Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

Факультет высшего образования
Кафедра отечественной и зарубежной филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 Введение в литературоведение

Направление подготовки:	44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Начальное образование
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Подписан: Сакиева Фатима Нурдиновна
DN: C=RU, OU=Ректор, O=НЧОУ ВО АЛСИ, CN=Сакиева Фатима Нурдиновна, E=info@alsivuz.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24
Дата: 2024.05.24 11:20:32+03'00'

Армавир, 2024

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела РПД	Страница
1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре ООП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости	7
5.	Содержание дисциплины	8
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
8.	Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины	21
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» являются: формирование у обучающихся умений научно анализировать и оценивать художественные произведения на базе собственной квалифицированной читательской деятельности, логически верно организовывать устную и письменную речь, способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся.

Задачи:

- сообщить обучающимся исходные сведения о сущности, особенностях и общественном, эстетическом значении художественной литературы.
- обеспечить теоретическую подготовку в области литературоведения и создать условия совершенствования собственной читательской деятельности.
- использовать современные и наиболее адекватные способы анализа художественного произведения.
- учить логически верно строить устную и письменную речь в процессе овладения компетенциями по художественному развитию обучающегося.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы определяется учебным планом Дисциплина в учебном плане относится к Блоку Б1.0.06 «Предметно-методический модуль» и является одной из важных в процессе решения задач личностного и профессионального становления обучающегося.

Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культура письменной речи», «Духовные основы русской классической литературы».

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Детская литература», «История отечественной литературы», «Методика литературного чтения с практикой читательской деятельности», успешной реализации планов учебной и других видов практик.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП по данному направлению:

Код компетенции	Содержание компетенций в соответствии с ФГОС ВО	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-11	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и	ПК-11.1. определяет тенденции развития современной науки и образования и перспективные направления развития исследований в области начального образования; ПК-11.2. проектирует целевой компонент	**Знать:** тенденции развития современной литературоведческой науки и образования и перспективные направления развития исследований в области начального образования; целевой компонент исследования в предметной области и в области начального образования; теоретический и практический инструментарий для достижения поставленных целей; предметную область и области начального образования;

	уровнем обучения) и в области образования.	исследования в предметных областях и в области начального образования; ПК-11.3. применяет теоретический и практический инструментарий для достижения поставленных целей; ПК-11.4. самостоятельно проводит исследование в предметной области и в области начального образования; ПК-11.5. оценивает качество собственного исследования и при необходимости проводит коррекцию исследования	качество собственного исследования.
			Уметь: определять тенденции развития современной литературоведческой науки и образования и перспективные направления развития исследований в области начального образования; проектировать целевой компонент исследования в предметной области и в области начального образования; применять теоретический и практический инструментарий для достижения поставленных целей; самостоятельно проводить исследование в предметной области и в области начального образования; оценивать качество собственного исследования и при необходимости проводить коррекцию исследования.
			Владеть: технологиями развития современной литературоведческой науки и образования и перспективными направлениями развития исследований в области начального образования; проектирования целевого компонента исследования в предметной области и в области начального исследования; применения теоретического и практического инструментария для достижения поставленных целей; технологиями самостоятельно го проведения исследования в предметной области и в области начального образования; оценивания качества собственного исследования и проведения коррекции исследования.

ПК-13	Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами,методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	ПК-13.1. выделяет основные этапы исторического развития предметных областей начального образования, теории и методики начального и среднего образования: ПК-13.2. соотносит основные этапы исторического развития предметных областей начального образования, теории и методики начального образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, прогнозирует перспективы их развития.	**Знать:** основные этапы развития теории литературы, теории и методики начального образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, перспективы их развития. **Уметь:** выделять основные этапы развития теории литературы; соотносить основные этапы исторического развития предметной области начального образования, теории и методики начального образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, прогнозировать перспективы их развития. **Владеть:** основными этапами развития теории литературы, теориями и методиками начального образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, перспективами их развития..
ПК-14	Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями.	ПК-14.1 устанавливает связи между различными учебными предметами, использует методы развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении различных предметов.	**Знать:** связи между введением в литературоведение, детской литературой и другими учебными предметами, методы развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении введения в литературоведение и других учебных предметов. **Уметь:** устанавливать связи между введением в литературоведение, детской литературой и другими учебными предметами, использовать методы развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении введения в литературоведение и других учебных предметов. **Владеть:** технологией литературоведческого анализа произведения, методами развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении введения в

			литературоведение и других учебных предметов.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕЕ ТРУДОЕМКОСТИ

Семестр	**Трудоемкость**		**Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям)**				**СРС**		**Форма промежуточной аттестации**
	ЗЕ	часов	Лекции, *часов*	Практические занятия, *часов*	Лабораторные занятия, *часов*	Иные виды, *часов*	В период теоретического обучения, *часов*	В период сессии (контроль), *часов*	
Очная форма обучения									
2	2	72	8	2	-	2	56	4	зачет
Заочная форма обучения									
1	2	72	6	6	-	2	54	4	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. ТЕМАЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины

Тематический план учебной дисциплины «Введение в литературоведение»

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость, *часов*	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарс-кого типа *часов*	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов*			СРС, *часов*	Текущий рубежный контроль
				лекции	практические	лабораторные		
1.	Специфика литературы как вида искусства	4	2	2		_	2	Терминологический диктант
2.	Художественный образ как категория творчества	6	4	2	2	_	2	Терминологический диктант
3.	Типизация как основной закон искусства	6	2	2		_	4	Терминологический диктант
4.	Содержание и форма художественного произведения	4				_	4	Коллоквиум
5.	Общее понятие о поэтических родах, видах, жанрах	8				_	8	Коллоквиум
6.	Тема и идея художественного	6	2	2		_	4	Терминологи-

	произведения							ческий диктант
7.	Композиция художественного произведения	4				_	4	Терминологи-ческий диктант
8.	Художественная речь	6				_	6	Терминологи-ческий диктант
9.	Стих и проза как формы речи; системы стихосложения	10				_	10	Терминологи-ческий диктант
10.	Литературный процесс	12				_	12	Коллоквиум
	Контроль:	**4**	_	_	_	_	_	

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины

Тематический план учебной дисциплины «Введение в литературоведение» по заочной форме обучения (ускоренное обучение)

№ п/п	**Разделы курса, темы**	**Общая трудоемкость, *часов***	**Из них аудиторной контактной работы** (для проведения учебных занятий лекционного и семинарс-кого типа ***часов***	**Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов***			**СРС, *часов***	**Текущий рубежный контроль**
				лекции	практические	лабораторные		

1.	Специфика литературы как вида искусства	4	2			_	2	Терминологический диктант
2.	Художественный образ как категория творчества	6	4	2	2	_	2	Терминологический диктант
3.	Типизация как основной закон искусства	8	4	2	2	_	4	Терминологический диктант
4.	Содержание и форма художественного произведения	4				_	4	Коллоквиум
5.	Общее понятие о поэтических родах, видах, жанрах	6				_	6	Коллоквиум
6.	Тема и идея художественного произведения	8	4	2	2	_	4	Терминологический диктант
7.	Композиция художественного произведения	4				_	4	Терминологический диктант
8.	Художественная речь	6				_	6	Терминологический диктант
9.	Стих и проза как формы речи; системы стихосложения	10				_	10	Терминологический диктант
10.	Литературный процесс	12				_	12	Коллоквиум
	Контроль:	**4**	_	_	_	_	_	

5.2. Виды занятий и их содержание:

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

5.2.1.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий по дисциплине «Введение в литературоведение»

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Специфика литературы как вида искусства
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1) Наука и искусство, их близость и различие.
2) Литература как вид искусства, ее связь с другими искусствами.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Художественный образ как категория творчества
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Понятие о художественном образе.
2). Отношения образа к действительности. Типология образов.
3). Соотношение и взаимодействие литературоведческих понятий: «образ», «пер сонаж», «действующее лицо», «герой», «тип».

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Типизация как основной закон искусства
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Типизация (форма художественного обобщения) – одна из важнейших катего-рий искусства.
2). Способы и приемы типизации.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Тема и идея художественного произведения
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1 Тематика художественного произведения:
- различные трактовки темы в современном литературоведении;
- соотношение темы и проблемы;
- главная тема, частная тема, тематический мотив.
2) идейное содержание произведения:
- идейный замысел, главная идея, частная идея;
- связь идеи с мировоззрением писателя.
3). Сходство и различие между темой и идеей

5.2.1.2. Тематика и краткое содержание лекционных занятий по дисциплине «Введение в литературоведение» - ускоренное обучение

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Художественный образ как категория творчества
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Понятие о художественном образе.
2). Отношения образа к действительности. Типология образов.

3). Соотношение и взаимодействие литературоведческих понятий: «образ», «пер сонаж», «действующее лицо», «герой», «тип».

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Типизация как основной закон искусства
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Типизация (форма художественного обобщения) – одна из важнейших категорий искусства.
2). Способы и приемы типизации.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Тема и идея художественного произведения
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1 Тематика художественного произведения:
- различные трактовки темы в современном литературоведении;
- соотношение темы и проблемы;
- главная тема, частная тема, тематический мотив.
2) идейное содержание произведения:
- идейный замысел, главная идея, частная идея;
- связь идеи с мировоззрением писателя.
3). Сходство и различие между темой и идеей

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

5.2.1.1. Тематика и краткое содержание практических занятий по дисциплине «Введение в литературоведение»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Художественный образ как категория творчества
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Понятие о художественном образе.
2). Типология образов.
3). Установите соотношение и взаимодействие между литературоведческими понятиями: «художественный образ», «персонаж», «действующее лицо», «эпизодическое лицо», «герой», «тип».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Типизация как основной закон искусства
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Определите типическое в литературе и искусстве по следующим пунктам:
- понятие о литературном типе;
- соотношение типа и характера. Причины появления нетипичных характеров;
- различные формы оценки художником изображаемого;
- явления, типизируемые в образе.
2). Способы и приемы типизации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Тема и идея художественного произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1 Тематика художественного произведения:

- различные трактовки темы в современном литературоведении;
- соотношение темы и проблемы;
- главная тема, частная тема, тематический мотив.

2) идейное содержание произведения:

- идейный замысел, главная идея, частная идея как выражение духовно-нравственного содержания произведения;
- связь идеи с мировоззрением писателя.

3). Сходство и различие между темой и идеей.

5.2.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

5.2.3.1. Лабораторные занятия по дисциплине «Введение в литературоведение» не предусмотрены учебным планом.

5.2.3.2. Лабораторные занятия по дисциплине «Введение в литературоведение» (ускоренное обучение) не предусмотрены учебным планом.

5.2.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

5.2.4.1. Примерная тематика курсовых работ (проектов) по дисциплине «Детская Введение в литературоведение» не предусмотрены учебным планом.

5.2.4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов) по дисциплине «Введение в литературоведение» (ускоренное обучение) не предусмотрены учебным планом.

5.2.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости

*5.2.5.1.*В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(заочная форма обучения)*:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	20
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	10
Подготовка к текущему контролю	10
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	6
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	
Проектная деятельность по темам дисциплины	
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	4
ИТОГО СРО:	60

5.2.5.2 .В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(заочная форма обучения)- (ускоренное обучение):*

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и	20

семинарского типа	
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	10
Подготовка к текущему контролю	10
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	4
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	
Проектная деятельность по темам дисциплины	
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	4
ИТОГО СРО:	58

5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в

разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.
заочная форма обучения
***заочная форма обучения* – ускоренное обучение**

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется проводимыми по темам дисциплины I семестра следующими контрольными оценочными мероприятиями:

терминологический диктант;

коллоквиум.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Терминологический диктант проводится для оценки степени сформированности компетенций

ПК-11 *«способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования»*»;

ПК-13 *«способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития»;*

ПК 14 «способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями».

В ходе выполнения терминологического диктанта обучающиеся должны продемонстрировать:

1. Знание определений литературоведческих понятий и терминологии по изученным темам:
   - «образ», типология образов, «персонаж», «действующее лицо», «эпизодическое лицо», «герой». Характер взаимодействия между ними;
   - «типизация», «литературный тип» и его виды. Соотношение «типа» и «образа»; виды художественной типизации жизненных явлений и характер их оценки писателем. Способы и приемы типизации;
   - тематика художественного произведения: «главная тема», «частная тема», «тематический мотив». «Тема» и «проблема», характер их взаимодействия;
   - идейное содержание произведения: «идейный замысел», «частная идея», «главная идея»;
   - «композиция» художественного произведения. Понятие о «сюжете» и «фабуле». Особенности композиционной организации текста в эпосе, лирике и драме. «Внесюжетные элементы», их идейно-художественная функция. «Композиционные приемы», их виды;
   - «художественная речь» и ее основные признаки: система прямых значений слова; художественные тропы; синтаксис поэтической речи, фигуры поэтического синтаксиса; звуковая организация речи, звуковые повторы, их виды;
   - «стих» и «проза», основные признаки стихотворной речи. Системы стихосложения: античная, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. «Рифма», виды рифм. «Строфа», способы рифмовки в ней.

Коллоквиум для оценки степени сформированности компетенций

ПК-11 *«способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования»*»;
ПК-13 «способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития»;
ПК 14 «способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями».

Коллоквиумом проходит в форме собеседования преподавателя и обучающихся по самостоятельно подготовленным темам. Целью коллоквиума является формирование у обучающихся умений анализировать теоретические проблемы на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносится темы, предполагающие самостоятельное освоение материала: «Содержание и форма художественного произведения», «Общее понятие о поэтических родах, видах, жанрах», «Литературный процесс».
Подготовка к коллоквиуму проходит в несколько этапов:
1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.
2. На самостоятельную подготовку к коллоквиуму обучающимся отводится 5–6 недель. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
3. Коллоквиум проводится в форме беседы преподавателя в группах (15-20 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой. Например:1. Что такое содержание и форма произведения? 2. Где впервые стали рассматриваться эти категории и что они означали? 3. Что первично: форма или содержание? Почему? 4. Как закон философии «единства содержания и формы» работает в искусстве? и т.д.
5. По итогам коллоквиума выставляется оценка «зачтено», «не зачтено», имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости обучающегося, который должен видеть за каждым литературоведческим понятием закономерности литературного процесса в синхронном и диахронном аспектах. Если обучающийся, сдающий коллоквиум в группе, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель адресует его другим обучающимся, сдающим коллоквиум по данной теме. Проведение коллоквиума позволяет обучающемуся приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой при подготовке к зачету.

6.2. Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации (зачет).
6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1. Промежуточная аттестация (зачет)

Шкала оценки терминологического диктанта, коллоквиума на примере освоения компетенции
ПК-11 «способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования»;

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
«зачтено»	**Знает:** тенденции развития современной литературоведческой науки и образования и перспективные направления

	развития исследований в области начального образования; целевой компонент исследования в предметной области и в области начального образования; теоретический и практический инструментарий для достижения поставленных целей; предметную область и области начального образования; качество собственного исследования. **Умеет:** определять тенденции развития современной литературоведческой науки и образования и перспективные направления развития исследований в области начального образования; проектировать целевой компонент исследования в предметной области и в области начального образования; применять теоретический и практический инструментарий для достижения поставленных целей; самостоятельно проводить исследование в предметной области и в области начального образования; оценивать качество собственного исследования и при необходимости проводить коррекцию исследования. **Владеет:** технологиями развития современной литературоведческой науки и образования и перспективными направлениями развития исследований в области начального образования; проектирования целевого компонента исследования в предметной области и в области начального исследования; применения теоретического и практического инструментария для достижения поставленных целей; технологиями самостоятельно го проведения исследования в предметной области и в области начального образования; оценивания качества собственного исследования и проведения коррекции исследования.
«не зачтено»	**Не знает:** тенденции развития современной литературоведческой науки и образования и перспективные направления развития исследований в области начального образования; целевой компонент исследования в предметной области и в области начального образования; теоретический и практический инструментарий для достижения поставленных целей; предметную область и области начального образования; качество собственного исследования. **Не умеет:** определять тенденции развития современной литературоведческой науки и образования и перспективные направления развития исследований в области начального образования; проектировать целевой компонент исследования в предметной области и в области начального образования; применять теоретический и практический инструментарий для достижения поставленных целей; самостоятельно проводить исследование в предметной области и в области начального образования; оценивать качество собственного исследования и при не-

	обходимости проводить коррекцию исследования. **Не владеет:** технологиями развития современной литературоведческой науки и образования и перспективными направлениями развития исследований в области начального образования; проектирования целевого компонента исследования в предметной области и в области начального исследования; применения теоретического и практического инструментария для достижения поставленных целей; технологиями самостоятельно го проведения исследования в предметной области и в области начального образования; оценивания качества собственного исследования и проведения коррекции исследования.

Шкала оценки терминологического диктанта, коллоквиума, на примере освоения компетенции

ПК-13 «способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития»

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
«зачтено»	**Знает:** основные этапы развития теории литературы, теории и методики начального образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, перспективы их развития. **Умеет:** выделять основные этапы развития теории литературы; соотносить основные этапы исторического развития предметной области начального образования, теории и методики начального образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, прогнозировать перспективы их развития. **Владеет:** основными этапами развития теории литературы, теориями и методиками начального образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, перспективами их развития.
«зачтено»	**Не знает**: основные этапы развития теории литературы, теории и методики начального образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, перспективы их развития. **Не умеет** выделять основные этапы развития теории литературы; соотносить основные этапы исторического развития предметной области начального образования, теории и методики начального образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, прогнозировать перспективы их развития. **Не владеет:** основными этапами развития теории литературы, теориями и методиками начального образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, перспективами их развития.

Шкала оценки терминологического диктанта, коллоквиума, на примере освоения компетенции

ПК-14 «способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями»

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
«зачтено»	**Знает:** связи между введением в литературоведение, детской литературой и другими учебными предметами, методы развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении введения в литературоведение и других учебных предметов. **Умеет:** устанавливать связи между введением в литературоведение, детской литературой и другими учебными предметами, использовать методы развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении введения в литературоведение и других учебных предметов. **Владеет:** технологией литературоведческого анализа произведения, методами развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении введения в литературоведение и других учебных предметов.
«зачтено»	**Не знает**: связи между введением в литературоведение, детской литературой и другими учебными предметами, методы развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении введения в литературоведение и других учебных предметов. **Не умеет** устанавливать связи между введением в литературоведение, детской литературой и другими учебными предметами, использовать методы развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении введения в литературоведение и других учебных предметов. **Не владеет:** технологией литературоведческого анализа произведения, методами развития, закрепления и обобщения знаний и умений, полученных учащимися при изучении введения в литературоведение и других учебных предметов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс].
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937
3. Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822
4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Ивлева Т.Г. Как «сделан» художественный текст : учебное пособие / Т.Г. Ивлева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 277 с. - ISBN 978-5-9765-3373-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482576
2.Рогова Е.Н. Основы стиховедения : электронное учебное пособие / Е.Н. Рогова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра истории и теории литературы и фольклора. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-8353-1833-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481625
3. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения: русская классика : учебное пособие / Г.И. Романова. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-697-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364192

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)¶

1. Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.¶

Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/eios/.¶

Адрес официального сайта НЧОУ ВО АЛСИ https://alsivuz.ru/¶

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АЛСИ.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

№	Наименование	Лицензия	Вид лицензии
1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	Лицензия № 2304171129145002570943. Срок действия с 29.11.2017 до 07.12.2018 Договор № 38-44 от 01.10.2018 года. Срок действия с 01.10.2018 до 31.12.2019	Платная
2	Microsoft Office Проф.плюс 2007	Лицензия № 42579661. Бессрочная	Платная
3	Windows 7 Professional	Лицензия № 64689921. Бессрочная	Платная
4	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 62830333. Бессрочная	Платная
5	Система Консультант Плюс	Договор от 12.01.2016 г. Бессрочный	Платная

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»/ http://www.edu.ru
2. Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) http://xn--90ax2c.xn--p1ai/
3. Открытый класс. сетевые образовательные сообщества – http://www.openclass.ru
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru
5. Базы данных издательства Springer https://link.springer.com/

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.
2. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://eor.edu.ru/
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window.edu.ru.
6. Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов – http://ndce.edu.ru.
7. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru
8. Государственная публичная историческая библиотека. http://www.shpl.ru
9. Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические (семинарские, лабораторные) занятия.

4. При подготовке к практическим (семинарским, лабораторным) занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.

Основными видами учебной работы являются лекции и практические занятия. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, отмечаются современные подходы к решаемым проблемам. Обучающемуся необходимо быть готовым к лекции до прихода преподавателя в аудиторию, так как работа на лекции – сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и конспектирование. При слушании необходимо полностью сосредоточиться на изучаемой теме, ибо эффективное слушание лектора – важнейшее условие правильного составления конспекта. В конспекте лекции необходимо отмечать наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Рекомендуется оставлять широкие поля, где можно записать собственные мысли, возникающие по ходу лекции, возникшие вопросы, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке рекомендованной литературы, или непосредственно у преподавателя в конце лекции. На полях можно также размещать цитаты, мелкие поясняющие схемы, рисунки и т. п. Следует выработать свою систему сокращений. Лекцию необходимо перечитывать в день ее прослушивания.

Семинарские занятия проводятся по типу фронтального. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над вопросами темы.

Прежде чем приступить к изучению литературы, необходимо познакомиться с вопросами семинара. Это поможет при чтении быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, прочитать разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и

значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи. Важно развивать у себя умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам плана, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться при хорошем владении материалом.

Недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить свое собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, обосновать его с помощью прочитанных теоретических работ, фактов и наблюдений из профессиональной сферы жизнедеятельности и т. д.

Необходимо внимательно слушать выступающего, подмечать интересное в его выступлении, улавливать возможные недочеты и фактические ошибки и исправлять их в ходе семинара. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим оратором.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики.

Поскольку самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и, наряду с подготовкой к практическим занятиям, предполагает выполнение определённых заданий по анализу художественных текстов в системе литературы и культуры, следует выполнять предлагаемые преподавателем задания:

1. Конспектирование – это составление краткого письменного изложения содержания книги, статьи и т.д. Для того чтобы конспектирование было выполнено на высоком уровне, необходимо следовать следующим правилам:

- изучить первоисточник, уяснить цель его написания и задачи, которые ставил автор;
- при возникновении неясных моментов найти им объяснение в справочной или иной специальной литературе;
- выделить главную мысль источника, при этом помнить, что конспект – это запись мыслей своими словами, а не текста;
- выделить часто используемые слова и словосочетания текста и при необходимости подобрать к ним гипераббривиатуру (обозначение часто употребляемого слова или словосочетания одной буквой или знаком);
- составить письменный план источника; - пересказать мысленно содержание источника по плану и проверить по тексту, все ли удалось запомнить;
- законспектировать источник, соблюдая особую осторожность в процессе преобразования фраз;
- провести рубрикацию конспекта цветом (выделить ключевые элементы, заголовки и т.п.);
- перечитать конспект, сравнить изложенные в нем мысли с теми мыслями, которые изложены в первоисточнике, и при необходимости устранить выявленные разночтения.

Внешнее оформление конспекта должно отвечать следующим требованиям: нужно указать фамилию и инициалы автора изучаемой работы, название работы, ее выходные данные (место издания, издательство, год), указать конспектируемые страницы; текст писать четко, разборчиво, оставляя большие поля, на которые выносятся пункты плана работы.

2. Цитирование. Это приведение дословной выдержки из какого-либо текста. Как правило, цитирование рассматривается в качестве одной из составляющих конспектирования. Но оно может выступать и в качестве самостоятельного умения студента. При выписке цитаты необходимо в первую очередь охватить всю мысль, весь довод, все основные сведения по цитируемому материалу и только после этого цитировать главное, наиболее существенное с обязательным указанием номера страницы. Следует помнить, что

цитировать автора допустимо только по его произведениям. И лишь когда источник недоступен, допускается использование цитаты из этого автора, опубликованной в каком-либо издании, предваряя ссылку на источник словами: «Цитирую по»: Выбранная студентом цитата должна точно соответствовать источнику. Никаких искажений в словах и предложениях, заимствованных у автора, не допускается.

3.Библиография. Подбирая литературу по теме, необходимо обратиться к имеющемуся в библиотеке систематическому каталогу, Интернету.

В составлении библиографии есть свои правила:

- все источники располагаются в алфавитном порядке (авторы работы или название сборников); следует указать фамилию и инициалы автора, название работы, ее выходные данные: место, год издания;
- если описываются статьи из журналов, то нужно указать автора, название статьи, название журнала, год издания, его номер и страницы;
- если описывается сборник статей, то нужно указывать фамилию редактора этого сборника.

Для облегчения работы над библиографическим списком примеры описания разных источников даны в списке литературы к практическим занятиям.

4. Оформление словаря литературоведческих терминов по каждой изученной теме.

Автор: Семенова Н.В., к.фил..н., доцент кафедры гуманитарных, педагогических дисциплин и физической культуры.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «22» февраля 2018 г. № 121 по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

При разработке РПД в основу положен учебный план направленности (профиля) «Начальное образование».

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 9 от 24 мая 2024 г.)

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент Федотова Л.В. _____