

Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19 История мировой литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания русского языка и литературы»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2026

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 1 от 16 января 2026 г.)

Заведующий кафедрой _____ / Л.В. Федотова

Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Автор (составитель): Стрельникова Л.Ю., к.фил.н., доцент кафедры отечественной и зарубежной филологии

Для поступивших в 2022 году

Рецензия
на рабочую программу дисциплины
Б1.О.19 История мировой литературы
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль): «Теория и методика преподавания
русского языка и литературы»

Представленная к рецензированию рабочая программа дисциплины **Б1.О.19 История мировой литературы** и разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020 г. № 986 по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Содержание рабочей программы включает блоки: цели и задачи освоения учебной дисциплины, место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО, планируемые результаты обучения по дисциплине, структуру дисциплины и распределение ее трудоемкости, содержание дисциплины, оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине, перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины, требования к условиям реализации рабочей программы, а также методические указания для самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины.

В структуре и содержании учебной дисциплины определены темы, вид аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа), количество часов на их изучение, указывается объем часов самостоятельной работы обучающихся, форма промежуточной аттестации по дисциплине для студентов очной и заочной форм обучения.

В рабочей программе указаны требования к результатам освоения дисциплины. Все это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, направленных на формирование компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) «Теория и методика преподавания русского языка и литературы», что соответствует объему часов, указанному в учебном плане.

В разделе «Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине» представлены контрольные оценочные мероприятия (тесты, кейс-задания, выполнение рефератов, презентаций) для оценки сформированности компетенций.

Рекомендуемая для изучения основная и дополнительная литература актуальная, присутствуют только те издания, которые были выпущены менее 5 лет назад. Определены требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины, отражает ссылки на Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки), в том числе электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины, а также представленные современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы направлены на формирование указанных в РПД компетенций у обучающихся.

Рабочая программа дисциплины **Б1.О.19 История мировой литературы** в полной мере соответствует формированию общих и профессиональных компетенций, может быть рекомендована к реализации в учебном процессе для подготовки бакалавров филологов в образовательном процессе НЧОУ ВО АЛСИ.

Рецензент:
зав.кафедрой ГПД и ФК НЧОУ ВО АЛСИ, к.фил.н.



Блинова Д.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	5
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	6
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости.....	7
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематическое планирование по дисциплины.....	8
5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения..	8
5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения.....	9
5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения..	9
5.2. Виды занятий и их содержание.....	11
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий.....	11
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.....	15
5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	19
5.2.4 Примерная тематика курсовых работ*	19
5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости.....	19
5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.....	29
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	31
6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.....	31
6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.....	35
6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	36
6.3.1 Текущая аттестация.....	36
6.3.2. Промежуточная аттестация.....	40
6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).....	40
6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен).....	46

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	46
8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины.....	47
8.1 Общесистемные требования.....	47
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	47
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	49

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «История мировой литературы» – формирование у обучающихся представления о развитии культуры Нового времени, расширении литературоведческого словаря обучаемых; обучение навыкам литературоведческого анализа; формирование представлений о взаимовлиянии литературы и культуры, сообщении основных сведений о мировой литературе и культуре, необходимых для дальнейшего осуществления профессиональной деятельности.

Задачи:

- Углубление представлений об истории мировой литературы;
- Знакомство с текстами различных стилей и жанров;
- Развивать умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- Совершенствовать навыки грамотного письма и устной речи, необходимые для осуществления межличностной коммуникации в профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «История мировой литературы» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Современная русская литература», «Детская литература».

Изучение дисциплины «История мировой литературы» является одним из важнейших (даже основным) этапов освоения истории мировой литературы на протяжении ее тысячелетнего развития.

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология, прохождения учебных и производственных практик, необходимых при подготовке к сдаче государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-3	<i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</i>	ОПК-3.1 <i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной , в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 <i>Владеет</i> основной	Знать: <i>основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста;</i> Уметь: <i>применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;</i> Владеть: <i>практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и</i>

		<i>литературоведческой терминологией.</i> ОПК-3.3. <i>Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</i>	<i>практической работы в области анализа художественного текста.</i>
--	--	---	--

4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семес тр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежу- точной аттеста- ции
	ЗЕ	часов	Лекци и, часов	Практи- ческие занятия, часов	Лабора- торные за- нятия,	Иные виды, часов	В период теорети- ческого обучения,	В период сессии (контроль,), часов	
Очная форма обучения									
5	3	108	18	36			54		Зачет
6	3	108	18	36			54		Зачет
7	3	108	18	36			54		Зачет
8	3	108	18	36			54		Зачет
Заочная форма обучения									

7	6	108	4	8			92	4	Зачет
8	6	108	4	8			92	4	Зачет
9	6	108	4	8			92	4	Зачет
10	6	108	4	8			92	4	Зачет

Примечания:

** 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;*

*** 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:*

2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематическое планирование по дисциплины

5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоем- кость*, <i>часов</i>	Из них аудиторн ой контактн ой работы (для прове- дения учебных занятий лекцион- ного и семи-	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане <i>часов</i>			СРС**, <i>часов</i>	Текущий контроль
				лекции	практич еские	лабора- торные		
5 семестр								

1	Греческая литература	36	18	6	12		18	Контрольн ая работа
2	Римская литература	36	18	6	12		18	
3	Зарубежная литература от Античности до эпохи	36	18	6	12		18	Тест
	Итого:	108	54	18	36		54	
<i>6 семестр</i>								
1	Литература Возрождения.	53	26	8	18		27	Контрольная работа
2	Литература XVII века.	55	28	10	18		27	Тест
	Итого:	108	54	18	36		54	
<i>7 семестр</i>								
1	Зарубежная литература 17- 18 вв. 2 1-18	53	26	8	18		27	Контрольная работа
2	Литература романтизма	55	28	10	18		27	Тест
	Итого:	108	54	18	36		54	
<i>8 семестр</i>								
1	Зарубежная литература 19 века.	36	18	6	12		18	
2	XIX век в Англии, Германии и США	36	18	6	12		18	Контрольная работа
3	Зарубежная литература 20 вв.	36	18	6	12		18	Тест
	Итого:	108	54	18	36		54	

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

Не предусмотрено учебным планом.

5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоем- кость*, часов	Из них аудитори ой контактн ой работы (для прове- дения учебных занятий лекцион- ного и семи-	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль
				лекции	практич еские	лабора- торные		
7 семестр								
1	Греческая литература	33	3	1	2		30	Контрольн ая работа
2	Римская литература	33	3	1	2		30	
3	Зарубежная литература от Античности до эпохи	38	6	2	4		32	Тест
	Контроль:	4						
	Итого:	108	12	4	8		92	
8 семестр								
1	Литература Возрождения.	52	6	2	4		46	Контрольная работа
2	Литература XVII века.	52	6	2	4		46	Тест
	Контроль:	4						
	Итого:	108	12	4	8		92	
9 семестр								

1	Зарубежная литература 17-18 вв. 2 1-18	52	6	2	4		46	Контрольная работа
2	Литература романтизма	52	6	2	4		46	
	Контроль:	4						Тест
	Итого:	108	12	4	8		92	
<i>10 семестр</i>								
1	Зарубежная литература 19 века.	33	3	1	2		30	
2	XIX век в Англии, Германии и США	33	3	1	2		30	Контрольная работа
3	Зарубежная литература 20 вв.	38	6	2	4		32	Тест
	Контроль:	4						
	Итого:	108	12	4	8		92	

** указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;*

*** указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий

5 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Греческая литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) История Греции и формирование греческой культуры 12-8 вв. до н.э. Миф как форма осмысления мира и источник архаического искусства. Проблема отношения мифа

и литературы. Миф и современная литература. Мифология истории как источник архаического эпоса. Эпос как род литературы. Эпопея как жанр.

2) Структура эпической поэмы. Поэтика архаического эпоса. Миф и сказка, миф и история, миф и литература. Формирование древних форм лирического творчества. Жанровая система архаической поэзии малых форм и проблема синкретизма архаической словесности. Специфика элегии, ямба, мелики и их связь с обрядом.

3) Персоналии. Драма как род литературы. История афинской демократии и проблемы афинской драматургии. Драма и миф. Поэтика и проблематика архаической трагедии и комедии. Учение о трагедии и трагическом герое. Теория М. Бахтина применительно к ранним архаическим формам смеховой культуры. Персоналии. История Греции 5-4 вв. до н.э. Культура эллинизма.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-6.

Тема: Римская литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности римской культуры и мифологии. История Рима и ее отражение в раннем творчестве Вергилия. Вергилий и Феокрит («Буколики»). Вергилий и проблема «ученой» поэзии («Георгики»). Вергилий и проблема искусственного эпоса («Энеида»). Личность Горация и его творческая биография. История гражданских войн 40-х годов 1 в. до н.э. и проблематика творчества Горация. Формирование римского литературного классицизма. «Сатиры». Традиции эллинской поэзии и зрелое творчество Горация. «Послания» Горация и «горацианская мудрость». История элегии и раннее творчество Овидия. Особенности овидиевых элегий.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-9.

Тема: Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Античная литература.
- 2) Периодизация.
- 3) Особенности античной мифологии.
- 4) Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм Илиада и Одиссея.
- 5) Древнегреческий театр. Трагедии и комедии. Литература средних веков. Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая

поэзия. Поэма о Беовульфе. Скандинавский мифологический эпос. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. Песнь о Роланде: история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.

6 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-4.

Тема: Литература Возрождения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Рыцарский эпос и куртуазная лирика "высокого" Средневековья.
- 2) Исторические события и процессы, отраженные в героическом эпосе средневековья. Взаимодействие истории, мифа и фольклора в героическом эпосе средневековья. Национальное своеобразие "Песни о Роланде", "Песни о моем Сиде" и "Песни о Нибелунгах". Важнейшие поэтические особенности средневекового героического эпоса. Куртуазная культура «высокого» средневековья и формирование лирической поэзии. Жанровая система поэзии трубадуров и труверов. Интернационализм куртуазной литературы. Куртуазная культура «высокого» средневековья и формирование романной традиции. Жанровая система средневекового романа, ее связь с фольклорно-мифологической традицией, историей и христианством. Интернационализм куртуазного романа

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-9.

Тема: Литература XVII века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Общая характеристика XVII века в истории европейской культуры.
- 2) Эстетика барокко.

7 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-4.

Тема: Зарубежная литература 17-18 вв. 2 1-18

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Общая характеристика литературных направлений XVIII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVIII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVIII века. Испанская литература XVIII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века. Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература Бури и натиска. Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-9.

Тема: Литература романтизма

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Истоки романтизма
- 2) Романтизм как направление в литературе
- 3) Возникновение романтизма в России
- 4) Романтические традиции в творчестве писателей
- 5) Поэма «Цыганы» как романтическое произведение А. С. Пушкина
- 6) «Мцыри» - романтическая поэма М. Ю. Лермонтова
- 7) «Алые паруса» - романтическая повесть А. С. Грина

8 семестр

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-3.

Тема: Зарубежная литература 19 века. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX - н. XX веков. Основные литературные направления.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Своеобразие литературного процесса XIX - начала XX в., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма в к. XIX - н. XX в. Натурализм. Декаданс. Эстетическая концепция декадана. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4-6.

Тема: XIX век в Англии, Германии и США

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности типа повествования в романе «Робинзон Крузо». Реализация эстетических взглядов Дефо. Памфлетное творчество Дж.Свифта и "Путешествия Гулливера". Две точки зрения на жанр "Путешествий Гулливера" ("цикл памфлетов", "роман"). Жанровое своеобразие "Путешествий Гулливера" (роман-путешествие и его пародийный, сатирический, утопический и философский аспекты).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-9.

Тема: Зарубежная литература 20 вв.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Зарубежная литература 20 века: Проблема хронологических границ изучаемого периода. Авангардистская революция в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Соотношение понятий модернизм, модерн, культура современности (modernité, modernity) в современной культурологии и искусствознании. Философские и теоретические основы модернизма. Теория бессознательного З. Фрейда. Критика фрейдистской концепции процесса художественного творчества К.-Г. Юнгом (Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству). Коллективное бессознательное К.-Г. Юнга как основа художественного произведения. Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери Кризис духа и О. Шпенглера Закат Европы . Культурологическая проблематика послевоенных работ З. Фрейда (Будущее одной иллюзии , Недовольство культурой). Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.

5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий

5 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-6.

Тема: Греческая литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Александрийская поэзия и творчество Феокрита. Эллинистическая комедия. Гуманистическая проблематика комедий Менандра. Новый взгляд на человека и поэтические особенности новой комедии. Греческая литература эпохи римского владычества. Античный греческий роман и

2) проблема поэтики идиллии. «Дафнис и Хлоя» Лонга: опыт монографического анализа. Кризис римской культуры и сатирическая проза Лукиана. Поэтика прозы Лукиана и ее связь с современной Лукиану риторической и философской традицией.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-12.

Тема: Римская литература.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Судьба поэта и поздние элегии («Скорбные элегии», «Понтийские элегии»). «Метаморфозы» Овидия и жанр каталогической поэмы. Традиции греческой философии и ее место в формировании проблематики латинской прозы. Синтез культурных традиций и проблематика прозы Апулея. «Вставные» новеллы в романе «Золотой осел» и проблема формирования новеллистической традиции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-18.

Тема: Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат Тайна, или о презрении к миру, Книга песен: сонеты, посвященные Лауре. Декамерон Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.

6 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-9.

Тема: Литература Возрождения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) "Сладостный новый стиль" в "Новой жизни" Данте и традиции поэзии трубадуров. Средневековые тематические и жанровые источники "Божественной комедии" Данте. Характер и формы проявления ренессансного мироощущения в "Божественной комедии" Данте. Философско-нравственная проблематика "Божественной комедии". Образ Беатриче. Истоки и особенности культуры раннего итальянского Возрождения. Творческий путь Петрарки и Боккаччо. Жанрово-стилевые особенности поэзии Петрарки и новеллистики Боккаччо. Связь поэзии Петрарки с античной традицией. Новелла Боккаччо

и традиции народной культуры средневековья и Ренессанса. Французская литература эпохи Возрождения. История Франции и формирование культуры гуманизма. Рабле как величайший писатель Франции. История создания романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Замысел романа и его связи с традицией народной книги. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" и народная культура средневековья и эпохи Возрождения. Социально-политические, философские, педагогические воззрения Рабле и их отражение в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль". Панург и его роль в повествовании. Завершающий эпизод романа (Оракул Божественной Бутылки): опыт интерпретации. Английская литература эпохи Возрождения. Формирование английской национальной литературы Нового времени. Творческая судьба Шекспира. Периодизация шекспировского творчества. Жанровые формы в драматургии Шекспира и их динамика. Личная судьба поэта и "состояние мира" в сонетах Шекспира. Романтический колорит комедий Шекспира. Смех и его формы в комедиях Шекспира. Принципы творческого осмысления исторического процесса в хрониках Шекспира. Трагедии Шекспира "Гамлет" и "Король Лир": проблема источников и их интерпретации. "Магистральный" (Л. Пинский) сюжет трагедий Шекспира и его варианты (трагедии "Гамлет" и "Король Лир"). Образ Гамлета и проблема "гамлетизма". Монологи Гамлета и их роль в композиции трагедии. Образ безумия и шутовства в трагедиях Шекспира. Философско-нравственный смысл трагикомедии "Буря". Характер конфликта и способы его разрешения в трагикомедиях (романтических драмах) Шекспира. Испанская литература эпохи Возрождения. Особенности испанской истории и литературы в эпоху Возрождения. Творческая судьба писателя и история создания романа "Дон Кихот". Пародийный характер 1-6 глав первой книги романа "Дон Кихот": адресат пародии и ее формы. Философско-нравственный смысл образа Дон-Кихота. Взаимодействие образов Дон-Кихота и Санчо Пансы в романе. "Вставные" новеллы и их роль в романе "Дон Кихот"

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-18.

Тема: Литература XVII века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Лирическая поэзия барокко.
- 2) Драматургия, проза, эпическая поэзия барокко.

7 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-9.

Тема: Зарубежная литература 17-18 вв. 2 1-18

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Основные принципы классицизма. Французский классицизм: роль античности, авторитет классики; обобщение; правдоподобие; гражданственность; рационализм как основа классицистического мышления и структура текста (принцип расстановки персонажей); ТРАГЕДИИ КОРНЕЛЯ. Черты эстетики классицизма и их реализация в трагедии «Сид»; осознанные отступления от канона у Корнея: причины обращения к сюжету о Сиде; эволюция конфликта в "Сиде"; нарушение правил ради художественной необходимости (три единства и правило благопристойности); соотношение темы любви и долга; динамика диалогов; движение к психологизму. ТРАГЕДИЯ РАСИНА. Приоритет нравственных проблем личности у Расина; античная идея Рока и диктат страстей; причины отступления от классического сюжета в "Андромахе"; разрешение конфликта и дидактизм в "Андромахе"; роль монологов в структуре трагедий Расина. Дидактическая функция главных героев. КОМЕДИЯ МОЛЬЕРА. Жанровая специфика комедии. Роль Мольера в истории комедии: а) Мольер - создатель "высокой комедии". Эстетика мольеровского театра. Черты "высокой комедии" в "Тартюфе"; особенности конфликта и речевое поведение персонажей в комедиях Мольера. Особенности мольеровского дидактизма.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10-18.

Тема: Литература романтизма

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Особенности Просвещения во Франции. "Энциклопедизм" и Энциклопедия. Синкретизм мышления французских просветителей. Актуализация философско-художественных жанров. "Философские повести" Вольтера. Творчество Дидро и Руссо. Проблема национального самосознания в немецком Просвещении. Эстетика Лессинга. Место легенды о Фаусте в культуре Германии. Трансформация традиционного персонажа в творчестве Гёте. Композиция "Фауста" (вступление и прологи, двухчастность построения). Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии – источники, школы, эстетические принципы. Творчество Вальтера Скотта и Жорж Санд (общий обзор).

8 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-6.

Тема: Зарубежная литература 19 века. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX и XX веков. Основные литературные направления.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Своеобразие литературного процесса XIX - начала XX в., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма в к. XIX - н. XX в. Натурализм. Декаданс. Эстетическая концепция декаданса. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-12.

Тема: XIX век в Англии, Германии и США

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Фантастика в романе как средство создания модели мира и как основа пародийности. Сюжетная и смысловая роль Гулливера. Трансформация просветительских идеалов в "Путешествиях Гулливера": композиция романа как способ воплощения концепции монархии; Творчество Филдинга, Стерна, Голдсмита, Бернса (общая характеристика).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-18.

Тема: Зарубежная литература 20 вв.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм, имажизм и т.д. Реалистическая литература XX в. Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Освоение реалистической литературой новых форм и приемов (монтаж, поток сознания, чередование временных пластов, хронологические сбои и т.д.). Новые тенденции в реализме. Документализм как прямое отражение катастрофичности XX в. и политизации литературы (А. Барбюс, Д. Рид, Г. Уэллс и др.). Литература потерянного поколения (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.

5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

5.2.4 Примерная тематика курсовых работ*

Не предусмотрены учебным планом

5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

5 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
ИТОГО СРО:	54

6 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8

Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
ИТОГО СРО:	54

7 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	

Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
ИТОГО СРО:	54

8семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
ИТОГО СРО:	54

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (заочная форма обучения):

7 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	16
Подготовка к текущему контролю	16
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	14
ИТОГО СРО:	92

8 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов	16

тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	
Подготовка к текущему контролю	16
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	14
ИТОГО СРО:	92

9семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	16
Подготовка к текущему контролю	16
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14

Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	14
ИТОГО СРО:	92

10 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	16
Подготовка к текущему контролю	16
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	10
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	14
ИТОГО СРО:	92

Задания для СРС

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Самостоятельная работа способствует формированию таких важных черт личности, как самостоятельность, познавательная

активность, творческое отношение к труду и др. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины относятся:

- проработка и осмысление лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями по лекционному материалу;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе; самостоятельное выполнение упражнений на практическом занятии; самостоятельное выполнение упражнений во внеаудиторное время после практического занятия;
- выполнение самостоятельных внеаудиторных расчетных работ по индивидуальным вариантам, в том числе с использованием инструментальных программных средств;
- выполнение творческих проектов с использованием информационных технологий;
- проработка не зачетных заданий и защита их на индивидуальных занятиях и консультациях.
- подготовка к зачету по учебникам и лекционному материалу.

При постановке задания на самостоятельную работу необходимо давать студентам полный инструктаж: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; образец оформления, критерии оценки, виды и формы контроля. Преподаватель должен знать начальный уровень знаний и умений студентов и познакомить их с целями обучения, средствами их достижения и средствами контроля. Задания на СРС должны быть посильны для выполнения (соответствовать «зоне ближайшего развития»), последовательны с учетом логики предмета и психологии усвоения.

Обязательно необходимо контролировать выполнение самостоятельной работы. Это может быть выборочной проверкой, письменные опросы по основным понятиям, проверочные работы по заданиям на СРС и т.п. Также должны быть обеспечены индивидуальные консультации преподавателя.

Эффективность самостоятельной работы студентов в некоторых случаях может быть повышена, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю.

На лекции преподаватель рекомендует студентам литературу и разъясняет методы работы с учебником и первоисточниками, раскрывается проблематика темы, логика овладения ею, дается характеристика списка литературы, выделяются разделы для

самостоятельной проработки. Практические задания должны быть рассчитаны на совершенствование умений, выполнение расчетов, нахождения решений.

Аудиторные занятия следует проводить так, чтобы обеспечить безусловное выполнение некоторого минимума самостоятельной работы всеми студентами и предусмотреть усложненные задания для учащихся, подготовленных лучше.

Самостоятельная работа студентов предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Французская литература XIX ВЕКА

Творчество Стендаля. Эстетика Стендаля. Роман «Красное и черное». Творчество Бальзака. Программа «Человеческой комедии». Эстетические взгляды Бальзака в работе «Этюд о Бейле». Повесть Бальзака «Гобсек». Творческая история повести. Композиция. Роль рассказчика. Образ Гобсека. Система образов, Место повести в «Человеческой комедии».

Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три повести». Творчество Мериме. Жанровое своеобразие творчества 1820-х годов. Новеллистика Мериме. Творчество Флобера. Эстетическая концепция и ее реализация в прозе. Цикл «Три повести». Новеллы Мериме. Семантика заглавий. Система образов. Композиционные особенности.

Романтические тенденции и их редукция. Реализация позиции автора. Творчество Бодлера.

Биография Бодлера. Эстетические взгляды. Генезис «Цветов зла». «Цветы зла» Бодлера. Жанровое своеобразие «Цветов зла». Композиция. Заглавия книги и циклов. Особенности художественного мира Бодлера. Роман Флобера «Мадам Бовари». Композиция и система образов. Образ Эммы. Ионвиль и его обитатели. Читательское восприятие и авторская позиция.

Творчество Мопассана: эстетические и этические взгляды, поэтика новелл Мопассана, особенности романов. Новеллы Мопассана. «Маленькие» новеллы Мопассана: структура, тематика, проблематика («Прощай!», «Исповедь», «Возвращение»); особенности «военных» новелл Мопассана: система образов, композиция, конфликт, проблематика («Мадемуазель Фифи», «Пышка»). Натурализм. Творчество Эмиля Золя: жизнь Золя, цикл «Ругон-Маккары», декларация и реализация эстетики натурализма, Золя и русская литература. Поэзия французского символизма: истоки, эстетическая концепция, французские символисты и русская литература. Роман Э. Золя «Тереза Ракен». Задачи романа, декларируемые в авторском предисловии; пространственно-временное решение; принципы построения системы образов, эволюция персонажей; реализация в романе принципов натурализма и их редукция.

Тема 2. Английская, американская и немецкая литература XIX века

Творчество Диккенса. Литературная репутация. Эволюция Диккенса-романиста. Творчество Теккерея. Основные особенности романа «Ярмарка тщеславия». Оскар Уайльд: биография Уайльда, эстетические взгляды Уайльда и концепция эстеизма, театр Уайльда (комедии и символистские драмы), Уайльд-сказочник. Эстетика О. Уайльда и ее реализация в романе «Портрет Дориана Грея». Композиция романа; «эволюция» главного героя и ее причины; мотив портрета: истоки и функция; авторская позиция; социально-бытовой план романа; жанровая специфика; философская проблематика. Литература Америки. Ирвинг: биография, репутация, своеобразие новеллистики. Новеллы Ирвинга. Особенности «сильных позиций». Система образов. Функция фольклорных элементов. Авторская позиция. Купер: особенности жанра романа в творчестве Купера. Творчество По. Жизнь По. Эстетическая программа и ее реализация в новеллистике. Новеллы По. Тематические особенности новеллистики По. Семантика заглавий. Специфика структуры. Натуралистические и романтические тенденции. Поэзия Уитмена. Жанровое своеобразие и история создания книги «Листья травы» Эстетическая программа. «Песня о себе» Уитмена. Раскрытие концепции Уитмена. Особенности лирического субъекта. Символика. Своеобразие стиля. Поэзия Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как искусственный героический эпос. Творчество Гейне. Биография поэта. Эволюция эстетических взглядов и творческого метода. Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка». Жанровое своеобразие. Семантика заглавия. Лирический субъект. Авторская позиция. Композиция поэмы. Роль фольклорных и античных мотивов.

Тема 3. Немецкая литература XX века

Генрих Манн: творческий путь Г. Манна, роман «Верноподданный» в свете истории XX века; роман, новелла, драма, эссе в творчестве Г. Манна. Томас Манн: роман

«Будденброки» и философия Ф. Ницше, воплощение эстетического идеала в ранних новеллах Т. Манна, стилистические особенности новелл Т. Манна, истоки и природа творческого метода, Т. Манн и русская литература. Новеллы Т. Манна. «Тонио Крегер»: композиционные особенности, полемика с «нищанством»; решение проблемы творческой личности, эволюция главного героя; семантика заглавия. «Смерть в Венеции»: композиция и жанровое своеобразие; образ Ашенбаха; античные мотивы и образы; особенности символики.

Тема 4 Английская литература XX века

Бернард Шоу: путь Шоу в литературу, «текст жизни» Б. Шоу, особенности ранней драматургии Шоу (пьеса «Профессия миссис Уоррен» как драма-дискуссия), жанровое своеобразие пьес 1920-х годов, Шоу и Шекспир, Шоу-поэт. Драма «Пигмалион» Б. Шоу. Жанровое своеобразие; композиционные особенности и эволюция центральных персонажей; трансформация и инверсия мифологического сюжета (к проблеме интерпретации заглавия); нравственная, философская и социальная проблематика пьесы. Редьярд Киплинг: биография и литературная репутация, новеллистика Киплинга, поэзия Киплинга (темы и жанры), творчество Киплинга для детей. Сказки Р. Киплинга: книга «Вот так сказки» как единство, сказки Киплинга и миф, особенности рецепции сказок Киплинга, роль иллюстраций в рецепции сказок. Томас Гарди: античные и шекспировские традиции в творчестве Гарди, особенности прозы Гарди, реализация философии Гарди в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», поэзия Т. Гарди. Общая характеристика английской литературы межвоенного времени: Олдингтон, Джойс, Голсуорси, Толкин. Роман Моэма «Луна и грош». Творчество Оруэлла: «Ферма животных» и «1984».

Тема 5. Американская литература XX ВЕКА

Общая характеристика американской литературы XX века: Беллоу, Фолкнер, Дос Пассос, Апдайк, Воннегут, О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Доктороу. Повесть Стейнбека «О мышах и людях». Повесть Хемингуэя «Старик и море». Повесть Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Тема 6. Французская литература XX века

Общая характеристика французской литературы межвоенного времени: Роллан, Барбюс, Пруст. «Маленький принц» Экзюпери как образец литературной сказки XX века. Французская литература после Второй мировой войны: Сартр, Камю. Роман Камю «Посторонний».

Тема 7. Мировая литература XX века

Скандинавская литература XX века: Лагерлёф, Гамсун, Корнель. Лу. Современная литература Западной Европы: «Парфюмер» Зюскинда, романы Эко, Кондэ, Реверте, Бёлля, Г. Грина. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Литература Латинской Америки. Роман Маркеса «Сто лет одиночества». Славянские литературы. Польская литература XX века: Сенкевич, Лем, Гомбрович, Хласко. Феномен Павича (Сербия). Романы Кундеры (Чехия).

5.2.6. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре "один на один", так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

Все типовые задания и иные материалы в составе оценочных средств должны быть направлены на оценку результатов освоения образовательной программы и результатов обучения по конкретной дисциплине.

Все типовые контрольные задания и иные материалы в составе оценочных средств разрабатываются на основе принципов:

валидности (действительной способности оценочного средства измерять ту характеристику, для диагностики которой оно заявлено);

определенности (чем точнее установлен критерий, тем объективнее и значительнее оценка. При проведении оценки недопустимо произвольное изменение критерия);

однозначности (единство правил);

надежности (характеристика оценочного средства, свидетельствующая о постоянстве эмпирических измерений, то есть многократном повторении),

а так же соответствовать требованиям взаимосвязи.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- контрольная работа;
- тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

5,6,7,8 семестр

Примерное содержание контрольной работы для оценки сформированности компетенции:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Примерное содержание контрольной работы

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Учебно-методическое обеспечение
Французская литература XIX века	Роман «Красное и черное», Повесть «Гобсек» (анализ произведений)	см. пункт 7
Английская, американская и немецкая литература XIX века	«Ярмарка тщеславия», «Портрет Дориана Грея» (анализ произведений)	см. пункт 7
Немецкая литература XX века	роман «Верноподданный», роман «Будденброки» (анализ произведений)	см. пункт 7
Английская литература XX века	«Тэсс из рода д'Эрбервиллей», «Луна и грош», «Ферма животных» и «1984» (анализ произведений)	см. пункт 7
Американская литература XX века	«О мышах и людях», повесть «Старик и море», «Над пропастью во ржи» (анализ произведений)	см. пункт 7
Французская литература XX века	«Маленький принц», роман «Посторонний» (анализ произведений)	см. пункт 7
Мировая литература XX века	«Парфюмер», «Сто лет одиночества» (анализ произведений)	см. пункт 7

Примерные тестовые задания для оценки сформированности компетенции:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Тесты для текущей аттестации

1. Что значит термин «античная» литература?

А) Итальянская литература; В) Новейшая литература; С) Новейшая D) Древняя; Е) Литература будущего;

2. Кем было создано античная литература?

А) Испанцами; В) Французами; С) Греками; D) Русскими; Е) Итальянцами;

3. Какой строй был в стране при возникновении античной литературы?

А) Рабовладельческий; В) Капиталистический; С) Демократический; D) Феодальный; Е) Социалистический;

4. Что собой представляло общество при возникновении античной литературы?

А) Жили родами; В) Жили племенами; С) Жили общиной; D) Каждый сам по себе; Е) Враждебные друг к другу группировки;

5. Что являлось основой общин?

А) Город; В) Деревня; С) Село; D) Область; Е) Район;

Тест 2

1. Когда возник термин «античная»?

А) В эпоху Возрождения; В) В средние века; С) В XIX веке; D) В начале XX века; Е) В XX веке;

2. Кто считался богатым в условиях античного рабовладельческого строя?

А) Имеющий заводы и фабрики; В) Имеющий землю и средства производства; С) Имеющий дворцы и парки; D) Владеющий банками; Е) Имеющий рабов и наложниц;

3. Кто считается свободными гражданами государства?

А) Те, кто, на этой земле не менее 5 лет; В) Те, чьи предки входили в родовые и племенные объединения на их земли; С) Те, кто считался самостоятельным человеком; D) Те, кто был в состоянии платить большие налоги; Е) Те, кто имел в семье не менее трех детей;

4. Какая литература считалась первой и древней?

А) Устное народное творчество; В) Таджикско – персидская; C) Античная;* D) Литература эпохи Возрождения; Е) Французская;

5. Как называли себя греки?

А) Эллинами; В) Итальянцами; С) Греками; D) Римлянами; Е) Троянцами;

Тест 3

1. Как распространялась культура греческих племен в VIII-VII вв. до нашей эры?
А) В результате войн; В) В результате миграции; С) Выставки вернисажи; D) Периодикой; E) Переводами;
2. В какой литературе сформировался жанр драмы?
А) В английской; В) В русской; С) В античной; D) В немецкой; E) Во французской;
3. В какой литературе сформировался жанр комедии?
А) Во французской; В) В немецкой; С) В русской; D) В таджикско – персидской; E) В античной;*
4. В какой литературе сформировался жанр лирики?
А) В русской; В) В немецкой; С) Во французской; D) В античной;* E) В английской;
5. В какой литературе сформировался жанр сатиры?
А) В английской; В) В античной; С) В немецкой; D) Во французской; E) В русской;

Тест 4

1. В какой литературе сформировался жанр эпоса?
А) В русской; В) В английской; С) В немецкой; D) Во французской; E) В античной;*
2. В какой литературе сформировался жанр оды?
А) В таджикско – персидской; В) В итальянской; С) В немецкой; D) В античной; E) Во французской;
3. Что такое папирус?
А) Древнейший писчий материал; В) Ткань; С) Дерево; D) Фрукт; E) Овощ;
4. Из чего изготовлен папирус?
А) Из морских водорослей; В) Из африканского растения; С) Из обивочной ткани; D) Из отходов кожи; E) Из ореховой скорлупы;
5. Что такое пергамент?
А) Фруктовое дерево; В) Материал для шитья одежды; С) Писчий материал, заменяющий бумагу;* D) Название острова; E) Название местности;

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

5 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

6 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

7 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

8 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

6.3.1 Текущая аттестация

Тема: Греческая литература/ Литература Возрождения/ Зарубежная литература 17-18 вв. 2 1-18/ Зарубежная литература 19 века.

Шкала оценки контрольной работы на примере освоения компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области

теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные

	знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

Тема: Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения/ Литература XVII века./ Литература романтизма/ Зарубежная литература 20 вв.

Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового

	материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

6.3.2. Промежуточная аттестация

6.3.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)

5 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами

	и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности;

	Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).
--	---

6 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической

	работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

7 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области

	литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа

	художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста (частично).

8 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
4 «хорошо»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-

	исследовательской и других видах деятельности; Владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
3 «удовлетворительно»	Знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Умеет: не в полной мере применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеет: не в полной мере практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.
2 «неудовлетворительно»	Не знает: основные литературоведческие понятие и основы теории художественного текста; Не умеет: применять полученные знания в области литературоведения в научно-исследовательской и других видах деятельности; Не владеет: практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, основами лингвистической терминологии и основными способами номинации в языке. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа

6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

Не предусмотрен учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7

2. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: Пособие / Федотов О.И., - 5-е изд. - М.:Флинта, 2011. - 160 с. ISBN 978-5-89349-171-5

3. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037718-9 (Наука)

4. Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 456 с. - ISBN 978-985-06-2412-3.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сборник статей по еврейской истории и литературе [Электронный ресурс]. - СПб.: Тип. М. Этингера, 1867. - 129 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>

2. История античной литературы. Древняя Греция: В 2кн.Кн.1: Учебное пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 416 с. (e-book) ISBN 5-89349-477-6

8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

8.1 Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием	Срок действия
2021 / 2022 год	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

Современные профессиональные базы данных

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/ <http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)
<http://xn--90ax2c.xn--plai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)

6) Базы данных Scopus издательства Elsevier
[https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

Информационные справочные системы

1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>

3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.

4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.

5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>

6) Государственная публичная историческая библиотека.
<http://www.shpl.ru>

7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).

2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.

3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.

4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.