Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»
Факультет высшего образования
Кафедра гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры

Б1.В.08 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и методика музыкального воспитания младших школьников»

Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Начальное образование
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Армавир, 2024

Подписан: Сакиева Фатима Нурдиновна
DN: C=RU, OU=Ректор, O=НЧОУ ВО АЛСИ, CN=Сакиева Фатима Нурдиновна, E=info@alsivuz.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24
Дата: 2024.05.24 11:20:27+03'00'

Автор (составитель): Семенова Н.В., к.пед.н., доцент, доцент кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «22» февраля 2018 г. № 121 по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

При разработке РПД в основу положен учебный план направленности (профиля) «Начальное образование»

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования (протокол № 9 от «24» мая 2024 г.)

Зав. кафедрой к.пед.н., доцент, Семенова Н.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела РПД	Страница
1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости	6
5.	Содержание дисциплины	7
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
8.	Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников»: формирование музыкальной культуры обучающихся в соответствии с образовательной программой посредством познания основ музыкального искусства и формирование основ педагогического мастерства обучающихся посредством развития творческих способностей.

Задачи:

- формирование у обучающихся: профессиональных знаний о теоретических и методических основах курса;
- формирование музыкально-эстетической и общей духовной культуры обучающихся;
- овладение педагогическими технологиями в области организации процесса музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы определяется учебным планом. Курс «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» относится к Блоку Б1. «Дисциплины (модули)» и строится на основе знаний дисциплин «Педагогика», «Психология». Освоение курса является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Хоровое пение»; прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять	**Знать:** содержание музыкального воспитания младших школьников для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО, структуру, состав и дидактические единицы музыкального воспитания младших школьников, различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том чис-

		методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ле информационные. **Уметь:** осуществлять профессиональную дея тельность в соответствии с дидактические единицы преподаваемого предмета, отбор содержаниямузыкального воспитания младших школьников для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО. **Владеть:** способностью осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с дидактическими единицами преподаваемого предмета, навыками отбора содержания музыкального воспитания младших школьников для его реализации в различных
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК - 2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК - 2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК - 2.3. Выбирает и	**Знать:** сущность и содержание воспитатель ной деятельности как педагогического явле ния, её закономерности и методы реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой учебного предмета. **Уметь:** организовать различные виды внеурочной деятельности, консультативную по мощь родителям (законнымпредставителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образователь ными потребностями. **Владеть:** опытом ре флексии воспитательного

		зания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕЕ ТРУДОЕМКОСТИ

Семестр	**Трудоемкость**		**Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам**				**СРС**		**Форма промежуточной аттестации**
	ЗЕ	часов	Лекции, *часов*	Практические занятия, *часов*	Лабораторные занятия, *часов*	Иные виды, *часов*	В период теоретического обучения, *часов*	В период сессии (контроль), *часов*	
Очная форма обучения									
7	2	72	12	20	-	-	40	-	Зачет
Заочная форма обучения									
7	2	72	2	6	-	-	60	4-	Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, *часов*	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) ***часов***	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов*			СРС**, *часов*	Текущий контроль
				лекции	практические	лабораторные		
1.	История детского музыкального воспитания	10	4	2	2		6	
2.	Теория музыкального воспитания младших школьников	10	4	2	2		6	
3.	Методика музыкального воспитания младших школьников	10	4	2	2		6	
4.	Музыкальные способности детей младшего школьного возраста и их развитие.	12	6	2	4		6	
5.	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки в начальной школе.	18	10	2	8		8	тест
6.	Внеклассная музыкальная работа	10	4	2	2		6	реферат

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, *часов*	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) ***часов***	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане ***часов***			СРС**, *часов*	Текущий контроль
				лекции	практические	лабораторные		
1.	История детского музыкального воспитания	10	4	2	2		6	
2.	Теория музыкального воспитания младших школьников	10	4	2	2		6	
3.	Методика музыкального воспитания младших школьников	10	4	2	2		6	
4.	Музыкальные способности детей младшего школьного возраста и их развитие.	12	6	2	4		6	
5.	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки в начальной школе.	18	10	2	8		8	тест
6.	Внеклассная музыкальная работа	10	4	2	2		6	реферат
	Контроль	4						

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № __1 __.

Тема: История детского музыкального воспитания.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

*1)*традиции народного музыкального воспитания на Руси;
2) анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста;
*3)*история становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста;
4) тенденции развития музыкального образования на современном этапе.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № _2___.

Тема: Теория музыкального воспитания

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) цели и задачи, принципы музыкального воспитания в начальной школе на современном этапе;
2) содержание музыкального воспитания;
3) формы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста;
4) примерная схема педагогического анализа музыкального занятия;
5) досуг как форма организации музыкального воспитания детей.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № _3___.

Тема: Методика музыкального воспитания

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) определение методики музыкального воспитания;

2) комплексный подход в методике музыкального воспитания к понятию «воспитание» как единству образования, обучения и развития;

3) взаимная согласованность методики музыкального воспитания с общей педагогикой, психологией и физиологией детей школьного возраста, с эстетикой и специальными историко-теоретическими музыковедческими науками;

4) сущность методики в контексте методологии и теории музыкального воспитания.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № _4___.

Тема: Музыкальные способности детей и их развитие.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) структура музыкальности;
2) определение уровня музыкальных способностей;
3) развитие музыкально-слуховых представлений и ладового чувства у младших школьников;

4) развитие чувства ритма;
5) организация диагностики уровня музыкального развития детей.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № _5___.

Тема: Виды музыкальной деятельности.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) этапы воспитания у детей навыков восприятия музыки;
2) организация вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста;
3) цель и задачи ритмики в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста; инструментарий и педагогические условия организации детского оркестра;
4) музыкально-творческая деятельность детей младшего школьного возраста.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № _6___.

Тема: внеклассная музыкальная работа

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) виды внеклассной музыкальной работы;
2) организация и проведение праздника;
3) организация и проведение музыкальной викторины.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № __1__.

Тема: Основные этапы становления музыкального воспитания в России

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) сущность и специфика музыкального воспитания дореволюционного периода;
2) методики обучения и музыкального воспитания в народных школах (А. Н. Карасёва, цифровая система, система подвижного «до»);
3) деятельность Бесплатной музыкальной школы;
4) деятельность А. Д. Городцова в развитии хорового дела и музыкального образования в предреволюционный период;
5) научно-методические взгляды Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. и С. Т. Шацких по вопросам методики музыкального воспитания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № __2__.

Тема: Теория музыкального воспитания.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе на современном этапе; содержание музыкального образования; принципы музыкального образования;
2) Формы музыкального воспитания детей. Музыкальное занятие как основная форма, общепедагогические и специфические черты;
3) виды музыкальных занятий. Возможности использования на занятии групповых и индивидуальных форм работы;

4) подготовка педагога к занятию;
5) примерная схема педагогического анализа музыкального занятия;
6) просмотр и анализ занятий по музыке.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № __3__.

Тема: Методика музыкального воспитания.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Комплексный подход в методике музыкального воспитания к понятию «воспитание» как единству образования, обучения и развития;
2) Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального воспитания.
3) Посещение и анализ урока музыки.
4) Составление поурочного плана учебного занятия (используя программу по выбору).
5) Составление конспекта урока музыки различных видов (урок-путешествие, урок-передача, урок-концерт и др.) и проведение фрагмента урока в группе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № __4__.

Тема: Музыкальные способности детей и их развитие.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) развитие эмоциональной отзывчивости у детей в процессе разных видов музыкальной деятельности;
2) ладовое чувство и система развития ладового чувства у детей младшего школьного возраста;
3) формирование музыкально-слуховых представлений чувства у детей младшего школьного возраста;
4) чувство ритма и система развитие ритмического воспитания у детей младшего школьного возраста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № __5__.

Тема: Музыкальные способности детей и их развитие.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) анализ различных видов музыкально-дидактических игр и их роль в развитии каждой музыкальной способности;
2) система развития творческих музыкальных способностей у учащихся;
3) методы и приемы активизации творческих способностей у учащихся.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № __6__.

Тема: Виды музыкальной деятельности.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) этапы воспитания у детей навыков восприятия музыки;
2) подготовка учащихся к музыкальному восприятию;
3) требования к словесным комментариям.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № __7__.

Тема: Виды музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие - основа всех видов музыкальной деятельности школьников.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) использование разнообразных методов в процессе восприятия музыкальных произведений (метод содержательного анализа, метод интонационно-стилевого постижения

музыки, метод моделирования художественно-творческого процесса);

2) проведите фрагмент музыкального занятия (урока музыки с последующим анализом) по слушанию музыки с самостоятельным подбором материала (музыкальным, изобразительным, литературным) и с предшествующей беседой со студентами.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № __8__.

Тема: Виды музыкальной деятельности. Хоровое пение среди основных видов деятельности детей.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) особенности детского голоса, его гигиена и охрана;
2) организация вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста;
3) требования к вокально-хоровому репертуару.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № __9__.

Тема: Виды музыкальной деятельности. Хоровое пение среди основных видов деятельности детей.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) методика распевания для детского вокально-хорового коллектива;
2) принципы подбора вокальных упражнений:

а) работа над певческим дыханием.
б) развитие звуковысотного диапазона.
в) работа над тембром.
г) работа над подвижностью голоса.
3)составление конспекта урока музыки различных видов (урок-путешествие, урок- передача, урок-концерт и др.) и проведение фрагмента урока в группе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № __10__.

Тема: внеклассная музыкальная работа

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) фольклорный ансамбль как вид внеклассной работы;
2) методика работы с фольклорным ансамблем.

5.2.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

5.2.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Использование системно-деятельностного подхода на уроках музыки в начальной школе
2. Система развития музыкальных способностей младших школьников на уроках музыке
3. Организация музыкально-исполнительской деятельности младших школьников во внеурочной работе
4. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности

5. Использование музыкального фольклора в развитии творчества детей младшего школьного возраста
   Развитие интереса младших школьников к истории России на уроках музыки
6. Особенности изучения симфонических произведений на уроках музыки в третьем классе
7. Музыкально-ритмические движения - основа развития ритмического слуха младших школьников
8. Методические основы организации вокально-хоровой работы на уроках музыки в начальной школе
9. Использование наглядных методов обучения в процессе развития восприятия на уроке музыки в начальной школе
10. Развитие ритмического слуха у детей младшего школьного возраста средствами музыкальных игр
11. Музыкально-эстетическое развития младших школьников во внеурочной деятельности
12. Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкального мышления детей младшего школьного возраста
13. Использование игровых форм работы как средства активизации интереса к народной музыке
14. Синтез искусств как средство формирования музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста
15. Развитие познавательного интереса младших школьников к уроку музыки в процессе использования музыкально-компьютерных технологий28. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
16. Задачи внеклассной работы по музыке. Основные направления внеклассной работы.
17. Хоровой кружок как средство музыкально-творческого развития детей младшего школьного возраста.
18. Организация индивидуальных занятий по обучению игре на музыкальных инструментах.
19. Использование возможностей детских музыкальных инструментов в развитии тембрового слуха младших школьников.
20. Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах.
21. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения на уроках музыки в начальной школе.
22. Самостоятельная музыкальная деятельность детей младшего школьного возраста.
23. Праздничный утренник как форма музыкально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.
24. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания младших школьнги-ков.
25. Музыкальный лекторий как форма внеклассной деятельности.
26. Музыкальная одаренность ребенка и процесс ее развития в современной школе.
27. Музыкальное искусство в образовательном процессе современной школы.
28. Духовно- нравственное развитие младших школьников средствами музыкального
29. искусства.
30. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки в начальной школе.
31. Изучение национальных особенностей музыкального искусства на уроках музыки в начальной школе.

5.2.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(очная форма обучения)*:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	4
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	4
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	4
Подготовка к текущему контролю	6
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	6
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	4
Решение кейсов, задач, расчетных работ	-
Подготовка к промежуточной аттестации	4
ИТОГО СРО:	38

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(заочная форма обучения)*: не предусмотрено

5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры рефератов для оценки сформированности компетенций ПК-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

1 .Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.

2 .Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального воспитания младших школьников.
3 .Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.
4 .Традиционная культура и музыкальный фольклор кубанских казаков.
5 .История российской музыкально-образовательной практики.
6 .Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения младших школьников.
7 .Модели развития музыкального восприятия.
8 .Хоровое искусство как самобытная черта русской национальной культуры.
9 .Абсолютная и относительная система сольмизации.
10 .Развитие музыкальных способностей в онтогенезе.
11 .Традиционная духовная культура кубанского казачества.
12 .Эстетическое воспитание школьников во внеурочное время.
13. Историко- теоретические аспекты музыкознания. Стиль в музыке и музыкальные жанры.
14. Характеристика программы Л.В. Школяр "Приобщение детей к истокам русской народной культуры".
15. Музыкальный лекторий как форма внеклассной деятельности.
16. Характеристика основных направлений работы с детьми младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.
17. Особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкальнопедагогическому процессу.
18. Характеристика эпической функции музыкального искусства.
19. Характеристика направленности музыкальных предпочтений современного школьника
20. Духовно- нравственное развитие младших школьников средствами музыкального искусства.
21. Изучение национальных особенностей музыкального искусства на уроках музыки в начальной школе.
22. Учет успеваемости на уроке музыки в начальной школе. Виды домашних заданий.

Примеры тестовых заданий для оценки сформированности компетенций ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

1. Кто разработал систему обучения по нотам на основе релятивной сольмизации
К. Орф
*З. Кодаи.
Д. Кереньи.
Б. Бочев.
2. Поиск новых путей развития музыки
традиция
*новаторство
импровизация
сопровождение

Выбор нескольких вариантов ответа
3. Теория музыкального воспитания рассматривает следующие аспекты:
#музыкальное воспитание - процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений, навыков;
#положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства и педагогики в музыкальном воспитании, обучении, развитии учащихся;
музыкальное воспитание это развитее чувства коллективизма;
музыкальное воспитание это развитие интонационной природы музыкального искусства.
4. Методологической основой музыкального воспитания является:
#эстетика;
#музыкознание;

психофизиология школьников;
музыкальное восприятие.
Ввод ответа с клавиатуры
5. Кому принадлежит фраза «запоет школа - запоет народ»
[В. Сухомлинскому]
6. В каком году была открыта Бесплатная музыкальная школа была
[1862 году].
Установление соответствия.
7. Найдите соответствие
музыкальное воспитание = нравственное, эстетическое, художественное воспитание
музыкальное образование = опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке, освоение музыкальных знаний, умений и навыков
музыкальное развитие = совершенствование музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских, композиторских умений и навыков
8. Соотнесите принципы музыкально-педагогических концепций
Д.Б. Кабалевского = направленность музыкальных занятий на духовное развитие личности учащихся, развитие творческого начала.
Л.В. Горюновой = целостности и образности
Л.В. Школяр = проникновение в природу искусства и его закономерности,
Ю.Б. Алиева = воспитывающие обучение, связь музыкальных занятий с жизнью
9. Соотнесите методы и их авторов
Б.А. Асафьев = Наблюдения за музыкой
Д.Б. Кабалевский = Эмоциональной драматургии
Л.В. Горюнова = Создания художественного контекста
Л.В. Школяр = Моделирования художественно-творческого процесса;
Расстановка в нужном порядке.
10. Расположите в хронологическом порядке годы жизни русских композиторов М.Глинка
П.Чайковский
С.Рахманинов
Д.Шостакович

11. Поиск новых путей развития музыки -

1) традиция
2) новаторство

3) импровизация
4) сопровождение

12. Теория музыкального воспитания рассматривает следующие аспекты:
1) музыкальное воспитание - процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений, навыков;
2) положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства и педагогики в музыкальном воспитании, обучении, развитии учащихся;
3) музыкальное воспитание это развитее чувства коллективизма;
4) музыкальное воспитание это развитие интонационной природы музыкального искусства.

13. Методологической основой музыкального воспитания является:
1) эстетика;
2) музыкознание;
3) психофизиология школьников;
4) музыкальное восприятие.

14. Кому принадлежит фраза «запоет школа - запоет народ»
[В. Сухомлинскому]

15. В каком году была открыта Бесплатная музыкальная школа была
[1862 году].

16. Найдите соответствие:
музыкальное воспитание = нравственное, эстетическое, художественное воспитание
музыкальное образование = опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке, освоение музыкальных знаний, умений и навыков
музыкальное развитие = совершенствование музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских, композиторских умений и навыков

17. Расположите в хронологическом порядке годы жизни русских композиторов
М. Глинка
П. Чайковский
С. Рахманинов
Д. Шостакович

18. При компетентностном подходе в обучении акцент делается на:
а) усвоение объёма знаний, умений и навыков, отражённых в государственном образовательном стандарте
б) на воспроизведение информации и деятельности по образцу
в) на готовности использовать полученные знания

19. При компетентностном подходе результатом обучения является:
а) ученик с определённым набором знаний.
б) готовность ученика решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний
в) предметные знания, умения, навыки, которые усваиваются в соответствии с программами

20. Выберите верное суждение:
а) технологическая карта урока отражает деятельность учащихся в рамках формирования универсальных учебных действий

б) содержание коммуникативных и регулятивных учебных действий зависит от темы урока
в) содержание познавательных учебных действий зависит от этапа урока

6.2. Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена)

Не предусмотрен учебным планом

6.2.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации (зачет)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

1. Ведущие задачи музыкального воспитания школьников
2. Общепедагогические принципы в музыкальном образовании.
3. Урок музыкального искусства, его виды. Сущность урока музыки.
4. Основные виды учебной музыкальной деятельности на уроках музыки.
5. Типы уроков музыки. Разнообразие и своеобразие типов уроков музыки.
6. Характеристика типов уроков. Урок творческого типа. Урок-образ.

7. Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах. Содержание музыкального обучения: общая характеристика.
8. Критерии выбора музыкального материала.
9. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников
10. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе
11. Современные программы по музыке
12. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
13. Методы стимулирования музыкальной деятельности.
14. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников
15. Восприятие музыки и методика организации слушания
16. Модели развития музыкального восприятия школьников в процессе обучения.
17. Современные взгляды на сущность, объем, роль музыкальной грамоты в общеобразовательной школе.
18. Сущность детского творчества и его организация на уроке. Характеристика детского творчества.
19. Музыкальное воспитание во внеурочное время.
20. Формы массовой и кружковой работы при организации досуга

6.3. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.2. Промежуточная аттестация (зачет)

6.3.1. Текущая аттестация

Шкала оценки теста на примере освоения компетенции

ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач», ПК -2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

Тесты по всем темам дисциплины состоят из 10 вопросов.

Тесты оцениваются в соответствии со следующим критериям:

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** требования к образовательным программам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, в частности по предмету «Музыка» **Умеет:** анализировать и применять теоретические знания по учебному предмету при решении профессиональных задач **Владеет:** понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, готовностью реализовывать образовательную программу в соответствии с требованиями образовательных стандартов
4 «хорошо»	**Знает:** требования к образовательным программам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, в частности по предмету «Музыка» **Умеет:** анализировать теоретические знания по учебному предмету. **Владеет:** понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** структуру и содержание образовательных стандартов **Умеет:** анализировать теоретические знания по учебному предмету. **Владеет:** понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** структуру и содержание образовательных стандартов **Не умеет:** анализировать и применять теоретические знания по учебному предмету при решении профессиональных задач **Не владеет:** понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, готовностью реализовывать образовательную программу в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Шкала оценки рефератов на примере освоения компетенции
ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»,
ПК-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** научную терминологию дисциплины **Умеет:** подбирать методы исследования, адекватные поставленной задаче; выявлять существенные черты музыкально-образовательного процесса. **Владеет:** способностью выделять все основные структурные единицы программы исследования

4 «хорошо»	**Знает:** научную терминологию дисциплины **Умеет:** подбирать методы исследования, адекватные поставленной задаче; **Владеет:** способностью выделять все основные структурные единицы программы исследования
3 «удовлетворительно»	**Знает:** научную терминологию дисциплины **Умеет:** подбирать методы исследования, адекватные поставленной задаче **Владеет:** способностью выделять все основные структурные единицы программы исследования
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** научную терминологию дисциплины **Не умеет:** подбирать методы исследования, адекватные поставленной задаче **Не владеет:** способностью выделять все основные структурные единицы программы исследования

6.3.2. Промежуточная аттестация

6.3.2.1. Промежуточная аттестация (зачет)

Шкала оценивания степени сформированности компетенций ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»,

ПК-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
«зачтено»	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает на зачете, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.
«не зачтено»	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Пропускал учебные занятия и не выполнял требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля. Учебные достижения в период освоения дисциплины и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.

6.3.2. Промежуточная аттестация (экзамен)

Не предусмотрен учебным планом

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкальноисполнительское искусство: учебно-методическое пособие Гончарук А. Ю. Издательство: Директ-Медиа, 2017 https://biblioclub.ru/
2. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. - Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010 https://biblioclub.ru/
3. Хоровое пение в школе: учебное пособие Стулова Г. П. Издательство: Директ-Медиа, 2015 https://biblioclub.ru/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. Музыкально-педагогическая система Д.Б. Кабалевского: ее место в отечественной, мировой педагогике и перспективы дальнейшего существования// Материалы III Международной научно-практической конференции. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; Редактор-составитель М.В. Воротной, научный редактор Р.Г. Шитикова.- 2011.- С. 5-9. https://biblioclub.ru/

2. Еникеева А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учебное пособие. - Издательство: Директ-Медиа, 2017 https://biblioclub.ru/

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

1. Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/eios/.

Адрес официального сайта НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/.

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Состав оборудования и технических средств обучения отражен в сведениях о наличии оборудованных учебных кабинетов / объектов для практических занятий в НЧОУ ВО АЛСИ и размещен на официальном сайте вуза в открытом доступе.

Для проведения учебных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования, в том числе цифрового и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации в соответствии с содержанием данной рабочей программы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

НЧОУ ВО АЛСИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Его состав отражен в реестре программных продуктов, используемых в процессе реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата, программ магистратуры, программ подготовки кадров высшей квалификации - программ аспирантуры на основании открытого лицензионного соглашения, а также в соответствии с заключенными договорами. Реестр размещается в ЭИОС и вуза и подлежит

обновлению (при необходимости), но не реже одного раза в год.

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» - https://cyberleninka.ru/
5. Научная педагогическая электронная библиотека им. К. Д. Ушинского http://elib.gnpbu.ru/
6. Библиотека «Руниверс» https://runivers.ru/about/ru/
7. Педагогическая библиотека https://pedlib.ru/user/
8. БИБЛИОТЕКАРЬ.ру http://www.bibliotekar.ru/
9. БиблиоРоссика http://www.bibliorossica.com/

Информационные справочные системы

10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
11. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов https://fgos.ru/
12. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.
13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collection.edu.ru.
14. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru
15. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» - http://www.gramota.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия.
4. При подготовке к практическим (семинарским) занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.
5. Тестирование выступает одним из наиболее эффективных методов оценки знаний, обучающихся, используется для оценки уровня подготовленности обучаемых по дисциплине. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения. Тестирование способствует развитию логического мышления, целенаправленности: обучаемый при письменном контроле более сосредоточен, обдумывает варианты решения и построения ответа.

Тесты - это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине, выбрать учебную литературу;
- внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, правильных ответов может быть несколько.

- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания, что позволит максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

6. Работа с кейс-заданиями на этапе анализа может быть представлена следующим образом: в первую очередь следует выявить ключевые проблемы кейса и понять, какие именно из представленных данных важны для решения; войти в ситуационный контекст кейса, определить, кто его главные действующие лица, отобрать информацию необходимую для анализа, понять, какие трудности могут возникнуть при решении задачи; выписать из соответствующих разделов учебной дисциплины ключевые идеи, для того, чтобы освежить в памяти теоретические концепции и подходы, которые предстоит использовать при анализе кейса; бегло прочитать кейс, чтобы составить о нем общее представление, внимательно прочитать вопросы к кейсу фиксируя все факторы или проблемы, имеющие отношение к поставленным вопросам; продумать, какие идеи и концепции соотносятся с проблемами, которые предлагается рассмотреть при работе с кейсом.

7. Работа с рефератами на этапе анализа может быть представлена следующим образом: в первую очередь следует выявить ключевые проблемы темы реферата и понять, какие именно из представленных данных важны для решения; войти в ситуационный контекст реферата, определить, кто его главные действующие лица, отобрать информацию необходимую для анализа, понять, какие трудности могут возникнуть при написании реферата; выписать из соответствующих разделов учебной дисциплины ключевые идеи, для того, чтобы освежить в памяти теоретические концепции и подходы, которые предстоит использовать при анализе темы реферата; бегло прочитать реферат, чтобы составить о нем общее представление, внимательно прочитать реферат фиксируя все факторы или проблемы, имеющие отношение к поставленным вопросам; продумать, какие идеи и концепции соотносятся с проблемами, которые предлагается рассмотреть при написании реферата.