Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

Факультет высшего образования
Кафедра гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе с практикумом»

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Начальное образование
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

ЭП
Подписан: Сакиева Фатима Нурдиновна
DN: C=RU, OU=Ректор, O=НЧОУ ВО АЛСИ, CN=Сакиева Фатима Нурдиновна, E=info@alsivuz.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24
Дата: 2024.05.24 11:20:28+03'00'

Армавир, 2024

Автор: Семенова Н.В., к.п.н., доцент кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «22» февраля 2018 г. № 121 по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

При разработке РПД в основу положен учебный план направленности (профиля) «Начальное образование»

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования (протокол № 9 от «24» августа 2024 г.)

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Семенова Н.В _____

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела РПД	Страница
1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости	6
5.	Содержание дисциплины	7
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
8.	Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе с практикумом»: подготовка обучающихся к творческой педагогической деятельности на уроках «Изобразительное искусство», овладение знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста в области технологии в соответствии с образовательной программой.

Задачи:

-формирование способности осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Изобразительное искусство»;
- формировать умение ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство».

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина относится к обязательной части, Блока 1 «Дисциплины (модули)», предметно-методическому модулю.

Освоение дисциплины является основой для изучения последующих дисциплин учебного плана, успешной реализации программ практик и подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с	**Знать:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики **Уметь:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его

		требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО
			Владеть: навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Осознает необходимость развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе	**Знать:** особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников
			Уметь: ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство»
			Владеть: способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям

		родителям детей с особыми образовательными потребностями.	детей с особыми образовательными потребностями.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕЕ ТРУДОЕМКОСТИ

Семестр	**Трудоемкость**		**Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам**				**СРС**		**Форма промежуточной аттестации**
	ЗЕ	часов	Лекции, *часов*	Практические занятия, *часов*	Лабораторные занятия, *часов*	Иные виды, *часов* KI	В период теоретического обучения , *часов*	В период сессии (контроль), *часов*	
очная форма обучения									
7	3	108	10	20	-	-	42	36	экзамен
заочная форма обучения									
7	3	108	4	6	-	-	89	9	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость *, *часов*	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа), *часов*	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов*			СРС **, *часов*	Текущий контроль
				лекции	практические	лабораторные		
Модуль 1. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младшего школьника								
1.	Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	4	2	2			2	
2.	Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности младших школьников. Организация изобразительной деятельности детей этого возраста и развитие их художественного творчества.	4	2	2			2	

3.	Школьная программа по изобразительному искусству, ее структура и содержание. Вариативность программ. Теория и технология проведения занятий по рисованию на темы.	8	4	2	2		4	реферат
4.	Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.	8	4	2	2		4	
5.	Народное декоративноприкладное искусство в системе начального образования. Теория и технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе.	8	4	2	2		4	
6.	Теория и технология проведения бесед об изобразительном искусстве в начальных классах. Детское художественное творчество как феномен культуры.	8	4		2	2	4	
7.	Урок как основная форма организации учебновоспитательного процесса по изобразительному искусству.	6	2		2		4	

Модуль 2. Освоение изобразительной грамоты и отработка технических приемов изображения - основа для художественного творчества								
8.	Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.	6	2			2	4	проект
9.	Народные промыслы. Художественная обработка изделий из металла. Жостово (акварель, гуашь).	6	2			2	4	
10	Рисование листьев, веток, овощей, фруктов, насекомых, птиц, зверей, пейзажа (с натуры, по памяти, по представлению) - акварель, гуашь.	7	2			2	5	
11	Рисование с натуры фигуры человека (карандаш, акварель)	8	2			2	6	
12	Рисование с помощью графического редактора Paint	6	2		2		4	
13	Контроль	36						

*указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;

** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме.

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость *, *часов*	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа), *часов*	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов*			СРС **, *часов*	Текущий контроль
				лекции	практические	лабораторные		
Модуль 1. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младшего школьника								
1.	Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	4	2	2			2	
2.	Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности младших школьников. Организация изобразительной деятельности детей этого возраста и развитие их художественного творчества.	4	2	2			2	
3.	Школьная программа по изобразительному искусству, ее структура и содержание. Вариативность программ. Теория и технология проведения занятий по рисованию на темы.	8	4	2	2		4	реферат

4.	Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.	8	4	2	2		4	
5.	Народное декоративноприкладное искусство в системе начального образования. Теория и технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе.	8	4	2	2		4	
6.	Теория и технология проведения бесед об изобразительном искусстве в начальных классах. Детское художественное творчество как феномен культуры.	8	4		2	2	4	
7.	Урок как основная форма организации учебновоспитательного процесса по изобразительному искусству.	6	2		2		4	

Модуль 2. Освоение изобразительной грамоты и отработка технических приемов изображения - основа для художественного творчества								
8.	Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.	6	2			2	4	проект
9.	Народные промыслы. Художественная обработка изделий из металла. Жостово (акварель, гуашь).	6	2			2	4	
10	Рисование листьев, веток, овощей, фруктов, насекомых, птиц, зверей, пейзажа (с натуры, по памяти, по представлению) - акварель, гуашь.	7	2			2	5	
11	Рисование с натуры фигуры человека (карандаш, акварель)	8	2			2	6	
12	Рисование с помощью графического редактора Paint	6	2		2		4	
13	Контроль	9						

*указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;

** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме.

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Цели, задачи курса «Теория и технология художественно-эстетического образования в начальной школе (на примере изобразительного искусства)».
2. Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно образовательной практики в контексте развития изобразительного искусства.
3. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
4. Научно-теоретические основы обучения и воспитания школьников средствами изобразительного искусства в трудах В.С.Кузина, Б.М. Неменского, Н.С. Ивановой, Т.Я. Шпикаловой, Н.М.Сокольниковой.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема: Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности младших школьников. Организация изобразительной деятельности детей этого возраста и развитие их художественного творчества
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Характеристики учебной изобразительной деятельности, влияющие на развитие психофизических особенностей детей младшего школьного возраста.
2. Специфические виды учебной изобразительной деятельности младших школьников.
3. Художественное творчество в младшем школьном возрасте.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Тема: Школьная программа по изобразительному искусству, ее структура и содержание. Вариативность программ. Теория и технология проведения занятий по рисованию на темы
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Уроки изобразительного искусства. Их особенности, структура.
2. Система уроков изобразительного искусства в начальных классах.
3. Планирование уроков ИЗО по разделам и темам программы на полугодие, четверть.
4. Современные требования к уроку изобразительного искусства. Формы организации обучения.
5. Классификация уроков изобразительного искусства в начальных классах.
6. Учитель - организатор и руководитель учебного процесса.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Тема: Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Цель и задачи обучения и развития младших школьников на уроках рисования с натуры.
2. Оборудование урока рисования с натуры.

3. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и

наглядного материала, упражнений для развития глазомера, чувства ритма, чувства тона, моторики).
4. Методика проверки рисунков школьников.
5. Рисование и живопись отдельных предметов с натуры по памяти и представлению.
6. Живопись отдельных предметов и несложного натюрморта. Рисование, лепка и аппликация объектов окружающей действительности (фрукты, овощи, растения, цветы, деревья и др.).
7. Рисование и лепка фигур животных и человека.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Тема: Теория и технология проведения бесед об изобразительном искусстве в начальных классах. Детское художественное творчество как феномен культуры
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Цели и задачи проведения бесед по изобразительному искусству (по программе). Методические особенности проведения бесед.
2. Виды и жанры изобразительного искусства. История изобразительного искусства. Детское художественное творчество как феномен культуры.
3. Декоративные композиции из различных материалов.
4. Работы по конструированию из различных материалов.
5. Иллюстративное рисование и рисование на темы из окружающей жизни. Композиции из природных материалов.

1.5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Школьная программа по изобразительному искусству, ее структура и содержание. Вариативность программ. Теория и технология проведения занятий по рисованию на темы
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Содержание и структура программ по изобразительному искусству, их вариативность.
2. Роль тематического рисования в развитии творчества, фантазии, воображения, наблюдательности, мыслительной активности младших школьников.
а) возрастные особенности в рисунках детей,
б) содержание занятий.
3. Сравнительный анализ УМК разных авторов: Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Т. Я. Шпикаловой, Т. М. Сокольниковой, С. Ашиковой . Концептуальные различия и общие понятия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема: Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Формы организации обучения на уроках ИЗО в начальной школе в условиях ФГОС.
2. Структура урока изобразительного искусства и основные формируемые УУД у младших школьников.
3. Современные требования к уроку изобразительного искусства.

4. Формы организации обучения. Классификация уроков изобразительного искусства в

начальных классах.
5. Учитель - организатор и руководитель учебного процесса.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Тема: Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Подготовка оборудования для урока рисования с натуры.
2. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала, упражнений для развития глазомера, чувства ритма, чувства тона, моторики).
3. Проверка рисунков школьников.
4. Методика проведения урока рисования на заданную тему, урока - иллюстрирования. Составление конспекта урока и его анализ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Тема: Народное декоративно-прикладное искусство в системе начального образования. Теория и технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Народное и декоративно - прикладное искусство в системе начального образования.
2. Орнамент. Виды орнамента и их структура. Цвет в орнаменте.
3. Содержание уроков по ДПИ.
4. Народные художественные промыслы России.
5. Подготовка, структура и организация уроков декоративного рисования.
6. Обзор народных промыслов Краснодарского края.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Тема: Теория и технология проведения бесед об изобразительном искусстве в начальных классах

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Цели и задачи проведения бесед по изобразительному искусству (по программе).
2. Методические особенности проведения бесед.
3. Подготовка учителя к проведению беседы.
4. Приведите примеры для иллюстрации теоретического материала по вопросам:

- какие требования к произведениям искусства надо учитывать для начальной школы?
- какова структура и содержание беседы по изобразительному искусству с учащимися начальной школы?
- каковы возможности использования ИКТ, музыки, театрализованной детской деятельности по изобразительному искусству в учебном процессе?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6

Тема: Рисование с помощью графического редактора Paint

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы:

изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
2. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).
3. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор.
4. Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.
5. Создание анимации схематического движения человека.

5.2.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению

Цель: закрепить знания о технологии проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Подготовка оборудования для урока рисования с натуры.
2. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала, упражнений для развития глазомера, чувства ритма, чувства тона, моторики).
3. Практикум: рисование с натуры фруктов и овощей.
4. Составление конспекта урока и его анализ.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Теория и технология проведения бесед об изобразительном искусстве в начальных классах

Цель: закрепить знания о проведении искусствоведческих бесед в начальных классах.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Цели и задачи проведения бесед по изобразительному искусству (по программе).
2. Методические особенности проведения бесед.
3. Подготовка учителя к проведению беседы.
4. Приведите примеры для иллюстрации теоретического материала по вопросам:
5. Какие требования к произведениям искусства надо учитывать для начальной школы?
6. Какова структура и содержание беседы по изобразительному искусству с учащимися начальной школы?
7. Каковы возможности использования ИКТ, музыки, театрализованной детской деятельности по изобразительному искусству в учебном процессе?

Практикум: Составление вопросов беседы о произведении искусства живописи, графики или скульптуры. Студент выбирает 2 произведения искусства для младших школьников.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.

*Цель***:** познакомиться с цветочным узором в изделиях мастеров современного Городца,

Хохломы, гжели, с понятиями узор, ритм, силуэт; формировать специальные графические умения и навыки в рисовании кистью элементов декоративной росписи по дереву, глине. Познакомиться с элементами и приемами декоративной росписи - «розан», «купавка», «капельки», «усики», «осочки», «травинки», «кустики», «оживка», «бордюры», «птица», «роза».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Ознакомление с народными промыслами - Городец, Хохлома, Гжель.
2. Отличительные особенности народных ремесел и изделий художественной промышленности.
3. Единство практического значения изделия и его декоративного оформления.
4. Упражнения в кистевой росписи по образцам народных мастеров-
5. самостоятельное составление декоративных мотивов из народных узоров Хохломы, Городца, Гжели (акварель, гуашь).
6. Самостоятельное составление эскиза росписи хохломской и гжельской посуды, кухонной разделочной доски (акварель, гуашь).

Форма отчетности:

1. Упражнения в кистевой росписи по мотивам народных мастеров (акварель, гуашь).
2. Эскизы росписи хохломской и гжельской посуды, кухонной разделочной доски (акварель, гуашь).

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Рисование листьев, веток, пейзажа (с натуры, по памяти, по представлению) - акварель, гуашь

Цель: научиться грамотно изображать отдельные предметы с натуры, по памяти, по представлению. Формировать приемы работы акварелью «по - сухому» - лессировка, «по - сырому» - Алла-прима Рисование в технике выдувание и ватными палочками.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Роль цвета как выразительного средства, цветовой контраст, цветовые отношения.
2. Передача цветом перспективы и объема предметов.
3. Линейное изображение предметов с натуры, по памяти, по представлению.
4. Цветовое решение линейных рисунков.
5. Передача пропорций, конструктивно - анатомического строения, объемной формы и пространственного расположения животных и птиц.
6. Подготовиться к выполнению педагогического рисунка мелом на доске (изображение листьев, овощей, фруктов, насекомых, птиц, животных, натюрморта, фигуры человека в движении).

Форма отчетности:

1. Упражнения акварелью «по - сухому» - лессировка, «по - сырому» - Алла-прима.
2. Рисунки листьев, веток, пейзажа.
3. Неклассическое рисование в технике выдувание и ватными палочками.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Рисование с натуры фигуры человека
(карандаш, акварель)

Цель: познакомиться с конструктивно - анатомическим строением, пропорциями фигуры человека. Формировать графические умения и навыки в изображении фигуры человека с натуры, по памяти, по представлению.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Изображение фигуры человека в искусстве. Портретная живопись.

2. Конструктивно-анатомическое строение, пропорции взрослого человека и ребенка.
3. Передача пропорций, конструктивно-анатомического строения, объемной формы и пространственного расположения фигуры человека.
4. Самостоятельная работа студентов - рисование фигуры человека с натуры, рисование куклы по памяти, по представлению.
5. Выставка и анализ работ студентов.

5.2.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий (не предусмотрены учебным планом)

5.2.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены учебным планом

5.2.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(очная форма обучения)*:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	15
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	-
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	15
Подготовка к текущему контролю	4
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	4
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	-
Проектная деятельность по темам дисциплины	3
Решение кейсов, задач, расчетных работ	20
Подготовка к промежуточной аттестации	20
ИТОГО СРО:	81

5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему

усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

1) Реферат, тест.
2) Проекты, терминологические диктанты.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры рефератов для оценки сформированности компетенций ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»; ПК-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

1. Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.
2. Арт-техники в образовании младших школьников.
3. Дизайн детского праздника в начальной школе.
4. Арт-коворкинг и ребенок.
5. Сетевые визуальные арт-практики.

Примеры проектов для оценки сформированности компетенций ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»; ПК-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

Проекты выполняются в творческих микро-группах, тема выбирается самостоятельно и конкретизируется на этапах совместной и индивидуальной креативной, творческой деятельности.

1. Рисование акварелью.
2. Рисование гуашью.
3. Неклассические техники рисования.
4. Рисование белым на чёрном.
5. Рисование шерстью.
6. Рисование крупами.
7. Рисование эбру.
8. Рисование песком.
9. Тема проекта на выбор обучающегося.
10. Требования к оформлению и защите проектов.

Требования к оформлению проектов.

1. Проект (методическая разработка) объемом до 5 страниц;
2. Структура проекта (методической разработки):
3. а) титульный лист;
4. б) обоснование актуальности работы, ее социальная значимость, новизна, ожидаемые результаты, выводы;
5. в) оформление работы - шрифт Times New Roman кегль 14 шрифт, полуторный интервал, все поля по 2 см, выравнивание по ширине, рисунки и фотографии, встроенные в текст в ***.jpg расширении;
6. Список используемой литературы и Интернет-ресурсов.
7. Презентация проекта — 10-15 слайдов.
8. Учитывается командный и индивидуальный вклад в подготовку и защиту проекта.

Структурный план проекта.

1. Цель.
2. Проблема, на решение которой направлен проект.
3. План реализации - проекта, с указанием основных направлений работы и сроков реализации.
4. Выводы о эффективности и возможности внедрения проекта.
5. Список использованной литературы (5-10 источников).

В ходе выполнения терминологического диктанта студенты должны продемонстрировать знание терминов и понятий: художественно-эстетическое развитие, виды художественной деятельности, технологии художественного развития школьников, изобразительное искусство, жанры и виды художественного искусства, художественный образ, синтез искусств.

6.2. Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен)

1. Анализ Программ по изобразительному искусству.
2. Психолого-педагогические основы детского изобразительного творчества. Понятие о детском изобразительном творчестве.
3. Этапы становления детской изобразительной деятельности.
4. Требования ФГОС НО в области изобразительного искусства.
5. Специфика учебных программ по изобразительному искусству в начальном образовании и их методического обеспечения.
6. Оценка образовательных результатов на уроке изобразительного искусства.
7. Особенности преподавания Изобразительного искусства в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.
8. Методика и технологии организации художественно-творческой деятельности детей.
9. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей. Способы развития художественно-изобразительных способностей младших школьников.
10. Традиционные и инновационные технологии развития детского изобразительного творчества. Современные формы организации художественно-творческой деятельности детей.
11. Структура уроков творческой деятельности. Оснащение уроков художественно-творческой деятельностью: методы, приемы и средства.
12. Виды художественно-творческой деятельности детей: Изобразительная деятельность (живопись, графика). Декоративная деятельность (народное и декоративно-прикладное искусство).
13. Техники работы с художественными материалами: классические и неклассические.
14. Урочная и внеурочная деятельность по ИЗО в дистанционном формате.
15. Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы при создании художественно-эстетической среды.
16. Методика проведения уроков по рисованию с натуры.
17. Методика проведения уроков по рисованию по памяти.
18. Методика проведения уроков по рисованию по представлению.
19. Теория и технология проведения бесед об изобразительном искусстве в начальных классах.
20. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.
21. Методика рисования с натуры фигуры человека (карандаш, акварель).
22. Рисование с помощью графического редактора Paint
23. Методика проверки рисунков школьников.
24. Рисование и живопись отдельных предметов с натуры по памяти и представлению.
25. Живопись отдельных предметов и несложного натюрморта. Рисование, лепка и аппликация объектов окружающей действительности (фрукты, овощи, растения, цветы, деревья и др.).
26. Рисование и лепка фигур животных и человека.
27. Цель и задачи уроков декоративного рисования в начальной школе.
28. Приемы и формы работы с детьми младшего школьного возраста на уроках

декоративного рисования. Роль ДПИ в жизни человека.

29. Основные приемы ДПИ. Орнамент. Его формы и содержание.
30. Цели и задачи проведения бесед по изобразительному искусству (по программе). Методические особенности проведения бесед.
31. Декоративные композиции из различных материалов.
32. Работы по конструированию из различных материалов.
33. Иллюстративное рисование и рисование на темы из окружающей жизни. Композиции из природных материалов.
34. Стилизованная композиция. Абстрактная композиция.
35. Натюрморт в графике.
36. Этюды овощей и фруктов с натуры.
37. Натюрморт в живописи.
38. Коллаж.
39. Бумажная пластика. Рельеф. Тематическая композиция
40. Способы создания композиций с помощью цифровых ресурсов.

6.3. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1. Текущая аттестация

Шкала оценивания степени сформированности компетенций ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»; ПК-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

Оценка		**Характеристика сформированности компетенций**
«зачтено»	5 «отлично»	**Знает:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников. **Умеет:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность

		и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство» **Владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены задания более 90% инвариантной и более 75% вариативной частей самостоятельной работы)
	4 «хорошо»	**Знает:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников. **Умеет:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство» **Владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены более 80% заданий инвариантной и не менее 50% заданий вариативной самостоятельной работы)
	3 «удовлетворительно»	**Знает:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников. **Умеет:** осуществлять отбор учебного содержания

		изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство» **Владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены более 60% заданий инвариантной и имеются верно выполненные задания вариативной самостоятельной работы)
«не зачтено»	2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников. **Не умеет:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство» **Не владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены менее 60% заданий инвариантной самостоятельной работы)

6.3.2. Промежуточная аттестация (экзамен)

Шкала оценивания степени сформированности компетенций ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»; ПК-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

Характеристика сформированности компетенций	
5 «отлично»	**Знает:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников. **Умеет:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство» **Владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены задания более 90% инвариантной и более 75% вариативной частей самостоятельной работы)
4 «хорошо»	**Знает:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников. **Умеет:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное

	искусство» **Владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены более 80% заданий инвариантной и не менее 50% заданий вариативной самостоятельной работы)
3 «удовлетворительно»	**Знает:** структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников. **Умеет:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство» **Владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены более 60% заданий инвариантной и имеются верно выполненные задания вариативной самостоятельной работы)

2 «неудовлетворительно»	**Не знает:**структуру, состав и дидактические единицы предмета «Изобразительное искусство»: графика, живопись, скульптура, архитектура, восприятие произведений искусства, азбука цифровой графики; особенности развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников. **Не умеет:** осуществлять отбор учебного содержания изобразительного искусства для его реализации в различных формах обучения (традиционные, дистанционные, смешанные) в соответствии с требованиями ФГОС НО, ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Изобразительное искусство» **Не владеет:** навыками разработки различных форм учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках изобразительного искусства; способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. (правильно выполнены менее 60% заданий инвариантной самостоятельной работы)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 161 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8. - DOI 10.23681/460428. - Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова, А. А. Формирование предметных умений у младших школьников в процессе обучения изображению птиц на уроках изобразительного искусства: выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) / А. А. Кузнецова ; Пензенский Государственный Университет, Педагогический институт им. В.Г. Белинского, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. - Пенза : б.и., 2019. - 95 с. : ил., табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563247 (- Текст : электронный.

2. Уразаева, Т. А. Графические средства в информационных системах : учебное пособие : [16+] / Т. А. Уразаева, Е. В. Костромина. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. - 148 с. : ил. - Режим

доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/mdex.php?page=book&id=483698

- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1888-0. - Текст : электронный.
3. Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, А. Н. Кузнецова, Л. В. Ахунова, Р. Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. - 88 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. -
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114 - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-2300-1. - Текст : электронный.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

1. Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/eios/.

Адрес официального сайта НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Состав оборудования и технических средств обучения отражен в сведениях о наличии оборудованных учебных кабинетов / объектов для практических занятий в НЧОУ ВО АЛСИ и размещен на официальном сайте вуза в открытом доступе.

Для проведения учебных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования, в том числе цифрового и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации в соответствии с содержанием данной рабочей программы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АЛСИ.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

АЛСИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Его состав отражен в реестре программных продуктов, используемых в процессе реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата, программ магистратуры, программ подготовки кадров высшей квалификации - программ аспирантуры на основании открытого лицензионного соглашения, а также в соответствии с заключенными договорами. Реестр размещается в ЭИОС и вуза и подлежит обновлению (при необходимости), но не реже одного раза в год.

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» - https://cyberleninka.ru/
5. Научная педагогическая электронная библиотека им. К. Д. Ушинского http://elib.gnpbu.ru/
6. Библиотека «Руниверс» https://runivers.ru/about/ru/
7. Педагогическая библиотека https://pedlib.ru/user/

8. БИБЛИОТЕКАРЬ.ру http://www.bibliotekar.ru/

9. БиблиоРоссика http://www.bibliorossica.com/

Информационные справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/

2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов https://fgos.ru/

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collection.edu.ru.

5. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru

6. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» - http://www.gramota.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия.

4. При подготовке к практическим (семинарским) занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.

5. Тестирование выступает одним из наиболее эффективных методов оценки знаний, обучающихся, используется для оценки уровня подготовленности обучаемых по дисциплине. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения. Тестирование способствует развитию логического мышления, целенаправленности: обучаемый при письменном контроле более сосредоточен, обдумывает варианты решения и построения ответа.

Тесты - это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине, выбрать учебную литературу;
- внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, правильных ответов может быть несколько.
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания, что позволит максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

6. Работа с кейс-заданиями на этапе анализа может быть представлена следующим образом: в первую очередь следует выявить ключевые проблемы кейса и понять, какие именно из представленных данных важны для решения; войти в ситуационный контекст кейса, определить, кто его главные действующие лица, отобрать информацию необходимую для анализа, понять, какие трудности могут возникнуть при решении задачи; выписать из соответствующих разделов учебной дисциплины ключевые идеи, для того, чтобы освежить в памяти теоретические концепции и подходы, которые предстоит использовать при анализе кейса; бегло прочитать кейс, чтобы составить о нем общее представление, внимательно

прочитать вопросы к кейсу фиксируя все факторы или проблемы, имеющие отношение к поставленным вопросам; продумать, какие идеи и концепции соотносятся с проблемами, которые предлагается рассмотреть при работе с кейсом.

7. Работа с рефератами на этапе анализа может быть представлена следующим образом: в первую очередь следует выявить ключевые проблемы темы реферата и понять, какие именно из представленных данных важны для решения; войти в ситуационный контекст реферата, определить, кто его главные действующие лица, отобрать информацию необходимую для анализа, понять, какие трудности могут возникнуть при написании реферата; выписать из соответствующих разделов учебной дисциплины ключевые идеи, для того, чтобы освежить в памяти теоретические концепции и подходы, которые предстоит использовать при анализе темы реферата; бегло прочитать реферат, чтобы составить о нем общее представление, внимательно прочитать реферат фиксируя все факторы или проблемы, имеющие отношение к поставленным вопросам; продумать, какие идеи и концепции соотносятся с проблемами, которые предлагается рассмотреть при написании реферата.