

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.14 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО**  
**ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

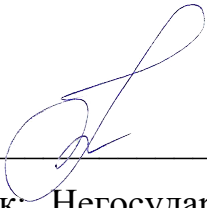
Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №969 по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой  / Л.В. Федотова  
Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Евдокимова М.П.

Для поступивших в 2023 году

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	5
4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости .....	6
5. Содержание дисциплины .....	7
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	25
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	34
8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины .....	35
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	37

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» является ознакомить студентов с историей развития литературы Великобритании, с творчеством наиболее значительных английских писателей и поэтов, с основными явлениями английской и американской литературы. Курс предполагает знакомство студентов с биографическими сведениями об авторах, отрывками из произведений, развитие умения работать с литературными источниками, анализировать отрывки из произведений писателей и поэтов, аналитически осмысливать и обобщать литературные статьи и теоретические положения.

Материал курса дает студентам возможность овладеть литературоведческими знаниями для успешного написания рефератов, курсовых и дипломных работ по произведениям английской литературы.

Задачи:

- создание историко-литературной базы знаний о странах английского языка с раннего средневековья до наших дней. В центре курса истории литературы Великобритании и США находятся англоязычные памятники собственно английской литературы и американских литератур, а на его периферии – явления литератур Шотландии и Ирландии. Это вызвано рядом причин, в том числе ограниченным объемом курса.
- выявление общего и особенного в историко-литературном Великобритании и США, их сопоставительный анализ, а также рассмотрение таких ключевых понятий, ставших в последние десятилетия предметом особого внимания, как Возрождение, Просвещение, реализм, модернизм, постмодернизм и др.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина «История литературы стран первого иностранного языка» в учебном плане относится к обязательной части Блока 1.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения дисциплины «Иностранный язык».

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для изучения дисциплины учебного плана «Современная зарубежная литература» «Стилистика текста», «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>УК 5.1. Воспринимает российскую федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</i> <i>УК 5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов</i>	<i>Знать:</i> философские, религиозные и этические учения; <i>Уметь:</i> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и

		<p><i>исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</i></p> <p><b>УК 5.3.</b></p> <p><i>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества</i></p>	<p><i>этических учений;</i></p> <p><b>Владеть:</b></p> <p><i>уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества</i></p>
--	--	---	--

#### 4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семестр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежуточной аттестации
	ЗЕ	часов	Лекции, часов	Практические занятия, часов	Лабораторные занятия, часов	Иные виды, часов	В период теоретического обучения, часов	В период сессии (контроль), часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
2	2	72	10	26			36		Зачет
<i>Заочная форма обучения</i>									
2	2	72	2	6			60	4	Зачет

#### *Примечания:*

*\* 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;*

*\*\* 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:*

*2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);*

0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);

0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Тематическое планирование дисциплины

#### 5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа)	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции	практические	лабораторные			
1.	Тема: Зарождение английской литературы.	12	6	2	4		6		УК-5
2.	Тема: Джеффри Чоссер. Творчество Шекспира.	14	8	2	6		6		УК-5
3.	Тема: Периодизация английского Просвещения.	16	8	2	6		8		УК-5
4.	Тема: Литература 19 века.	14	6	2	4		8	Реферат	УК-5
5.	Тема: Литература Англии 20 века.	16	8	2	6		8	Тест	УК-5
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		<b>36</b>		

### 5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения

*Не предусмотрено учебным планом.*

### 5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторской контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа)	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции	практические	лабораторные			
1.	Тема: Зарождение английской литературы.	13	1	1	-	-	12		УК-5
2.	Тема: Джеффри Чоссер. Творчество Шекспира.	14	2	-	2	-	12		УК-5
3.	Тема: Периодизация английского Просвещения.	15	3	1	2	-	12		УК-5
4.	Тема: Литература 19 века.	13	1	-	1	-	12	Реферат	УК-5
5.	Тема: Литература Англии 20 века.	13	1	-	1	-	12	Тест	УК-5
	<b>Контроль:</b>	<b>4</b>							
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>60</b>		

\* указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;

\*\* указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период



*экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме*

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

#### ***2 семестр***

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.**

Тема: Зарождение английской литературы.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жизнь Бриттонов, англо-саксов, нормандцев.
- 2) Формирование единой нации на Британских островах.
- 3) Влияние латинского, немецкого и французского языков на развитие английского языка.
- 4) Древняя английская литература.
- 5) Народно-героический эпос «Беовульф».

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.**

Тема: Джеффри Чоссер. Творчество Шекспира.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Творческий путь Чоссера.
- 2) Сюжеты и жанр «Кентерберийских рассказов.»
- 3) Демократизм и новаторство Чоссера.
- 4) Широкое изображение нравов, создание ярких образов.
- 5) Юмор.
- 6) Стилистическое разнообразие.
- 7) Поэтика.
- 8) Богатство языка. Роль Чоссера в развитии английской литературы и языка.

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.**

Тема: Периодизация английского Просвещения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Даниэль Дефо. Жизнь и творческий путь. Политическая деятельность. Дефо – публицист. Памфлет «Гимн позорному столбу», сатира «Чистокровный англичанин». Дефо - создатель английского реалистического романа. «Робинзон Крузо» - проблемы простого человека, проблема труда и его значение. Образ Робинзона. Образ Пятницы.

2) Джонатан Свифт. Жизнь и творческий путь. Мироззрение. Отношение к просветительским идеалам и к развитию науки. Роман «Путешествие... Лемюэля Гулливера» Эволюция взглядов Свифта.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Литература 19 века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Джордж Гордон Байрон (Жизнь и творческий путь).
- 2) Участие в революционное и национально-освободительной борьбе.
- 3) Эволюция мироззрения.
- 4) Эстетические принципы.
- 5) «Паломничество Чайльд-Гаррольда» как лирико-эпическая поэма.
- 6) Эволюция взглядов поэта. Герой поэмы.
- 7) Политическая и философская тематика.
- 8) Лирические отступления.
- 9) Роль пейзажа в поэме.
- 10) Романтизм в поэме и элементы реализма.
- 11) Богатство поэзии и языка.
- 12) Значение творчества Байрона в развитии английской и мировой литературы.
- 13) Вальтер Скотт – создатель исторического романа.

14) Романтизм и реализм в романах Скотта. Фольклорные мотивы. Местный колорит. Принципы построения сюжета. Стиль: диалектизмы, архаизмы.

15) Мировое значение исторических романов Скотта.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Литература Англии 20 века. Оскар Уайльд. Основные циклы пьес Шоу Джон Голсуорси. В. Вульф и ее романы.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Оскар Уайльд.
- 2) Эстетизм в английской литературе и О. Уайльд – глава направления.
- 3) Эстетическое кредо Уайльда.
- 4) Периодизация творчества Уайльда – поэт.
- 5) Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза»). «Портрет Дориана Грея».
- 6) Предисловие к роману как изложение эстетических взглядов писателя.
- 7) Темы внутренней и внешней красоты, нравственной ответственности человека в романе «Портрет Дориана Грея».

### **5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий**

#### ***2 семестр***

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.

Тема: Зарождение английской литературы.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Литература англосаксонского периода
- 2) Англо-саксонский период. Основные литературные формы: - лирика, загадки; - эпические поэмы. «Песнь о Беовульфе»; - проза
- 3) Формирование английского литературного языка

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-5.

Тема: Джеффри Чоссер. Творчество Шекспира.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции.

2) Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.

3) Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.

4) Трагедия Шекспира «Гамлет»: источники трагического сюжета; особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.

5) Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии: композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение; актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.

6) Гамлет как трагический герой: причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;

б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;

в) И.С.Тургенев о Гамлете в статье «Гамлет и Дон Кихот».

7. Русские переводы «Гамлета».

Сонеты Шекспира. развитие и преодоление петраркистских традиций.

1) Жанр сонета в английской литературе эпохи Шекспира:

2) а) место сонетов в творчестве Шекспира.

3) б) основные темы шекспировских сонетов. Их связь с драматургией Шекспира.

4) 2. Прочитайте русские переводы сонета 130. Какие слова шекспировского сонета остаются не переведенными на русский язык?

5) Шекспир о Любви, ее силе и опасностях (сонет 116).

а) ренессансные концепции Любви.

б) Петрарка и Шекспир: отношение к Любви. Традиции Петрарки, их развитие и творческий спор с ними.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6-8.

Тема: Периодизация английского Просвещения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Первый — Раннее Просвещение

2) Второй этап — Зрелое Просвещение

3) Третий этап Просвещения

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10.

Тема: Литература 19 века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Специфика романов Ч.Диккенса в зависимости от периода творчества.

2) Проблематика и стиль в романе «Домби и сын».

3) Символика образов и функции символов в романе «Домби и сын».

4) Роль предметного мира в романах Диккенса

5) Юмор и сатира в произведениях Диккенса.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-13.

Тема: Литература Англии 20 века.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Влияние взглядов Д. Рескина и творчества представителей «Братства Прерафаэлитов» на эстетические воззрения О.Уайльда.

2) Предисловие к «Портрету Дориана Грея» как манифест Эстетизма.

3) Философия лорда Генри Уоттона и ее влияние на личность Дориана Грея.

4) Противоречие между искусством и жизнью: трагичность образа Сибилы Вэйн.

5) Философский смысл романа. Связь Красоты и морали.

6) Новаторство Б. Шоу – драматурга.

7) Основной конфликт драмы.

8) Содержание дискуссий в драме «Дом, где разбиваются сердца».

9) Особенности композиции драмы.

10) Символика, её роль в раскрытии идеи драмы.

11) Особенности характеров персонажей драмы и способы их раскрытия.

12) Проблема интеллигенции в пьесе.

13) Влияние Б. Шоу на мировую драматургию.

Мифологизм романа Дж.Джойса «Улисс»

1) 1. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа.

2) Взаимосвязь сюжетных, тематических и мифологических линий в романе.

3) Пародийная травестия канонических мифологем и архетипических мотивов— сыновства и отцовства (Блум и Стивен Дедалус), блудного сына (Стивен Дедалус), отчего дома, возвращения (Итака), женской природы (Молли Блум).

4) Архитектоника романа как реализация парадигмы Одиссеи.

5) Роман как совокупность эпициклов. Структура эпизодов. Способы воплощения гомеровских связей внутри эпизодов. Перекодировка отдельных мифологем на различных уровнях.

6) Модификация традиционных символов первобытной мифологии и их семантика (вода, солнце, огонь). Способы мифологизации житейской

прозы, современного быта в романе. Роль метаморфоз и аллюзивных сравнений. Лейтмотив протеизма, метаморфозы идей, слов, вещей.

Аллюзивный код Д. Фаулза в романе «Волхв»

1) Особенности постмодернистского кода в творчестве Д. Фаулза.: «Мир как текст», «мир как хаос», принцип игры, интертекстуальность, авторская маска.

2) Семантика заглавия «Волхв» («Маг») и ее развертывание в тексте.

3) Организация смыслового содержания романа при помощи доминантных аллюзий: Морис Кончис—Волхв, Николас Эрфе—Тезей. Лилия—Ариадна, Госпожа Де Сейтас—Деметра, Астарта.

4) Особенности характеристики художественного пространства через систему аллюзивных сравнений. Фраксос—Эдем-Рай-Тартар. Соотнесенность с эволюцией мировосприятия главного героя, Николаса Эрфе.

5) Способы создания аллюзивной иронии в романе. Аллюзия как тип интеллектуальной игры.

Символика мифа в романе Д. Апдайк «Кентавр»

1) Роль мифа в раскрытии этико-философской проблематики романа.

2) Принцип двойного измерения (реального и мифологического) в создании образов

3) Принцип контраста и антитезы как основа сюжетосложения в романе. Мотивированность и способы переключения в мифологический план.

4) Раскрытие внутренней сущности героев через мифологические аллюзии.

5) Способы выражения авторской позиции через формы интерпретации мифа.

### **5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий**

Не предусмотрены учебным планом.

#### 5.2.4 Примерная тематика курсовых работ\*

Не предусмотрены учебным планом.

#### 5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

##### 2 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	6
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	4
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	8
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	2
Проектная деятельность по темам дисциплины	2
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	2
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>36</b>

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

##### 2 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	8
Подготовка к текущему контролю	8
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	8
Проектная деятельность по темам дисциплины	8
Решение кейсов, задач, расчетных работ	



Подготовка к промежуточной аттестации	8
ИТОГО СРО:	60

## Тестовые задания для самостоятельной работы

### У. Шекспир. «Гамлет, принц Датский».

1. В «Гамлете» столкнутся представления о чести двух разных эпох.

а) Мы узнаем о давнем поединке короля Дании Гамлета с королем Норвегии Фортинбрасом, проведенном по законам чести.

б) Каковы представления о чести принца Гамлета и принца Фортинбраса? Как они относятся друг к другу? Становятся ли врагами из-за давнего конфликта отцов?

В бою осилил храбрый Гамлет наш,  
Таким и слывший в просвещенном мире.

Противник пал. Имелся договор,  
Скрепленный с соблюденьем правил чести,  
Что вместе с жизнью должен Фортинбрас  
Оставить победителю и земли,  
В обмен на что и с нашей стороны  
Пошли в залог обширные владенья,  
И ими завладел бы Фортинбрас,  
Возьми он верх.

— Акт I, сцена 1.—

2. Какого эффекта добивается Шекспир, вкладывая рассуждения о чести и долге в уста бесчестного, преступного персонажа?

На некоторый срок  
Обязанность осиротевших близких  
Блюсти печаль. Но утверждаться в ней  
С закоренелым рвеньем — нечестиво.  
Мужчины недостойна эта скорбь...

— Акт I, сцена 2.—

3. Средневековое отношение к чести требовало соблюдения обычаев предков.

Как Гамлет относится к датским обычаям?

*Гамлет:*

Король не спит и пляшет до упаду,  
И пьет, и бражничает до утра.  
И чуть осилит новый кубок с рейнским,  
Об этом сообщает гром литавр,  
Как о победе.

*Горацио:*

Это что ж — обычай?

*Гамлет:*

К несчастью, да — обычай, и такой,  
Который следовало бы скорее  
Забывать, чем чтить. Такие кутежи,  
Расславленные на восток и запад,  
Покрыли нас стыдом в чужих краях.  
Там наша кличка — пьяницы и свиньи.  
И это отнимает, не шутя,  
Какую-то существенную мелочь  
У наших дел, достоинств и заслуг.

(Акт I, сцена 4).

4. На словах и Лаэрт пытается порвать с общепринятыми устоями, но делает ли это его человеком нового времени или он остается носителем средневекового понимания чести?

*Лаэрт:* Я рву все связи и топчу присягу,  
И преданность и верность шлю к чертям.  
Возмездьем не пугайте. Верьте слову:  
Что тот, что этот свет — мне все равно.  
Но, будь что будет, за отца родного  
Я отомщу!

*Лаэрт*: В глубине души,  
Где ненависти, собственно, и место,  
Я вас прощу. Иное дело честь:  
Тут свой закон, и я прощать не вправе,  
Пока подобных споров знатоки  
Не разберут, могу ли я мириться.  
(Акт IV, сцена 5).

### ЗАДАНИЕ III.

#### МОТИВАЦИЯ ПОЕДИНКОВ И ИХ ЖАНРОВЫЕ ВОПЛОЩЕНИЯ

##### I. «Бовульф».

1. В героическом эпосе возможно единоборство человека с чудовищем.
2. В каких еще жанрах такой поединок возможен?
3. Что является побудительной причиной для такого единоборства?
4. Может ли доблестный воин применить коварство или бесчестие в борьбе с чудовищем в героическом эпосе?

##### Ночью Грендель

вышел разведать, сильна ли стража  
кольчужников датских возле чертога,  
и там, в покоях, враг обнаружил  
дружину, уснувшую после пиршества, — не ждали спящие  
ужасной участи, —  
тогда, не мешкая, грабитель грозный,  
тать кровожадный похитил тридцать  
мужей-воителей, и, с громким хохотом  
и корчась мерзостно, вор в берлогу  
сволок добычу, радуясь запаху  
мяса и крови.

Но не успели даны опомниться:

ночь наступила, и враг ненасытный,  
в грехе погрязший, опять набег  
учинил убийственный.

...Так двенадцать зим  
вождь достойный, друг Скильдингов,  
скорби смертные и бесчестья терпел  
и печали неисчисляемые. И слагались во время  
по всей земле песни горестные,  
но правдивые о том, как Грендель  
войной на Хродгара год за годом  
злосердный ходит, и нет предела  
проклятой пагубе, не ищет враг  
замиренья с данами, не прекращает  
разбоя кровавого, цену крови  
платить и не думает, мужа знатного  
даже золотом у злодея не выкупить.

Услышал весть  
о победах Гренделя храбрец гаутский,  
дружинник Хигелака — он был сильнейшим  
среди могучих героев знатных,  
статный и гордый;  
и приказал он  
корабль надежный готовить в плавание.  
так и над Гренделем свершить я надеюсь  
месть кровавую в единоборстве.

Доверь, владыка блистательных данов,  
опора Скильдингов, щит народа, —  
тебя заклинаю я, прибывший  
с дальнего берега, — о друг воителей,  
доверь пришельцам, мне с моею

верной дружиной, отряду храбрых  
охрану Хеорота! К тому же, зная,  
что это чудище, кичась могучестью,  
меча не носит, я также — во славу  
великого Хигелака, сородича нашего  
и покровителя! — я без меча,  
без щита широкого, на поединок  
явлюсь без оружия: враг на врага,  
мы сойдемся и насмерть схватимся врукопашную, —  
Небо укажет, Бог рассудит,  
кому погибнуть!

5. Как воспринимает героический эпос право на кровную месть за смерть чудовища со стороны его родственников?

Воспринимается такой закон как праведный и честный или как дикий и бесчестный?

Но мать страшилища, тварь зломрачная,  
решила кровью взыскать с виновных,  
отомстить за сына:  
явилась в Хеорот,  
где войско датское дремало в зале,  
и новые скорби и страхи прежние  
сулила людям  
родитель Гренделя.

...Щитов достаточно

нашлось в чертоге, клинки засверкали в руках у воинов. Тогда от  
дружины

она бежала, уйти поспешила,  
жизнь упасая, но все же успела

похитить сонного — схватила ратника и скрылась в топях. Она сгубила любимца Хродгара, слугу вернейшего из всех старейшин земель междуморских, достойного мужа, храброго в битвах.

6. Как относится эпический герой к идее мести за смерть друга?

Беовульф молвил,  
потомок Эггтеова: «Мудрый, не стоит  
печалиться! — должно мстить за друзей,  
а не плакать бесплодно!

II. У. Шекспир. «Гамлет, принц Датский».

1. Происходящее в «Гамлете» указывает на то, что в пьесе силен эпический пласт, идущий от бытования сюжетов о принце Датском, записанных Саксоном Грамматиком. По эпическим законам выстраивается логика отношений многих персонажей.

Так выстроены отношения короля Дании Гамлета и короля Норвегии Фортинбраса.

*Горацио*

Покойный наш король,  
Чей образ нам вчера являлся, был,  
Вы знаете, норвежским Фортинбрасом, Подвергнутому ревнивою  
гордыней,

На поле вызван; и наш храбрый Гамлет —  
Таким он слыл во всем известном мире —  
Убил его; а тот по договору,  
Скрепленному по чести и законам,  
Лишался вместе с жизнью всех земель,  
Ему подвластных, в пользу короля;  
Взамен чего покойный наш король  
Ручался равной долей, каковая  
Переходила в руки Фортинбраса,

Будь победитель он; как и его,  
По силе заключенного условия,  
Досталась Гамлету. И вот, незрелой  
Кипя отвагой, младший Фортинбрас  
Набрал себе с норвежских побережий  
Ватагу незаконных удальцов  
За корм и харч для некоего дела,  
Где нужен зуб; и то не что иное, —  
Так понято и нашею державой, —  
Как отобрать с оружием в руках,  
Путем насилья сказанные земли,  
Отцом его утраченные; вот  
Чем вызваны приготовления наши  
И эта наша стража, вот причина  
И торопи и шума в государстве.  
— Акт I, сцена 1. —

2. К закону кровной мести, понятному персонажам эпоса, взывает  
Призрак:

*Призрак:*

...О, слушай, слушай, слушай!

Коль ты отца когда-нибудь любил...

*Гамлет:*

О боже!

*Призрак*

Отмсти за гнусное убийство. *Гамлет:*

Убийство!

*Призрак:*

Убийство гнусно по себе; но это

Гнуснее всех и всех бесчеловечней.

*Гамлет:*

Скажи скорей, чтоб я на крыльях быстрых, Как помысел, как страстные мечтанья, Помчался к мести.

*Призрак:*

Вижу, ты готов;

Но даже будь ты вял, как тучный плевел, Растущий мирно у летейских вод,

Ты бы теперь воспрянул. Слушай, Гамлет:

Идет молва, что я, уснув в саду,

Ужален был змеей; так ухо Дании

Поддельной басней о моей кончине

Обмануто; но знай, мой сын достойный:

Змей, поразивший твоего отца, Надел его венец. —

Акт I, сцена 5.

3. Движимый законом кровной мести, действует Лаэрт:

*Лаэрт:*

Как умер он? Я плутен не стерплю.

В геену верность! Клятвы к черным бесам!

Боязнь и благочестье в бездну бездн!

Мне гибель не страшна. Я заявляю,

Что оба света для меня презренны,

И будь что будет; лишь бы за отца

Отмстить как должно.

*Король:*

Кто тебя удержит?

*Лаэрт:*

Моя лишь воля; целый мир не сможет;

А что до средств, то ими я управлюсь,

И с малым далеко зайду. — Акт IV, сцена 5. —

*Лаэрт:*



Итак, погиб отец мой благородный;  
В мрак безнадежный ввержена сестра,  
Чьи совершенства — если может вспять Идти хвала — бросали вызов  
веку

С высот своих, но месть моя придет.

— Акт IV, сцена 7.

4. Какой тип поединка выбирает Лаэрт для осуществления своей мести Гамлету? Возможен ли такой способ мести для героя героического эпоса; рыцарского романа?

5. Какой поступок Лаэрта не позволяет нам отнести к нему как к антигерою?

### **5.2.6 Образовательные технологии**

Аудиторные занятия проводятся в форме лекционных и практических занятий с использованием компьютерных презентаций.

На практических занятиях могут использоваться проблемное обучение, технология деловой игры как инструменты формирования компетенций.

## **6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

-реферат;

- тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

***2 семестр***

Примерная тематика рефератов для оценки сформированности компетенции:

*УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В ФОС приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата.

Рекомендуемая тематика рефератов (при наличии) по курсу приведена в таблице.

Темы рефератов, рекомендуемые к написанию при изучении дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка»

<i>Тема (раздел) дисциплины</i>	<i>Наименование темы реферата по данной теме</i>
<i>Тема №2</i>	1.Английская поэзия от Чосера до Джона Доннэ
<i>Тема №3</i>	2.Английская литература от Милтона до Вильяма Блейка
<i>Тема №4</i>	3.Поэты романтизма (Байрон, Шелли).
<i>Тема №3</i>	4. Английская поэзия от Теннисона до сегодняшних дней
<i>Тема №2</i>	5.Сонеты Шекспира.
<i>Тема №2</i>	6.Комедии Шекспира.
<i>Тема №4</i>	7.Лоуренс и Фрейд.
<i>Тема №4</i>	8.Антиутопия О.Хаксли «О дивный новый мир».
<i>Тема №4</i>	9.Антиутопия Д.Оруэла «1984».
<i>Тема №4</i>	10.Образы романа Д.Джойса «Улисс».

Пример теста для оценки сформированности компетенции:

*УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

**1. Какую поэзию на рубеже XIX-XX веков называли поэзией «72-х дней»?**

сентиментализма

Парижской Коммуны

модернизма

**2. Одно из ведущих литературных направлений эпохи декаданса:**

романтизм

символизм

классицизм

**3. Эпопея Э. Золя, состоящая из 20-ти романов:**

«Ругон-Маккары»

«Красное и чёрное»

«Жерминаль»

**4. Какая из повестей Р. Роллана написана рифмованной прозой?**

«Отец Горио»

«Кола Брюньон»

«Белый клык»

**5. Пьеса Метерлинка, право первой постановки которой он предоставил МХАТу:**

«Пигмалион»

«На дне»

«Синяя птица»

**6. Кто является основоположником английского неоромантизма (!)?**

Диккенс

Стивенсон

Байрон

**7. Кто из английских писателей рубежа XIX-XX веков стал вождём эстетизма?**

А. Франс

О. Уайльд

Б. Шоу

**8. Пьеса-сказка Гауптмана:**

«Пигмалион»

«Синяя птица»

«Потонувший колокол»

**9. В каком романе Г. Манна используется приём гротеска?**

«Верноподданный»

«Жерминаль»

«Мартин Иден»

**10. Кто из немецких писателей рубежа XIX-XX веков обратился к созданию «интеллектуального» романа?**

Т. Гарди

Э. Золя

Т. Манн

**11. В жанровом отношении «Пиквикский клуб» восходит к: роману «больших дорог»**

эпохи Просвещения

историческому роману

рыцарскому роману

**12. Метафорические иносказания, устойчивые образы в поэзии скальдов называются:**

драпами

кеннингами

эддами

**13. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества:**

Ирландия

Австралия

Шотландия

**14. В 1857 г. «Цветы зла» Бодлера были осуждены за:**

безнравственность и реализм

сатиру на императора

изображение кровавых и непристойных сцен

**15. Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется:**

«Новая жизнь»

«Канцоньере»

«Декамерон»

**16. Латинские произведения Петрарки могут быть разделены на две группы:**

сонеты, посвященные Лауре и баллады

сонеты, посвященные Лауре и канцоны политического содержания

произведения поэтические и морально-философские

**17. Назовите произведение Шарля де Костера:**

«Рейнеке Лис»

«Фауст»

«Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке»

**18. Назовите произведение Мигеля де Сервантеса Сааведры:**

«Странствия Персилеса и Сихисмунды»

«Декамерон»

«Задиг или Судьба»

**19. Это произведение Дж. Свифта Ватикан внес в список запрещенных книг:**

«Сказку бочки»

«Битву книг»

«Дневник Стеллы»

**20. Мужа мадам Бовари звали:**

---

**21. «Избирательное сродство» (1809) относится к жанру:**

---

**22. Литература немецкого гуманизма написана большей частью на:**

итальянском языке

латинском языке

немецком языке

**23. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:**

роман

эссе

рассказ

**24. Вальтер Скотт стал публиковать свои произведения:**

в 20 лет

в 45 лет

после 30 лет

**25. Назовите произведение Джованни Боккаччо:**

«Фьяметта»

«Кентерберийские рассказы»

«Памела»

**26. «Королева Причудница» (1756) Ж.-Ж. Руссо относится к жанру:**

---

**27. Автором следующих литературных произведений: «Ифигения», «Федра», «Александр Великий» — является:**

Корнель

Буало

Расин

**28. Карл Моор — главный герой драмы Ф. Шиллера:**

«Заговор Фиеско»

«Разбойники»

«Коварство и любовь»

**29. Автором следующих литературных произведений: «Отелло», «Виндзорские насмешницы», «Буря» — является:**

Дж. Чосер

Марло

Шекспир

### 30. В “Озерную школу” входят поэты:

Байрон, Шелли, Китс

Вордсворт, Колридж, Саути

Гофман, Тик, Новалис

## 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 2 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

## 6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

### 6.3.1 Текущая аттестация

#### 2 семестр

Тема: Литература 19 века.

#### Шкала оценки реферата на примере освоения компетенций

*УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<b>Знает:</b> философские, религиозные и этические учения; <b>Умеет:</b> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; <b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.
4 «хорошо»	<b>Знает:</b> философские, религиозные и этические учения; <b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; <b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества;

3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> не в полной мере философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; <b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p><b>Не владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества (частично)</p>

Тема: Литература Англии 20 века.

### Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

*УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p><b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p><b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества;</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> не в полной мере философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; <b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.</p>



2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p><b>Не владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества (частично)</p>
-------------------------	--

### 6.3.2. Промежуточная аттестация

#### 6.3.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)

##### 2 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p><b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p><b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества;</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> не в полной мере философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; <b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p><b>Не владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества (частично)</p>

### 6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

Не предусмотрено учебным планом

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум/Кучина С.А. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с.: ISBN 978-5-7782-1775-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/546727>

История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>

Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: избранные очерки / Ю. И. Кагарлицкий ; сост. С.Я. Кагарлицкая. - Москва : Альфа-М, 2006. - 543 с. - ISBN 5-98281-087-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/107015>

Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI

10.12737/textbook\_5d2d6c354c6f98.81886897. - ISBN 978-5-16-016095-5. -  
Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902846>

Игнатенко, И. И. Изучаем английский язык. Читаем англоязычную литературу : учебное пособие / И. И. Игнатенко, Л. Ю. Морозова. - Москва : МПГУ, 2019. - 68 с. - ISBN 978-5-4263-0714-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316665>

## **8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины**

### **8.1 Общесистемные требования**

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2023 / 2024 год	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

*Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ*

### **8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

### **Современные профессиональные базы данных**

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/ <http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)
- 6) Базы данных Scopus издательства Elsevier [https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

### **Информационные справочные системы**

- 1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- 2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
- 4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.
- 5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>
- 6) Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
- 7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.
4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.