нем мысли с теми мыслями, которые изложены в первоисточнике, и при необходимости устранить выявленные разночтения.

Внешнее оформление конспекта должно отвечать следующим требованиям: нужно указать фамилию и инициалы автора изучаемой работы, название работы, ее выходные данные (место издания, издательство, год), указать конспектируемые страницы; текст писать четко, разборчиво, оставляя большие поля, на которые выносятся пункты плана работы.

2. Цитирование. Это приведение дословной выдержки из какого-либо текста. Как правило, цитирование рассматривается в качестве одной из составляющих конспектирования. Но оно может выступать и в качестве самостоятельного умения обучающегоя. При выписке цитаты необходимо в первую очередь охватить всю мысль, весь довод, все основные сведения по цитируемому материалу и только после этого цитировать главное, наиболее существенное с обязательным указанием номера страницы. Следует помнить, что цитировать автора допустимо только по его произведениям. И лишь когда источник недоступен, допускается использование цитаты из этого автора, опубликованной в каком-либо издании, предваряя ссылку на источник словами: «Цитирую по»: Выбранная студентом цитата должна точно соответствовать источнику. Никаких искажений в словах и предложениях, заимствованных у автора, не допускается.

3. Библиография. Подбирая литературу по теме, необходимо обратиться к имеющемуся в библиотеке систематическому каталогу, Интернету.