

Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.04.01 СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

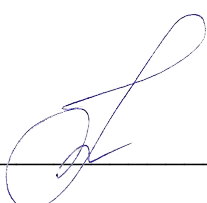
Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная

Армавир, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. №969 по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании на заседании отечественной и зарубежной филологии (протокол № 10 от 14 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой  / Л.В. Федотова  
Организация – разработчик: Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт»

Авторы: Стрельникова Л.Ю.

Для поступивших в 2023 году

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
4.	Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости.....	7
5.	Содержание дисциплины.....	8
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	27
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	41
8.	Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины.....	42
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	44

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Современная зарубежная литература» является формирование у студента целостного, завершеного представления о современном этапе развития литератур зарубежных стран, теснейшим образом связанного с логикой их исторического развития. Студент должен усвоить основные понятия современного литературного процесса (школы, направления, проблематика, жанровое разнообразие и проч.) в странах Европы, Северной и Южной Америки, Латинской Америки, Азии и Африки, свободно ориентироваться в литературах отдельных стран и общемировом литературном процессе. Предлагаемый курс призван сообщить начинающему филологу умение соотносить разнородные явления зарубежной литературы с тем, чтобы определять наиболее общие закономерности и тенденции ее развития.

Задачи:

- дать общетеоретические представления о современном зарубежном литературном процессе;
- научить узнавать черты основных литературных направлений художественных произведениях;
- ознакомить с творчеством крупнейших мастеров слова в ведущих национальных литературах;
- дать набор знаний, необходимый для понимания функционирования литературы как вида искусства;
- дать представление о принципах работы с произведениями разных жанров и форм и ознакомить с основными принципами анализа литературного произведения

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина по выбору «Современная зарубежная литература» в учебном плане относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка».

Знания, получаемые обучающимся при изучении дисциплины, являются базой для прохождения учебной практики и подготовки к сдаче государственного экзамена.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	<i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	<i>УК 5.1. Воспринимает российскую федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</i> <i>УК 5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов</i>	<i>Знать:</i> философские, религиозные и этические учения; <i>Уметь:</i> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и

		<p>исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p> <p><b>УК 5.3.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества</p>	<p>этических учений;</p> <p><b>Владеть:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества</p>
<b>ПК-1</b>	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию реализации основных общеобразовательных программ в области обучения иностранным языкам и культурам в учебных заведениях дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования.</p>	<p><b>ПК-1.1</b> использует эффективные приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</p> <p><b>ПК-1.2</b> способен определить эффективность отечественных и зарубежных умк для разных уровней, этапов и целей обучения</p> <p><b>ПК-1.3</b> осуществляет оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком</p>	<p><b>Знать:</b> приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения.</p>
<b>ПК-2</b>	<p>Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов</p>	<p><b>ПК-2.1</b> выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики</p>	<p><b>Знать:</b> основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p>

	различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах.	и межкультурной коммуникации <b>ПК-2.2</b> способен оценить качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования <b>ПК-2.3</b> адекватно применяет общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.	<b>Уметь:</b> оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования; <b>Владеть:</b> способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.
--	--	--	--

#### 4. Структура дисциплины и распределение ее трудоемкости

Семестр	Трудоемкость		Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам				СРС		Форма промежуточной аттестации
	ЗЕ	часов	Лекции, часов	Практические занятия, часов	Лабораторные занятия, часов	Иные виды, часов	В период теоретического обучения, часов	В период сессии (контроль), часов	
<i>Очная форма обучения</i>									
4	3	108	18	36			54		Зачет с оценкой
<i>Заочная форма обучения</i>									
8	3	108	4	8			92	4	Зачет с оценкой

*Примечания:*

\* 2 ч - итоговое занятие (коллективная контактная работа) по подведению итогов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета или зачета с оценкой;

*\*\* 3 ч - контактная работа при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена, из них:*

*2 ч - консультация перед экзаменом для потока учебных групп (коллективная контактная работа);*

*0,7 ч - организационные процедуры при проведении экзамена для учебной группы - инструктирование по порядку проведения экзамена, сообщения критериев и шкал оценивания, подведения итогов (коллективная контактная работа);*

*0,3 ч - устный ответ студента/ собеседование с преподавателем по итогам письменного экзамена или компьютерного тестирования (указывается нужное для соответствующей формы проведения экзамена).*

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1 Тематическое планирование дисциплины**

#### **5.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения**

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторской контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа)	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции	практические	лабораторные			
1.	Жанр антиутопии в современной литературе. Дж.Оруэлл «1984».	8	4	2	2		4		УК-5; ПК-1; ПК-2
2.	Умберто Эко как теоретик новой	8	4	2	2		4		УК-5; ПК-1;



	литературы. Художественное содержание романов «Имя Розы». «Маятник Фуко». Образы героев. Семиотика романной структуры.								ПК-2
3.	Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века. Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).	8	4	2	2		4		УК-5; ПК-1; ПК-2
4.	Творческий путь М. Кундеры. Романы «Неведение», «Праздник Незначительности».	8	4	2	2		4		УК-5; ПК-1; ПК-2
5.	«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда. Литературная и кинематографическая версии.	8	4	2	2		4		УК-5; ПК-1; ПК-2
6.	«Amadeus» Питера Шеффера и Милоша Формана	7	3	1	2		4		УК-5; ПК-1; ПК-2
7.	Американская литература XX века. Д.Сэлинджер, Д.Апдайк.	7	3	1	2		4		УК-5; ПК-1; ПК-2
8.	Творчество А.Мердок. постмодернистская поэтика романа «Море, море». Переосмысление шекспировской традиции.	7	3	1	2		4		УК-5; ПК-1; ПК-2
9.	Роман Д.Апдайка «Кентавр» как роман- игра постмодернизма.	7	3	1	2		4		УК-5; ПК-1; ПК-2
10.	Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Конфликт поколений.	7	3	1	2		4		УК-5; ПК-1; ПК-2
11.	Ю.Кристева литературное творчество и	7	3	1	2		4		УК-5; ПК-1; ПК-2

	теоретические труды.								
12.	Латиноамериканский роман. Борхес «Сад расходящихся тропок».	8	3	1	2		5	Контрольная работа	УК-5; ПК-1; ПК-2
13.	Швейцарская литература. Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».	8	3	1	2		5	Тест	УК-5; ПК-1; ПК-2
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>		

**5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения** *Не предусмотрено учебным планом.*

**5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения**

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость*, часов	Из них аудиторной контактной работы (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа)	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане часов			СРС**, часов	Текущий контроль	Коды компетенций
				лекции	практические	лабораторные			
1.	Жанр антиутопии в современной литературе. Дж.Оруэлл «1984».	8	1	1			7		УК-5; ПК-1; ПК-2
2.	Умберто Эко как теоретик новой литературы. Художественное содержание романов «Имя Розы». «Маятник Фуко». Образы героев. Семиотика романной структуры.	8	1	1			7		УК-5; ПК-1; ПК-2

3.	Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века. Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).	8	1	1			7		УК-5; ПК-1; ПК-2
4.	Творческий путь М. Кундеры. Романы «Неведение», «Праздник Незначительности».	8	1	1			7		УК-5; ПК-1; ПК-2
5.	«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда. Литературная и кинематографическая версии.	8	1	1			7		УК-5; ПК-1; ПК-2
6.	«Amadeus» Питера Шеффера и Милоша Формана	8	1	1			7		УК-5; ПК-1; ПК-2
7.	Американская литература XX века. Д.Сэлинджер, Д.Апдайк.	8	1	1			7		УК-5; ПК-1; ПК-2
8.	Творчество А.Мердок. постмодернистская поэтика романа «Море, море». Переосмысление шекспировской традиции.	8	1	1			7		УК-5; ПК-1; ПК-2
9.	Роман Д.Апдайка «Кентавр» как роман-игра постмодернизма.	8	1	1			7		УК-5; ПК-1; ПК-2
10.	Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Конфликт поколений.	8	1	1			7		УК-5; ПК-1; ПК-2
11.	Ю.Кристева – литературное творчество и теоретические труды.	8	1	1			7		УК-5; ПК-1; ПК-2
12.	Латиноамериканский роман. Борхес «Сад расходящихся тропок».	9	1	1			8	Контроль льная работа	УК-5; ПК-1; ПК-2
13.	Швейцарская литература. Миф и	7					7	Тест	УК-5; ПК-1;

особенности миросозерцания Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».									ПК-2
<b>Контроль:</b>	4								
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			<b>92</b>		

\* указывается без учета времени, отведенного на проведение мероприятий промежуточной аттестации в виде групповой и индивидуальной контактной работы;

\*\* указывается без учета времени, отведенного на подготовку к проведению мероприятий промежуточной аттестации в период экзаменационных сессий по очной форме обучения и учебно-экзаменационных сессий по заочной форме

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

#### **4 семестр**

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.**

Тема: Жанр антиутопии в современной литературе. Дж.Оруэлл «1984».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Закономерности литературного процесса на рубеже 20-21 веков.

Мировая литература. Методология изучения литературного наследия.

Инновационная форма обучения. Лекция – визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения.

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.**

Тема: Умберто Эко как теоретик новой литературы. Художественное содержание романов «Имя Розы». «Маятник Фуко». Образы героев. Семиотика романной структуры.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Эссеистика У. Эко, его теоретические труды, посвященные роли читателя современной прозы.
- 2) История и современность в творчестве У. Эко.
- 3) Художественное содержание романа «Имя Розы».
- 4) Образы героев.
- 5) Семиотика романа.

### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века. Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Постмодернизм и новое мифологическое сознание на рубеже 20-21 веков.
- 2) Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).

### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Творческий путь М. Кундеры. Романы «Неведение», «Праздник Незначительности».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) История жизни и творчества писателя.
- 2) Чешский и французский периоды творческого пути.
- 3) М. Кундера о современном романе: «нарушенные завещания».
- 4) Романы «Неведение», «Праздник Незначительности».

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда.

Литературная и кинематографическая версии.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Киноискусство и литература как диалог культуры и общества.
- 2) Особенности киноискусства XX века.
- 3) М. Форман, Т. Стоппард как режиссеры, осваивающие известное литературное наследие. М. Ямпольский об особенностях современного кинотекста.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: «Amadeus» Питера Шеффера и Милоша Формана»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Биография Творчество Питера Шеффера
- 2) Кинокартина

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Американская литература XX века. Д.Сэлинджер, Д.Апдайк.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Основная концепция развития американской литературы 20-21 веков.
- 2) Творчество Р. Дэвиса, «черный юмор» Т. Пинчона, постмодернизм и творчество П. Остера.

Тема: Творчество А.Мердок. постмодернистская поэтика романа «Море, море». Переосмысление шекспировской традиции.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Шекспировские аналогии в романах А. Мердок
- 2) Эксперименты А. Мердок с формами романа и шекспиризмами

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Роман Д.Апдайка «Кентавр» как роман-игра постмодернизма.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жизнь и творчество Д. Апдайка.
- 2) Мифологизация сюжета в романе «Кентавр» Дж. Апдайка

Тема: Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Конфликт поколений.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Понятие отчужденности.
- 2) Условия возникновения отчужденности.
- 3) Методологические возможности категории отчуждения в изучении

психологии личности

- 4) Уровни отчужденности
- 5) Система персонажей романа. Отчужденность главного героя в

социуме.

## ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Ю.Кристева – литературное творчество и теоретические труды.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Ю.Кристева французская исследовательница литературы и языка, психоаналитик, писательница, семиотик, философ и оратор болгарского происхождения.

- 2) Литературная деятельность.
- 3) Психоаналитическая деятельность.

4) Литература и «мысль о литературе» во французском постструктурализме 20 века. Р. Барт, Ф. Соллерс и Ю. Кристева.

- 5) Научная концепция новой романистики: «разрушение поэтики».

Тема: Латиноамериканский роман. Борхес «Сад расходящихся тропок».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества".
- 2) Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, "интеллектуальный фольклор XX века", ирония.
- 3) Проблема творческого метода.
- 4) Пространственно-временные отношения.
- 5) Магия реальной жизни.
- 6) Смысл названия романа и интерпретация финала.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Швейцарская литература. Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Ф. Дюрренматт и М. Фриш – место и значение творчества писателей в современном литературном процессе.
- 2) Основная проблематика творчества, особенности художественной формы.
- 3) Швейцарская литература.
- 4) Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта.
- 5) Пьеса «Визит старой дамы».

#### **5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий**

##### ***4 семестр***

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Жанр антиутопии в современной литературе. Дж. Оруэлл «1984».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Антиутопия как литературный жанр
- 2) Биография Дж. Оруэлла.
- 3) Творчество Дж. Оруэлла.



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Умберто Эко как теоретик новой литературы. Художественное содержание романов «Имя Розы». «Маятник Фуко». Образы героев. Семиотика романной структуры.

Тексты для анализа:

Х. Л. Борхес «Сад расходящихся тропок», «Пьер Менар, автор Дон Кихота», «Три версии предательства Иуды», «Заир», «Алеф»;

У. Эко «Имя розы».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1) Каков смысл сада-книги, задуманной китайским мудрецом и разгаданный английским синологом? В каком произведении Борхеса реализуется этот метафорический план?

2) Раскройте феномен двойственного восприятия произведения искусства у Борхеса (на материале новеллы «Пьер Менар, автор Дон Кихота»).

3) Прокомментируйте трансформацию образов Христа и Иуды в новелле «Три версии предательства Иуды».

4) Метафора реальности в рассказах «Заир» и «Алеф».

5) Прокомментируйте высказывание Джона Барта: «...Рассказы Борхеса не только постраничные примечания к воображаемым текстам, но вообще постскрипtum ко всему корпусу литературы».

6) Основные принципы постмодернизма

– текст / реальность – разрушение оппозиции;

– «культурная опосредованность» – цитатная игра,

интертекстуальность и гипертекст, пастиш;

– приоритет иронии;

– релятивизм истины;

– сближение массовой и элитарной культуры

1. Игра У. Эко на грани массовой и элитарной культуры

– детективный антураж;

- знаковая структура;
- структура «текст в тексте»;
- эпоха средневековья в романе

2. Основные концепты новеллистики Х. –Л. Борхеса («письмена Бога», знак, книга, лабиринт, зеркало, сон, роза) в семиотическом ряду романа «Имя розы».

3. Образ и прообраз библиотекаря Хорхе, Вильгельма Баскервильского, Адсона в романе У. Эко

4. Тема смеха в романе: миф и карнавальная культура.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Тема: Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века. Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Антидрама (или «театр абсурда»)
- 2) Новый роман (или «антироман»)
- 3) Анализ и интерпретация отрывков из произведений: Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»)

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Творческий путь М. Кундеры. Романы «Неведение», «Праздник Незначительности».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

История жизни и творчества писателя. Чешский и французский периоды творческого пути. М. Кундера о современном романе: «нарушенные завещания».

План.

1) М. Кундера об особенностях романа XX века: «нарушенные завещания».

2) Музыка как основа композиции романов М. Кундеры.

3) Традиция европейского романа в произведении М. Кундеры «Бессмертие».

4) Франкофонная романистика писателя: «Подлинность, неспешность, неведение».

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда.  
Литературная и кинематографическая версии.

Текст для анализа: Т.Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Назовите имя переводчика пьесы Т.Стоппарда на русский язык.
- 2) Какой традиции наследует Т.Стоппард, выдвинув на первый план второстепенные фигуры?
- 3) Прокомментируйте шекспировские аллюзии в пьесе.
- 4) Как реализуется в тексте Т.Стоппарда художественная модель «текст в тексте»?
- 5) Дайте вашу интерпретацию мотива остановленного времени.
- 6) Вспомните реплики:
  - Шесть трупов!
  - Восемь!
  - Кого не «учли» и почему?
- 7) Кто исполняет главные роли в одноименном фильме Т.Стоппарда?

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: «Amadeus» Питера Шеффера и Милоша Формана.

*Задание:* Прочитать пьесу П. Шеффера «Amadeus», посмотреть одноименный фильм М. Формана, прочитать трагедию А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Почему пьеса и фильм имеют название «Amadeus», а не «Моцарт»?
- 2) Мотивный ряд: зависть, убийство, сумасшествие.
- 3) Находят ли реализацию в пьесе и в фильме пушкинские мотивы, аллюзии? Если «да», то каким образом, на каком уровне?
- 4) Кому противостоит Сальери в пьесе, а в трагедии Пушкина?
- 5) Как реализуется в пьесе модель «текст в тексте»? От чьего лица ведется повествование?
- 6) Мотив сумасшествия Сальери, которого нет в тексте Пушкина, почему, по-вашему мнению, он возникает в пьесе и у М. Формана?

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Американская литература XX века. Д.Сэлинджер, Д.Апдайк.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Жизнь и творчество Д. Сэлинджера
- 2) Значение повести Сэлинджера в мировой литературе.
- 3) Личность и духовное развитие главного героя Холдена Колфилда
- 4) Жизнь и творчество Д.А. Апдайка
- 5) Кролик, кентавр и другие «укротенные твари» Джона Апдайка

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Тема: Творчество А.Мердок. постмодернистская поэтика романа «Море, море». Переосмысление шекспировской традиции.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) «Под сетью» А. Мердок: традиции экзистенциализма Сартра и поэтика романа

2) Поэтика «кантианских» романов А. Мердок «Бегство от волшебника» (1956), «Замок на песке» (1957)

3) «Готический» роман Мердок в интерьере барокко («Бегство от волшебника»)

4) Неоготический роман («Замок на песке») 96

5) «Колокол» (1958) А. Мердок: художественное осмысление философии Платона

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Роман Д.Апдайк «Кентавр» как роман-игра постмодернизма.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Роль мифа в раскрытии этико-философской проблематики романа.

2) Принцип двойного измерения (реального и мифологического) в создании образов

3) Принцип контраста и антитезы как основа сюжетосложения в романе. Мотивированность и способы переключения в мифологический план.

4) Раскрытие внутренней сущности героев через мифологические аллюзии.

5) Способы выражения авторской позиции через формы интерпретации мифа.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.

Тема: Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Конфликт поколений.

Задание: Анализ и интерпретация отрывков из романа Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

ЛИТЕРАТУРА:

Джером Д. Сэлинджер Над пропастью во ржи The Catcher in the 1951 год.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11.

*Тема:* Ю.Кристева – литературное творчество и теоретические труды.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Биография
- 2) Научная деятельность
- 3) Литературная деятельность
- 4) Психоаналитическая деятельность
- 5) Признание
- 6) Критика

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12.

*Тема:* Латиноамериканский роман. Борхес «Сад расходящихся тропок».

*Задание:* Анализ и интерпретация отрывков из произведения Хорхе Луиса Борхеса «Сад расходящихся тропок».

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13.

*Тема:* Швейцарская литература. Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Основные темы творчества Ф. Дюрренматта.
- 2) Традиция европейского «интеллектуального романа» в творчестве писателя.
- 3) С. Киркегор и его философское наследие в прозе Ф. Дюрренматта.
- 4) Античная тема: образ минотавра.

### 5.2.3 Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

### 5.2.4 Примерная тематика курсовых работ\*

Не предусмотрены учебным планом.

### 5.2.5 Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*очная форма обучения*):

#### 4 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	6
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	10
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	6
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	6
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>54</b>

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности (*заочная форма обучения*):

#### 4 семестр

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	22
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	12
Подготовка к текущему контролю	11
Поиск, изучение и презентация информации по заданной	

теме, анализ научных источников по заданной проблеме	
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	14
Проектная деятельность по темам дисциплины	15
Решение кейсов, задач, расчетных работ	
Подготовка к промежуточной аттестации	10
<b>ИТОГО СРО:</b>	<b>92</b>

## **Тестовые задания для самостоятельной работы**

### **Самостоятельная работа при подготовке к практическим и лекционным занятиям**

Работа на практических занятиях будет проходить по планам, предложенным в разделе «Практические занятия». Помимо обязательного чтения указанных в списке рекомендуемой литературы художественных текстов и проработки теоретических и критических источников самостоятельная работа студентов предполагает и другие формы работы, охарактеризованные ниже. Не следует забывать, что освоение темы нужно начинать с чтения базовых художественных текстов; важным является и знакомство с программными документами. Успешное овладение курсом предполагает знакомство с трудами, посвященными литературной и культурной жизни эпохи.

### ***Тема 1. Современный литературный процесс за рубежом: проблема истоков. Литературоведение и литература: к проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики***

При освоении данной темы студенты должны составить глоссарий «Словарь современного литературоведения», опираясь на исследования, рекомендуемые для этой темы. Один из источников нужно законспектировать или (если будет выбрана монография) сделать реферат.

### ***Тема 2. Постмодернизм: основы теории. Повествовательные стратегии «постмодернистского» текста***



Изучение данной темы предполагает:

1. освоение нескольких (на выбор из приложенного к плану практического занятия списка литературы) научно-исследовательских источников,
2. обязательное конспектирование или реферативное изложение одной из работ, на основании чего можно будет прочитать доклад на занятии,
3. на основе работ Вельша, Затонского, Ильина, Эко и др. (см. список рекомендуемой литературы к занятиям № 1-2.) создать сопоставительную таблицу «Модернизм – постмодернизм».

***Тема 3. У.Эко: преодоление традиции авангарда. Поэтика современного романа***

При освоении данной темы студенты обязательно должны познакомиться с теоретическими работами У. Эко. На практическом занятии будет проведен письменный экспресс-опрос, направленный на проверку знания «Заметок на полях «Имени розы»» У. Эко.

В качестве дополнительной работы можно проанализировать экранизацию романа У. Эко «Имя розы» Жана-Жака Анно, объяснив выявленные различия между текстом романа и киноверсией.

***Тема 4. М.Кундера: искусство романа***

На основе работы М. Кундера «Семьдесят три слова» составить словарь писателя. Дополнительно – творческая работа «Роман и музыка в теории романа М.Кундера».

***Тема 5. «Недоверие к метарассказу»: наследие культуры в восприятии современности***

Составить глоссарий по теме интертекстуальность.

Дополнительно – творческая работа по анализу и сопоставлению «текста» и «претекста» (Шекспир и Стоппард, Гете и Гейм, Шекспир и Апдайк, Дефо и Турнье), результаты представить в виде эссе или таблицы.

### **Образцы тестов для самопроверки и контрольных работ**

1. Как определяется жанр романа У.Эко «Имя розы» (нужное подчеркнуть)

- Исторический роман
- Детектив
- Интеллектуальный роман
- Криминальный роман
- Семиотический роман

2. Подчеркните признаки литературного гипертекста (Г.Петрович, М.Павич, П. Корнель)

- Нелинейность
- Завершенность
- Мультимедийность
- Предсказуемость
- Фрагментарность
- Сюжетная занимательность

3. Что использовал в качестве структурной модели для своих романов М.Павич (нужное подчеркнуть):

- Архитектурные сооружения
- Мебель
- Словарь
- Часы
- Кроссворд
- Автомобиль
- Гороскоп
- Карту
- Картину

- Кроссворд

4. Как называется первый сборник эссе М. Кундеры, посвященный литературе:

- «Искусство жить достойно»
- «Искусство романа»
- «Искусство любви»

### **5.2.6 Образовательные технологии**

Аудиторные занятия проводятся в форме лекционных и практических занятий с использованием компьютерных презентаций.

На практических занятиях могут использоваться проблемное обучение, технология деловой игры, кейс-метод как инструменты формирования компетенций.

## **6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- контрольная работа;
- тест.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

#### ***4 семестр***

Примерное содержание контрольной работы для оценки сформированности компетенции:

*ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области обучения иностранным языкам и культурам в учебных заведениях*

*дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования.*

*ПК-2 Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах.*

### **Примерные задания для контрольных работ**

№	Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС
1.	С. Киркегор и его философское наследие в прозе Ф. Дюрренматта. Античная тема: образ минотавра.	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).
2.	Художественное содержание романа «Имя Розы. Образы героев. Семиотика романа.	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).
3.	Специфика романов Ч.Диккенса в зависимости от периода творчества. 2. Проблематика и стиль в романе «Домби и сын».	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).
4.	Крестева – литературное творчество и теоретические труды.	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).
5.	Мифологический роман во французской литературе второй половины XX века. Роб-Грийе («В лабиринте»), Н.Саррот («Золотые плоды»).	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).
6.	В. Вульф и ее романы: «Миссис Дэллоуэй», «Орландо». Символизм, метафоры. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта». Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей».	Письменно дать ответы на вопросы; подготовка реферата, составление (см. Задания для срс к теме).

Пример теста для оценки сформированности компетенции:

*УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

1. Кто из немецких романтиков создал учение о романтической иронии?

- а) Фихте
- б) Шеллинг
- в) Шлегель
- г) Кант

2. Кто из немецких писателей принадлежал к йенской романтической школе?

- а) Новалис
- б) Brentano
- в) Клейст
- г) Шамиссо

3. В творчестве какого романтического поэта переосмыслен миф о Прометее в поэме «Освобожденный Прометей»?

- а) Байрон
- б) Шелли
- в) Гофман
- г) Саути

4. Какой романтический герой посвящает свою жизнь поискам «голубого цветка»?

- а) Офтердинген
- б) Кольхаас
- в) Ансельм
- г) Петер Шлемиль

5. Кому из героев Гофмана в качестве приданого достается золотой горшок?

- а) Балтазар
- б) Ансельм
- в) Крейслер
- г) Цахес

6. В какой повести-сказке Гофмана герои в финале поселяются в сказочной Атлантиде?

- а) «Крошка Цахес»
- б) «Щелкунчик»
- в) «Золотой горшок»
- г) «Повелитель блох»

7. В каком из названных произведений Гофман создает образ человека-автомата?

- а) «Повелитель блох»
- б) «Песочный человек»
- в) «Крошка Цахес»
- г) «Дон Жуан»

8. Как звали волшебника в сказке Гофмана «Крошка Цахес»?

- а) Проспер Альпанус
- б) Великий Саламандр
- в) Мош Терпин
- г) Коппелиус

9. Какой волшебный предмет приобретает П. Шлемиль в сказке Шамиссо «Удивительные приключения Петера Шлемиля»?

- а) шапка-невидимка
- б) ковер-самолет
- в) семимильные сапоги
- г) скатерть-самобранка

10. Какой вид искусства теоретики немецкого романтизма считали наиболее важным?

- а) поэзию
- б) музыку
- в) живопись
- г) архитектуру

11. Какой поэт сделал «вечный образ» Дон Жуана главным героем романтической поэмы?

- а) Мюссе
- б) Колридж
- в) Байрон
- г) В. Скотт

12. Кто из английских романтиков начал свою творческую деятельность сборником стихотворений «Часы досуга»?

- а) Шелли
- б) Байрон
- в) Вордсворт
- г) Кольридж

13. Кто из поэтов-романтиков запечатлел в своем творчестве образ русского декабриста Бестужева?

- а) Байрон
- б) Клейст
- в) Шамиссо
- г) Гёльдерлин

14. В каком своем романе В. Скотт делает главным героем предводителя народного движения в Шотландии?

- а) «Роб Рой»

- б) «Квентин Дорвард»
- в) «Уэверли»
- г) «Пуритане»

15. Какую кожу Бальзак называет «шагреновой»?

- а) змеиную
- б) телячью
- в) ослиную
- г) свиную

16. В каком романе В. Скотт делает одним из персонажей Робин Гуда?

- а) «Айвенго»
- б) «Вудсток»
- в) «Талисман»
- г) «Эдинбургская темница»

17. Какой из «женских романов» принадлежит перу Ж. Де Сталь?

- а) «Индиана»
- б) «Коринна, или Италия»
- в) «Джен Эйр»
- г) «Эмма»

18. Кто из французских писателей вошел в историю литературы под псевдонимом, хотя его настоящее имя Анри Мари Бейль?

- а) Стендаль
- б) Шатобриан
- в) Флобер
- г) Франс



19. К какому разделу этюдов о нравах из «Человеческой комедии» Бальзака принадлежит повесть «Гобсек»?

- а) сцены военной жизни
- б) сцены парижской жизни
- в) сцены частной жизни
- г) сцены деревенской жизни

20. Кто из Ричардов королевской династии Плантагенетов изображен в романе В. Скотта «Айвенго» как Ричард Львиное Сердце?

- а) Ричард I
- б) Ричард III
- в) Ричард II
- г) Ричард IV

21. В какой новелле Бальзака впервые появляется тип молодого человека буржуазной эпохи по имени Растиньяк, который станет одним из главных героев «Человеческой комедии»?

- а) «Шагреновая кожа»
- б) «Отец Горио»
- в) «Евгения Гранде»
- г) «Шуаны»

22. Кто из русских писателей отзывался о Стендале, считая его своим учителем: «Он научил меня понимать войну»?

- а) Толстой
- б) Куприн
- в) Достоевский

г) Чехов

23. Кто из писателей реалистов 19 века ставил целью своего искусства изображать «мужчину, женщину и вещи»?

- а) Флобер
- б) Бальзак
- в) Диккенс
- г) Теккерей

24. Какой из своих романов Гюго называл «романом рока»?

- а) «93 год»
- б) «Отверженные»
- в) «Собор Парижской Богоматери»
- г) «Труженики моря»

25. В каком из своих произведений Диккенс изображает фантастическое превращение бездушного скряги Скруджа в доброго дедушку?

- а) «Рождественская песнь»
- б) «Домби и сын»
- в) «Большие ожидания»
- г) «Колокола»

26. Из какой аллегорической средневековой поэмы Теккерей заимствует образ ярмарки тщеславия как символическое изображение буржуазного общества?

- а) «Видение о Петре Пахаре»
- б) «Путь паломника»
- в) «Роман о Розе»

г) «Роман о Лисе»

27. Кому из французских романтиков принадлежит трактат «Гений христианства», где изложены принципы романтического искусства?

- а) А. Де Мюссе
- б) Гюго
- в) Шатобриан
- г) де Сталь

28. Кто был автором исторического романтического романа «Сен-Мар»?

- а) Гюго
- б) А. Де Виньи
- в) Шатобриан
- г) В. Скотт

29. Какой знаменитый реалистический роман 19 века заканчивается символическими словами: «Суета сует! Кто из нас счастлив в этом мире? Кто из нас получает то, чего жаждет его сердце, а получив, не жаждет большего?..»

- а) «Ярмарка тщеславия»
- б) «Красное и черное»
- в) «Утраченные иллюзии»
- г) «Домби и сын»

30. Героиня какого романа создает в своем воображении романтический идеал мужчины, который она тщетно искала в жизни: «Кавалеры» должны быть «храбрые, как львы, и кроткие, как ягнята, добродетельные сверх всякой возможности»?

- а) «Валентина»
- б) «Дельфина»
- в) «Мадам Бовари»
- г) «Джен Эйр»

## **6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### ***4 семестр***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

## **6.3 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

### **6.3.1 Текущая аттестация**

#### ***4 семестр***

Тема: Ю.Кристева – литературное творчество и теоретические труды.

### **Шкала оценки контрольной работы на примере освоения компетенций**

*ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области обучения иностранным языкам и культурам в учебных заведениях дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования.*

*ПК-2 Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах.*

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика сформированности компетенций</b>
5 «отлично»	<b>Знает:</b> приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных

	<p>технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p><b>Владеет:</b> способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p><b>Владеет:</b> способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных</p>

	<p>образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Не умеет:</b> осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p><b>Не владеет:</b> способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах (частично).</p>
--	---

Тема: Швейцарская литература. Миф и особенности мирозерцания Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».

### Шкала оценки теста на примере освоения компетенций

*УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.*

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p><b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p><b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества;</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> не в полной мере философские, религиозные и этические учения;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; <b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> философские, религиозные и этические учения;</p>

	<p><b>Не умеет:</b> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p><b>Не владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества (частично)</p>
--	---

### 6.3.2. Промежуточная аттестация

#### 6.3.2.2. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

#### 4 семестр

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	<p><b>Знает:</b> философские, религиозные и этические учения; приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p><b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества; способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
4 «хорошо»	<p><b>Знает:</b> философские, религиозные и этические учения; приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество</p>

	<p>исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p><b>Владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества; способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><b>Знает:</b> философские, религиозные и этические учения; приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Умеет:</b> не в полной мере анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p><b>Владеет:</b> не в полной мере уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества; способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><b>Не знает:</b> философские, религиозные и этические учения; приёмы организации процесса изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий; основные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации;</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; осуществлять оценку сформированности способности к межкультурной коммуникации, основных стратегий и умений в области владения иностранным языком; оценивать качество исследований в выбранной предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и</p>



	<p>последовательно представлять результаты собственного исследования;</p> <p><b>Не владеет:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям своего отечества; способностью определять эффективность отечественных и зарубежных УМК для разных уровней, этапов и целей обучения; способностью адекватно применять общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых лингвистических дисциплинах (частично).</p>
--	---

### 6.3.2.3. Промежуточная аттестация (экзамен)

Не предусмотрено учебным планом

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 170 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography\_5b34b79865e664.44235113. - ISBN 978-5-16-017904-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896430>

Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook\_5d2d6c354c6f98.81886897. - ISBN 978-5-16-016095-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902846>

Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва : РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066>

## **8 Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины**

### **8.1 Общесистемные требования**

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
	Электронно-библиотечная система Znanium — это информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек.	

*Электронная информационно-образовательная среда НЧОУ ВО АЛСИ*

### **8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НЧОУ ВО АЛСИ.

### **Современные профессиональные базы данных**

- 1) Федеральный портал «Российское образование»/  
<http://www.edu.ru>
- 2) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>
- 4) Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>
- 5) Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier [https:// www.sciencedirect.com/](https://www.sciencedirect.com/)
- 6) Базы данных Scopus издательства Elsevier [https://www.scopus.com/search/ form.uri?display=basic](https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

### **Информационные справочные системы**

- 1) Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- 2) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://eor.edu.ru/>
- 3) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
- 4) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window.edu.ru>.
- 5) Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>
- 6) Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
- 7) Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф)

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические занятия.
4. При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.